

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESIS

**“INFLUENCIA DE LA GLOBALIZACIÓN EN LA PÉRDIDA DE LA
CULTURA ARQUITECTÓNICA PIURANA – ANÁLISIS A NIVEL
DISTRITAL PIURA - 2016”**

Presentada por:
Bach. Arq. Violeta Stephany Sir Jiménez.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

Línea de investigación:
Línea Institucional: Ingeniería Civil, Arquitectura y Urbanismo

Sub Línea de investigación:
Diseño Arquitectónico

Piura, Perú
2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESIS

**“INFLUENCIA DE LA GLOBALIZACIÓN EN LA PÉRDIDA DE LA
CULTURA ARQUITECTÓNICA PIURANA – ANÁLISIS A NIVEL
DISTRITAL PIURA - 2016”**

Presentada por:
Bach. Arq. Violeta Stephany Sir Jiménez.

Asesor:
Mg. Arq. Fabio Samuel Carbajal Bengoa

Bach. Arq. Violeta Stephan Sir Jiménez

Tesista

Mg. Arq. Fabio Samuel Carbajal Bengoa

Asesor

DECLARATORIA JURADA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS

Yo: Violeta Stephany Sir Jiménez, identificado con DNI: 46593445 Y CU: 1502008020, Bachiller de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y domiciliado en AH Nueva Esperanza Mz F1 LOTE 5, del Distrito de Veintiséis de Octubre, Provincia y Departamento de Piura, celular: 968223592, Email: violeta.sirjimenez@gmail.com

DECLARO BAJO JURAMENTO: que la tesis que presento es original e inédita, no siendo copia parcial ni total de una tesis desarrollada, y/o realizada en el Perú o en el Extranjero, en caso contrario de resultar falsa la información que proporcionó, me sujeto a los alcances de lo establecido en el Art. N°411 del código Penal concordante con el Art. 32° de la Ley n° 27444, y Ley del Procedimiento Administrativo General y las NORMAS Legales de Protección a los Derechos de Autor.

En fe de lo cual firmo la presente.

Piura, 29 de Marzo del 2019.



DNI N° 46593445

Artículo 411.- El que, en un procedimiento administrativo, hace una falsa declaración en relación con hechos o circunstancias que le corresponde probar, violando la presunción de veracidad establecida por la ley, será reprimido con pena privativa de libertad no menor de uno ni mayor de cuatro años.

Art. 4. Inciso 4.12 del Reglamento Nacional de Trabajo de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales – RENATI Resolución de Consejo Directivo n° 033-2016-SUNEDU/CD

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**LOS QUE SUSCRIBEN, MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR
CERTIFICAN LA APROBACIÓN DE LA TESIS:**

**“INFLUENCIA DE LA GLOBALIZACIÓN EN LA PÉRDIDA DE LA
CULTURA ARQUITECTÓNICA PIURANA – ANÁLISIS A NIVEL
DISTRITAL PIURA - 2016”**


Dr. David Afranio Choquehuanca Panta
Presidente

M. Sc. Miguel Aristides Adrianzen Huancas
Secretario

Arq. Ruben Ventura Egoavil
Vocal



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

RIBA 

FACULTAD ACREDITADA INTERNACIONALMENTE
POR EL ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS (RIBA)



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE PROYECTO DE TESIS DE
INVESTIGACIÓN**

Los miembros del Jurado de Tesis de Investigación que suscriben, reunidos para la Sustentación de la Tesis de Investigación desarrollada por la Bach. Arq. **VIOLETA STEPHANY SIR JIMÉNEZ**, denominada:

**INFUENCIA DE LA GLOBALIZACIÓN EN LA PÉRDIDA DE LA
CULTURA ARQUITECTÓNICA PIURANA – ANÁLISIS A NIVEL
DISTRITAL PIURA - 2016**

DICTAMINAMOS:

DECLÁRESE

: APROBADO

CON LA CALIFICACIÓN DE

: BUENO

En consecuencia, la sustentante **Bach. Arq. VIOLETA STEPHANY SIR JIMÉNEZ** se encuentra APTO para recibir el Título Profesional de **ARQUITECTO**, conforme a Ley.

Piura, 07 de Mayo del 2019

Dr. AFRANIO DAVID CHOQUEHUANCA PANTA
Presidente del Jurado de Tesis

Dr. MIGUEL ARISTIDES ADRIANZEN HUANCAS
Secretario del Jurado de Tesis

Arq. RUBÉN LUIS VENTURA EGOÁVIL
Vocal del Jurado de Tesis

DEDICATORIA

A Dios por darme siempre su bendición, a mis padres Juan Manuel y Gerarda por su confianza y aliento, a mi hermano menor, Brandon por su ayuda, pero en especial, a la memoria de mi hermano mayor Juan Manuel Kenny, por sus consejos, por ser mí fuerza y mi fuente de inspiración.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todas las personas que me han apoyado en el desarrollo de mi tesis, en especial:

A mi asesor de Tesis Fabio Samuel Carbajal Bengoa por brindarme sus conocimientos, orientación y paciencia que han sido fundamentales para llevar a cabo mi investigación.

A la Universidad Nacional de Piura por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mis docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional De Piura que durante toda mi carrera profesional me motivaron y aportaron sus conocimientos para formarme académicamente, por sus consejos, enseñanza y su amistad.

A mis amigos y familia por su apoyo incondicional, por su amistad, consejos, ánimo y compañía en los momentos en que más los necesite.

ÍNDICE GENERAL

CARATULA	I
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTOS	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE FIGURAS	XI
ÍNDICE DE ANEXOS	XIV
RESUMEN	XV
ABSTRACT	XVI
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I: ASPECTOS DE LA PROBLEMÁTICA	16
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	16
1.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.3. OBJETIVOS	17
1.3.1. Objetivo General	17
1.3.2. Objetivos Específicos	17
1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	17
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	18
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	18
2.2. MARCO TEÓRICO	18
2.2.1. Globalización	18
2.2.2. ¿Qué es la globalización arquitectónica?	19
2.2.3. La Arquitectura en la Era de la Globalización	19
2.2.4. Globalización y Supermodernismo	20
2.2.5. Autenticidad y Globalización	20
2.2.6. Neutralidad y Globalización	22
2.2.7. Una Perspectiva Supermoderna	22
2.2.8. Cultura Arquitectónica	22
2.2.9. Impacto de la Globalización en la Identidad Cultural de la Arquitectura	23
2.2.10. La Globalización y lo Cultural	26
2.2.11. “Arjé” y “tekton” Espacio, Identidad y Memoria	28
2.2.12. La Arquitectura como Localidad	30
2.2.13. El Contexto Físico y la Obra Arquitectónica	31
2.2.14. Contexto Cultural y Memoria frente a la Obra Arquitectónica	33
2.2.15. Arquitectura de la Globalización	35
2.2.16. La otra Globalización: La Construcción es un Mercado Global en Expansión ...	37
2.2.17. La Tecnología, la Globalización y la Arquitectura	37
2.2.18. Los Nuevos Materiales en Piura	38
2.2.19. ¿Cómo llegan los Estilos Arquitectónicos a Piura?	39
2.2.20. Tipología Arquitectura Piurana	40
2.2.21. Tipos de Arquitecturas en la Época Republicana en el Distrito de Piura	42
2.2.22. Tipos de Viviendas Colectivas en el Distrito de Piura	42
2.2.22.1. Casas De Vecinos O Casas Con Cuartos De Vecindad	42
2.2.22.2. Rancherías	42
2.2.22.3. Casas Bifamiliares	43
2.2.22.4. Quintas	44
2.2.22.5. Callejón	44
2.2.22.6. Casonas	45
2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS	47
2.3.1. Globalización:	47
2.3.2. Cultura:	47
2.3.3. Tendencia:	47

2.3.4.	Identidad:	48
2.3.5.	Tipología:	48
2.4.	MARCO REFERENCIAL.....	49
2.4.1.	Marco Legal	49
2.4.2.	Ubicación	49
2.4.3.	Contexto Histórico General.	50
2.4.4.	Aspecto Ambiental.....	50
2.4.4.1.	<i>Hidrografía</i>	50
2.4.5.	Orografía y Geología	51
2.4.5.1.	<i>Geología en Piura</i>	51
2.4.6.	Aspecto Físico Espacial	52
2.4.6.1.	<i>Área</i>	52
2.4.6.2.	<i>Demografía</i>	52
2.4.7.	Clima y Temperatura	53
2.4.8.	Piura en el siglo XIX.....	53
2.4.9.	Piura en el siglo XX.	54
	El terremoto de 1912 en Piura	54
	Reconstrucción de Piura	55
2.4.10.	Conformación Urbana.....	55
2.4.11.	Análisis Urbano	59
2.4.11.1.	<i>Mapeo del Distrito de Piura</i>	59
2.4.11.2.	<i>Zona Monumental de la Ciudad de Piura</i>	60
2.5.	HIPÓTESIS.....	62
2.5.1.	Hipótesis General.....	62
2.5.2.	Hipótesis Específicas	62
2.6.	DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	62
2.6.1.	Variable Independiente.	62
2.6.2.	Variable Dependiente.....	62
	CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....	63
3.1.	ENFOQUE Y DISEÑO	63
3.2.	SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	63
3.3.	MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS.....	63
3.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	63
3.4.1.	Técnicas	63
3.4.2.	Instrumentos.....	63
3.5.	ASPECTOS ÉTICOS	63
	CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	64
4.1.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	64
4.2.	Matriz FODA	65
	CONCLUSIONES.....	130
	RECOMENDACIONES.....	131
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	132
	ANEXOS.....	143

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 4.1: Matriz FODA, Debilidades y Fortalezas	66
Tabla 4.2: Matriz FODA, Oportunidades y Amenazas	66
Tabla 4.3: Matriz FODA, Estrategias Defensivas	66
Tabla 4.4: Matriz FODA, Estrategias Ofensivas	67
Tabla 4.5: Matriz FODA, Estrategias Supervivencia	67
Tabla 4.6: Matriz FODA, Estrategias de Reorientación	68
Tabla 4.7: Resultado de si en el Distrito de Piura existe cultura arquitectónica	120
Tabla 4.8: Resultados de si en el distrito de Piura debería implantarse identidad arquitectónica	120
Tabla 4.9: Resultados de si se siente satisfecho con la arquitectura de la Piura de hoy	120
Tabla 4.10: Resultados de que si el Distrito de Piura merece un cambio de arquitectura	121
Tabla 4.11: Resultado de si la arquitectura pasada fue mejor	121
Tabla 4.12: Resultados de si se debería preservar una casona para mantener una cultura arquitectónica	125
Tabla 4.13: Resultados de si se debería demoler una casona para construir otras edificaciones	125
Tabla 4.14: Resultados de si se le da poca importancia a las casas denominadas patrimonio cultural	125
Tabla 4.15: Resultados de si la población desconoce de organismo que preserven el patrimonio cultural	126
Tabla 4.16: Resultados de si la población está de acuerdo con la arquitectura actual	126

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 2.1: La Piazza d'Italia de Charles Moore.	20
Figura 2.2: Citywalk de los Ángeles	21
Figura 2.3: Hotel casino New York de Las Vegas	21
Figura 2.4: Planta esquemática de una Ranchería	43
Figura 2.5: Planta esquemática de una casa bifamiliar	43
Figura 2.6: Planta esquemática de una Quinta	44
Figura 2.7: Planta esquemática de un callejón	44
Figura 2.8: Patio Casa Temple Seminario	45
Figura 2.9: Fachada de la Casa Temple Seminario	46
Figura 2.10: Cruce de calles Lima y Callao en Piura	46
Figura 2.11: Cruce de la Calle La Libertad y Apurímac en Piura	47
Figura 2.12: Cruce de la Calle La Libertad y Apurímac en Piura	49
Figura 2.13: Plano Topográfico de la Ciudad de Piura (1847)	54
Figura 2.14: Asentamiento Inicial Incipiente (1588-1700)	56
Figura 2.15: Formación de Casco Central y Expansión Ribereña (1700-1850)	57
Figura 2.16: Consolidación del casco Central de Piura (1850-1900)	57
Figura 2.17: Ciudades de Piura y Castilla (2005)	58
Figura 2.18: Mapa de la conformación de Manzanas (Plan Director 1956)	59
Figura 2.19: Mapa del Distrito de Piura	60
Figura 2.20: Mapa del Centro de Piura y sus Alrededores	61
Figura 2.21: Plano del Centro de Piura	62
Figura 4.22: Cuadro de elaboración de la Matriz FODA	65
Figura 4.23: Plano de la ciudad de Piura	69
Figura 4.24: Plano Catastral de Piura	69
Figura 4.25: Mapa del Catastro del Distrito de Piura	70
Figura 4.26: Foto del Ovalo Grau en 1930	71
Figura 4.27: Foto del Ovalo Grau en 1950	71
Figura 4.28: Imagen mejorada del edificio Atlas en Construcción	72
Figura 4.29: Monumento y antigua plaza Grau de Piura	72
Figura 4.30: Fotografía tomada desde la Calle Huánuco de Piura	73
Figura 4.31: Postal del centro cívico de Piura en 1972	73
Figura 4.32: Fotografía de la av. Grau cuadra 2 en 1962	74
Figura 4.33: Collage de las principales calles de Piura	74
Figura 4.34: Calle Arequipa de Piura en los años 70s	75
Figura 4.35: Hotel Cristina (1952), actualmente Hotel Costa del Sol de Piura	75
Figura 4.36: Edificio España en 1952 (Primer Edificio en Piura)	76
Figura 4.37: Puente viejo de Piura	76
Figura 4.38: Puente de Piura conocido como el puente viejo	77
Figura 4.39: Hotel de turistas de Piura en 1986	77
Figura 4.40: Postes de alumbrado público de madera en la Av. Grau	78
Figura 4.41: Fachada del hotel de turistas de Piura, hoy Hotel los Portales	78
Figura 4.42: Calle Tacna de Piura en el siglo XIX	79
Figura 4.43: Foto antigua de la plaza de armas o plaza mayor de Piura	79
Figura 4.44: Fotografía panorámica de la ciudad de Piura en 1928	80
Figura 4.45: Rancho de la Época en Piura	80
Figura 4.46: Cabildo de Piura frente a la plaza de armas de Piura	81
Figura 4.47: La iglesia y el cuartel La Merced en Piura	81
Figura 4.48: El ovalo Grau a mediados de la década de los 70s	82
Figura 4.49: Fotografía panorámica de Piura desde las alturas en 1960	82
Figura 4.50: Calle Lima de Piura en 1960	83
Figura 4.51: Calle Callo en el Centro de Piura	83
Figura 4.52: Plaza de la restauración de Piura	84
Figura 4.53: Calle Arequipa de Piura en la actualidad	85

Figura 4.54: Colegio Salesiano y el templo de María Auxiliadora en los 60s	85
Figura 4.55: Fotografía tomada en el fenómeno del niño de 1925	86
Figura 4.56: Fotografía del desborde del río Piura	86
Figura 4.57: Fachada del primer local ocupado por el archivo Regional de Piura.....	87
Figura 4.58: Patio principal de la Casona Temple Seminario.....	87
Figura 4.59: fotografía panorámica de la inundación del río Piura en 1983	88
Figura 4.60: La plaza de armas y plazuela tres culturas de Piura en los 90s	89
Figura 4.61: Casona León desaparecida a través del tiempo	90
Figura 4.62: Casona Eguiguren , Calle Lima Cuadra 7 Piura.....	91
Figura 4.63: Casona que fue el antiguo local del Banco de Créditos del Perú de Piura	91
Figura 4.64: Escalera caracol de la casona García en Piura	92
Figura 4.65: El Primer Local de la Universidad Técnica de Piura.....	93
Figura 4.66: Casona de la Av. Grau cuadra 3	94
Figura 4.67: Local de la cámara de comercio de Piura en 1931.....	94
Figura 4.68: La sucursal de correos en las calles Arequipa- Lambayeque en Piura	95
Figura 4.69: Plazuela Restauración en la calle Arequipa cuadra 6 en Piura.....	96
Figura 4.70: Edificio del Banco Popular en los 50s ubicada en la calle Tacna con Ica.....	96
Figura 4.71: Antiguo mercado de Piura.....	97
Figura 4.72: Fachada del antiguo local del Centro Piurano.....	98
Figura 4.73: Casa Clark de Piura	99
Figura 4.74: Casona Temple de Piura.....	100
Figura 4.75: Antiguo Cabildo en 1887 ubicado frente a la plaza de armas	101
Figura 4.76: Casa de Don Ricardo Seminario y Aramburu en la Av. Grau.....	101
Figura 4.77: Casona propiedad de la familia Barrera	102
Figura 4.78: Antiguo local del Banco Italiano	103
Figura 4.79: Calle Arequipa con calle Cuzco antes de una demolición.....	104
Figura 4.80: Calle Tacna de Piura en los 90s.....	105
Figura 4.81: Fotografía de la Esquina Libertad con Huancavelica de Piura	105
Figura 4.82: Fachada del antiguo local del club Centro Piurano	106
Figura 4.83: Casona demolida en Julio de 1956	107
Figura 4.84: Fachada de la oficina de Correos y telecomunicaciones en Piura en 1957.....	108
Figura 4.85: Casona ubicada en la calle Lambayeque con Loreto en Piura	109
Figura 4.86: Calle Lambayeque de Piura en 2014	110
Figura 4.87: Casa de la familia del Campo en la calle Cuzco en Piura en 1999	110
Figura 4.88: Moderna Residencial en el Country en 1969	111
Figura 4.89: La casona ubicada en Calle Tacna antes de su desaparición (1952).....	112
Figura 4.90: Demolición de la casona de la calle Ayacucho de Piura	113
Figura 4.91: Análisis de viviendas en la actualidad	114
Figura 4.92: Análisis de elevaciones de viviendas Coloniales y Republicanas.....	115
Figura 4.93: Análisis de plantas de viviendas Coloniales y Republicanas	116
Figura 4.94: Corte donde se aprecia los elementos constructivos de la arquitectura Colonial y Republicana	117
Figura 4.95: Esquema de fachada del Inti Hotel ubicado entre la Ca. Ica con Ca. Arequipa.....	118
Figura 4.96: Esquema de fachada de edificio Ubicado en AV. Grau (Actual comercio telas Manrique)	118
Figura 4.97: Esquema de fachada de edificio Ubicado en Av. Loreto con Ca. Callao (ex SUNAT)	119
Figura 4.98: Gráfico Circular de pregunta 1 de la encuesta 01	122
Figura 4.99: Gráfico Circular de la pregunta 2 de Encuesta 01	122
Figura 4.100: Gráfico Circular de la pregunta 3 de la encuesta 01	123
Figura 4.101: Gráfico Circular de la pregunta 4 de la encuesta 01	123
Figura 4.102: Gráfico Circular de la pregunta 5 de la encuesta 01	124
Figura 4.103: Gráfico Circular de la pregunta 1 de la encuesta 02	127
Figura 4.104: Gráfico Circular de la pregunta 2 de la encuesta 02	127
Figura 4.105: Gráfico Circular de la pregunta 3 de la encuesta 02	128

Figura 4.106: Gráfico Circular de la pregunta 4 de la encuesta 02	128
Figura 4.107: Gráfico Circular de la pregunta 5 de la encuesta 02	129

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de Consistencia Básica.....	143
ANEXO 2: Matriz de Consistencia General.....	144
ANEXO 3: Encuesta N° 01	146
ANEXO 4: Encuesta N° 02.....	147
ANEXO 5: Análisis de la Edificación: FICHA N° 01 (Actual BCP).....	148
ANEXO 6: Cuadro Comparativo de la edificación actual y antigua del actual Banco de Crédito Del Perú.....	152
ANEXO 7: Análisis de la Edificación: FICHA N° 02 (Actual Casa Museo Miguel Grau)...	153
ANEXO 8: Cuadro Comparativo de la edificación, Casa Museo Miguel Grau	156
ANEXO 9: Análisis de la Edificación FICHA N° 03 (Hotel Los Portales).....	157
ANEXO 10: Cuadro Comparativo de la edificación actual y antigua del Actual Hotel Los Portales.....	161
ANEXO 11: Análisis de la Edificación FICHA N° 04 (Banco Continental)	162
Anexo 12: Cuadro Comparativo de la edificación actual y antigua del (Banco BBWA Continental)	167
Anexo 13: Análisis de la Edificación FICHA N° 05 (Edificación Declarada Monumento Histórico).....	168
Anexo 14: Cuadro Comparativo de la edificación actual ubicada en la Ca. Arequipa N° 1039	171
ANEXO 15: Análisis de la Edificación FICHA N° 06 (Centro Comercial Plaza del Sol Ripley)	172
Anexo 16: Mapa del estado de Conservación de las edificaciones Representativas en el Distrito de Piura.	177
ANEXO 17: cuadro de Análisis del estado de Conservación de las edificaciones Representativas en el Distrito de Piura.	178
ANEXO 18: Imágenes según Cuadro de Análisis del estado de Conservación de las edificaciones Representativas en el Distrito de Piura.	187
ANEXO 19: Línea de Tiempo	218
ANEXO 20: Mapeo De Zonas Con Tipologías De Viviendas en el Distrito de Piura.....	219
ANEXO 21: Mapeo de las Edificaciones Con mayor Influencia de la Globalización en el Distrito de Piura	220
ANEXO 22: Mapeo de las Edificaciones Con mayor Influencia de la Globalización en el Distrito de Piura	221
ANEXO 23: Parámetros Urbanísticos del Distrito de Piura	222

RESUMEN

El presente proyecto de investigación se desarrolló en Piura, con la finalidad de estudiar; la influencia de la globalización en la pérdida de la cultura arquitectónica en el distrito de Piura, hasta el año dos mil dieciséis. Es así que en el Marco Teórico abordamos las distintas fundamentaciones con contenidos claves que respaldan la validez del proyecto, empleando una metodología de investigación explicativa. Para nuestro análisis partimos de identificar los elementos que componen la identidad arquitectónica de nuestra área de estudio, y de los elementos que las han suplantado en los últimos años. La investigación analiza la tendencia a apartar la mirada de lo propio y en consecuencia a despertar el interés por lo externo, hasta alcanzar la fascinación, a tal punto que en la actualidad desconociendo las condiciones climáticas de Piura; se diseñan y construyen edificaciones; totalmente vidriadas, sin un análisis de orientación y de cubiertas totalmente planas; dejando de lado el confort y generando en consecuencia la incorporación de soluciones mecánicas, innecesarias si se hubiese partido de un buen análisis. En nuestro recorrido veremos cómo los elementos que conforman la identidad arquitectónica de nuestra área de estudio; se han ido reconfigurado sin consideraciones razonables de preservación de los criterios de diseño adecuados a nuestra localidad. Finalmente, este documento, alcanza a proponer mejoras que rescaten la cultura arquitectónica en las edificaciones de la ciudad de Piura.

Palabras Clave: Cultura, Arquitectónica, globalización.

ABSTRACT

The present research project was developed in Piura, with the purpose of studying; the influence of globalization on the loss of the architectural culture in the district of Piura, until the year two thousand sixteen. Thus, in the Theoretical Framework we approach the different foundations with key contents that support the validity of the project, using an explanatory research methodology. For our analysis, we started by identifying the elements that make up the architectural identity of our study area, and the elements that have supplanted them in recent years. The research analyzes the tendency to turn one's gaze away from one's own and, consequently, to awaken interest in the external, until reaching fascination, to such an extent that at present, the climate conditions of Piura are ignored; buildings are designed and constructed; totally glazed, without an orientation analysis and totally flat roofs; leaving aside the comfort and generating consequently the incorporation of mechanical solutions, unnecessary if it had started from a good analysis. In our tour we will see how the elements that make up the architectural identity of our area of study; they have been reconfigured without reasonable considerations of preservation of the design criteria appropriate to our locality. Finally, this document, reaches to propose improvements that rescue the architectural culture in the buildings of the city of Piura.

Keywords: Culture, Architectural, globalization.

INTRODUCCIÓN

Al hablar de la globalización, no podemos dejar de meditar sobre el binomio; global-local. La identidad como el principio de autenticidad y cómo es afectada por esta tendencia a homogenizar todo, nos hace plantearnos preguntas interesantes, que han pasado de los círculos académicos, a ser tema para el debate en la práctica profesional, como; ¿Qué alcance adquiere la globalización en la pérdida de la cultura? y específicamente en nuestro campo; ¿Qué influencia adquiere la globalización en la pérdida de la identidad arquitectónica?

Advirtiendo esto precisamente, nos planteamos cuestionamientos en todos los campos de la actividad arquitectónica, pues siendo característico de la naturaleza humana; la demanda de variación de prototipos, que alientan la búsqueda de paradigmas extranjeros, este ejercicio no nos ha traído respuestas satisfactorias. Sin embargo, esta distinción nos estimula a concentrar la atención en las nuevas dinámicas como un desafío al que se puede responder, si por una parte descubrimos los elementos de continuidad posibles respecto al pasado y por otra distinguimos lo necesario de lo excesivo o evitable en los nuevos procesos y si definitivamente somos capaces de plantear nuevos modelos y proyectos que expresen respuestas integradoras. La globalización nos viene de fuera, e implica que nuestro exquisito legado histórico, tanto en términos de; ciudad y desglose urbano, como de; patrimonio ciudadano y ambiental, tropiece con el riesgo de la no sustentabilidad de su entorno. En este mismo análisis podríamos incorporar que el fenómeno globalizador obedece principalmente a un conjunto acotado de intereses transnacionales, cuyo fondo es la ganancia económica.

Ante este fenómeno externo, pareciera que debemos abocarnos a ciertas acciones defensivas, como; el aprovechamiento de técnicas originarias, manteniendo nuestra cultura arquitectónica. Por ello se ha buscado plasmar en nuestra investigación la influencia de la globalización en la pérdida de la cultura arquitectónica en el distrito de Piura.

CAPÍTULO I: ASPECTOS DE LA PROBLEMÁTICA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Al hacer un recorrido por el distrito de Piura, apreciamos la influencia que la globalización ha tenido en las edificaciones en los últimos años, puesto que se han ido incorporando en muchos de sus espacios y obras arquitectónicas, elementos no propios de las edificaciones convencionales locales, dejando de este modo inmuebles tradicionales relegados frente a la llamada; arquitectura moderna o post moderna, incluyendo aquellas edificaciones contemporáneas que forman parte del paisaje urbano. Así tenemos que en; las calles más importantes del centro histórico de Piura, específicamente a inmediaciones de la Plaza de Armas, donde encontramos edificaciones mayoritariamente de estilo tradicional muy consolidado, como lo son; el estilo colonial, republicano y en este mismo sector; otro conjunto de edificaciones como son las conformadas por la Municipalidad de Piura que cuenta con una arquitectura moderna. Finalmente podemos distinguir otras áreas como las zonas en donde se ubica la Av. Loreto hacia adelante que no cuenta con ninguna tipología arquitectónica. Por otro lado, entre el Ovalo Grau y la iglesia Santísimo Sacramento hay unas edificaciones que tienen un estilo nacionalista, historicista, eclesiástica con nuevos materiales inclusive las que están llegando ya justamente a la iglesia Santísimo sacramento ya tienen un estilo moderno o dentro del modernismo con el famoso estilo buque. Estas edificaciones, digamos marcaron una pauta entre la arquitectura virreinal, Colonial de Piura antigua y la Piura ya con arquitectura contemporánea, entre ese casco histórico y la Piura contemporánea hay una brecha de edificaciones que son pocas pero que son muy representativas y que se están perdiendo justamente porque vivimos continuamente comprendidos a cambios que traen consigo la globalización.

En la mayoría, por no decir en la totalidad de sus calles no se mantiene una identidad cultural lo cual se ve reflejada en la arquitectura, con el paso del tiempo la cantidad de arquitectos se centran en hacer sus diseños alrededor de las nuevas tendencias del exterior aumentan dejando de lado el estudiar el espacio en donde se plasmaran estos proyectos, inclusive la globalización, se ve reflejada en las dimensiones de los lotes, ya que como se sabe actualmente se encuentran aprobadas, ya sea por Ordenanzas Municipales u otras leyes, subdivisiones con menos de 5.00 metros de frontera, dejando de lado lo que inicialmente se plasmó como un estilo, viviendas de más de 10.00 metros de frontera.

En el distrito de Piura, han habido una serie de cambios que no han sido estudiados adecuadamente, los cuales han impactado en gran medida sobre la zona monumental, si tomamos un ejemplo, tenemos que todo el borde del Rio Piura tiene, un estilo totalmente diferente, las viviendas en su mayoría eran de quinchas, sin embargo es un estilo que aún no termina de retirarse, y que conservan algunas tipologías con materiales modernos, como pilares al centro en el caso del hotel San Jorge o techos a dos aguas.

Se sabe también, que en la provincia de Piura el clima es muy cálido y particular, a diferencia de otras localidades que se ubican dentro y fuera del país, y por ello se debe tener en cuenta antes de edificar una casa su condición climática lo cual no se lleva a cabo ya que, copiamos tendencias de forma desmedida que no son adecuada para este clima, para el tipo de suelo u otros factores, es el caso del BCP, el cual no sabemos si en realidad tenemos suelo para hacer un rasca cielos o cuando sabemos que no tenemos la cota suficientemente alta para que no nos inundemos, lo que ya pasó con el Rio Piura.

Este proyecto de investigación busca demostrar si en realidad la arquitectura de nuestro distrito viene siendo influenciada por la globalización trayendo consigo la pérdida de cultura arquitectónica en el Distrito de Piura.

Por ello surge la necesidad de hacernos la pregunta ¿En qué medida ha influenciado e impactado la globalización en la cultura arquitectónica en el Distrito de Piura hasta el año 2016?

1.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

¿Por qué Piura no cuenta con cultura arquitectónica?, porque en sus construcciones no se cuenta con edificaciones originales que marquen la pauta de una cultura como lo tienen otras ciudades como Trujillo que es una ciudad que tiene un atractivo turístico respecto a sus calles que nos muestran una arquitectura con riqueza cultural manteniendo así también un patrimonio local.

Piura tiene mucho autoconstrucción en la periferia y en general en los sectores en lo que respecta al Distrito de Piura donde no se observa un estilo arquitectónico particular ni mucho menos una tipología de vivienda marcada, definitivamente todo es una mixtura tanto de materiales como de arquitectura que son esparcidas por todo el Distrito. De ahí la novedad de analizar esta problemática mediante una investigación que nos ayude a revelar si la globalización influye de manera inconsciente el construir edificaciones como cajas de vidrio, carentes de orientación, cubiertas completamente planas, sin detenerse a pensar en la condición ambiental ni en el confort que se genera en un determinado interior trayendo consigo de manera inconsciente la pérdida de cultura arquitectónica en las calles piuranas.

Se puede decir entonces que este proyecto, como base teórica, aportará a futuras investigaciones que busquen detener la pérdida de cultura arquitectónica en Piura.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la globalización sobre la pérdida de cultura arquitectónica en el Distrito de Piura en el año 2016.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar los efectos de la globalización en la arquitectura Piurana.
- Analizar el impacto de los efectos de la globalización en el Distrito de Piura.
- Determinar las tendencias que han sido pérdidas y las que han sido impuestas en los últimos años.

1.4. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se desarrollará en el distrito de Piura, provincia de Piura, departamento de Piura, Perú, durante un período de 1 Año, el cual por falta de tiempo no se pudo definir totalmente por ser un tema nuevo y extenso.

El grado de profundidad aumentará al pasar del contexto general al particular, y siempre enfocado en su problemática. Dichas escalas serán:

- A nivel de Mundial.
- A nivel de País.
- A nivel de Departamento
- A nivel de Distrito

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Al contar con poca información sobre estudios realizados con el tema de la arquitectura y la globalización tomare como antecedente para esta tesis una investigación realizada por el arquitecto Miguel Ángel Riera realizada en el país de Argentina la cual tuvo como nombre “La Arquitectura de la Globalización, incidencias en el ámbito nacional y regional nordeste Argentina”, donde se abordó la problemática de lo global tomando como referencia la situación contemporánea a nivel internacional y de qué manera se evidencia en el contexto nacional y regional. Se logró analizar detalladamente las cuatro ciudades capitales del Nordeste Argentino: Resistencia, Corrientes, Formosa y Posadas. Esto dio como producto la existencia de exponentes arquitectónicos notables que culpan la influencia de lo global, comprendido como manifestación a nivel local de aquellos elementos que son propios de la arquitectura internacional y que expresan componentes a nivel de comunicación visual, tecnologías avanzadas, formas destacables y la descripción de nuevas costumbres que se adquieren que en mayor o menor medida influían en el comportamiento de los ciudadanos. Las provincias del Nordeste Argentino responden a orígenes y realidades diversas. La división natural otorgada por el río Paraná significó de alguna manera, la conformación de asentamientos humanos con distintas líneas de avance en pos del dominio territorial. Esto definió una imagen arquitectónica y urbana que se demuestra en las ciudades y en algunos casos aislados en el área rural, que responden a situaciones de distinta índole que sucedieron a través del tiempo. Los centros urbanos más importantes dado por las capitales provinciales, muestran exponentes vinculados a la globalización. Ahora es importante verificar si la misma situación y con las mismas particularidades se detecta a este fenómeno en las principales ciudades del interior provincial. Y por consiguiente se concluyó esta investigación definiendo que la globalización, en todos sus campos, no se detiene y avanza día a día con mayor rapidez. Por lo tanto, es preciso profundizar en una situación que implica un mayor compromiso con nuestra función en el hacer ciudad para que, no dejemos de lado los lineamientos contemporáneos en materia de diseño.

2.2. MARCO TEÓRICO

Es importante establecer algunos conceptos básicos que permitan definir y enmarcar el presente documento, para su adecuado desarrollo, así tenemos:

2.2.1. Globalización

Guillermo de la Dehesa en su libro «Comprender la globalización», sintetiza a la globalización como;

La unión del universo en el ámbito económico, social, político, tecnológico y cultural, que transforma hoy en día el mundo como un espacio cada día más interconectado. Y este es el producto de los avances tecnológicos y de la necesidad de expandir el flujo comercial mundial. Por lo que básicamente el papel principal y decisivo en la construcción de un mundo globalizado recae especialmente en el internet. (2007, pág. 245).

María Galarza se refiere a la globalización como; un aspecto que incurre en la arquitectura, ya que la internacionalización, da como producto la cimentación de construcciones semejantes alrededor del mundo. Las variaciones producidas en la arquitectura, fueron inevitables. Los medios de comunicación, telecomunicaciones y la creciente movilidad, dañaron de esta forma la percepción arquitectónica de cada lugar y marcaron nuevas tendencias. (GALARZA, 2008).

Es así que basándonos en los postulados antes mencionados podríamos afirmar que esta tendencia alcanza el ámbito de la arquitectura y urbanismo, ya que la globalización es un fenómeno cada vez más acentuado de los procesos que influyen directamente elementos que a su vez son el reflejo de; los factores económicos, los conflictos sociales y los acontecimientos político-culturales.

Así este nuestro estudio tiene como uno de sus principales objetivos, hacer un recorrido en trazos generales por los cambios producidos en la arquitectura mundial a consecuencia de la globalización, con el propósito de analizar la tendencia arquitectónica que se ha dado en los últimos tiempos, gracias a la internacionalización de la misma.

2.2.2. ¿Qué es la globalización arquitectónica?

Según el arquitecto peruano William Palomino Bellido, La globalización se ve reiteradamente influenciado en la arquitectura, respecto a la semejanza de formas, recursos constructivos o materiales, de manera que el contexto físico, social o cultural en el que se insertan los proyectos tiene cada vez menos importancia, sin tener en cuenta los aspectos propios y característicos de cada cultura (ARQ. PALOMINO BELLIDO, 2014).

Frecuentes veces escuchamos frases como “más de lo mismo”, o “esto podría estar ubicado aquí o allá”, al describir un proyecto u obra de arquitectura. Los contenidos tratados en la arquitectura, se vuelven cada vez más recurrentes, aparición de formas comunes, es un fenómeno que se ve cada vez con mayor frecuencia, las formas y proyectos comenzaron a replicarse, hasta llegar a un punto de total comunicación y conexión que es lo que existe hoy en día. La arquitectura debería transformarse, rescatando y respondiendo de manera adecuada a un determinado clima, cultura o contexto propio y muchas veces no ser una copia de otra, que se debe convertir finalmente, en su principal valor.

Existen patrimonios intocables en cada lugar; como lo son las manifestaciones del folclore, formas de conducta, tradiciones. El patrimonio natural; que son elementos de la naturaleza; el paisaje, la topografía, la vegetación, etc. Y el patrimonio tangible; que pueden ser ciudades, conjuntos urbanos, edificios, esculturas, libros, etc. Todos estos patrimonios propios, pueden ser utilizados para obtener una Arquitectura única e irrepetible conservando la cultura de cada lugar.

2.2.3. La Arquitectura en la Era de la Globalización

En la actualidad podemos analizar antes que en el pasado la influencia de las tendencias de la arquitectura internacional, por lo que en el medio mucho se delibera sobre infinidad de aspectos en relación entre teoría y práctica, entre los enunciados y la realidad que surge de la intervención de los arquitectos en el medio urbano contemporáneo de nuestro país.

Las ideas arquitectónicas inevitablemente viajan de un lado a otro con gran rapidez y eso trae consigo la creación de movimientos de gustos e ideas opuestas, trayendo como resultado pequeños, grandes y gigantescos grupos urbanos que forman culturas mundiales. Inevitablemente los arquitectos siempre buscan estar en contacto continuo mediante viajes, comisiones internacionales y todos los nuevos medios que han revolucionado las comunicaciones. La arquitectura en la era de la globalización logro ser el tema predominante de la década en donde la globalización puntualmente es el fenómeno abstracto y efímero que cubre toda nuestra sociedad.

En el libro «La Arquitectura en la Era de la Globalización» Hans destaca la arquitectura diferente a las anteriores como lo fueron: el posmodernismo y el constructivismo ligada al fenómeno de la globalización. Esta nueva tendencia arquitectónica se planteó como una arquitectura neutral que no busco denotar el contexto como definitivo ni tampoco se basó en analogías filosóficas o metáforas de cualquier orden. Se preocupó más de las sensaciones de la experiencia de la arquitectura. (IBELINGS, H. 1999)

Parezca o no extraño una ideología arquitectónica puede formarse basándose en una tecnología. Con lo que los arquitectos son los que más o menos establecen los cánones del gusto y de la construcción.

2.2.4. Globalización y Supermodernismo

Según Hans Ibelings menciona que la globalización se argumenta debido a sus efectos, si es una condición o efecto de los procesos de la modernización y si sus efectos son homogéneos o heterogéneos. (IBELINGS, H.1999)

Estos efectos contradictorios se hallan en el entorno arquitectónico. Los argumentos más sólidos se dirigen a favorecer la característica de una homogeneidad. Cadenas de negocios, construcciones, restaurantes de comida rápida, anuncios de marcas en todo el mundo, son manifestaciones homogéneas de esta condición. Por lo que las ciudades y aglomeraciones urbanas han desarrollado perfiles similares en todo el mundo.

La arquitectura explotada para estos fines asume cierto grado de reserva el derrumbamiento literal del tiempo y el espacio. Todo parece suceder en todas partes y simultáneamente. El mismo edificio, con pocos ajustes, puede construirse en cualquier parte.

El posmodernismo lo que busca es el sensacionalismo del momento, para poner de manifiesto lo moderno, pensando que esto era mejor que lo propio de nuestro contexto, que es mucho mejor que lo que tenemos, sin permitir poner de manifiesto nuestra costumbre y nuestra propia filosofía.

La revolución de las comunicaciones traspasa los límites del tiempo y el espacio por lo que habitualmente hoy vemos el clasicismo posmoderno tanto en Japón como en la India.

2.2.5. Autenticidad y Globalización

Según Zandra Morales Godínez (2011), manifiesta que todo puede cimentarse en cualquier lugar, por ello determina el principio posmodernista en donde la arquitectura debe mantenerse siempre en una relación única y auténtica con el contexto.

Lo que la posmodernidad casi siempre ofrecía era sólo una historia artística, con una identidad artificial, por lo cual se brindaba cosas decorativas como lo es:



Figura 2.1: La Piazza d'Italia de Charles Moore.
Fuente: Google imágenes [accesado el 20 de agosto 2018]

El Citywalk parque temático de los estudios Universal de Los Ángeles en que todas las atracciones de la ciudad se congregan en un mismo emplazamiento.



Figura 2.2: Citywalk de los Ángeles
Fuente: Google imágenes [Accesado el 20 de agosto2018]

El Hotel Casino New York de las Vegas que mantiene el mismo método de compresión, en, donde el Empire State, el Chrysler y otros famosos edificios y estructuras han sido colocados a escala 1:3 uno junto al otro.



Figura 2.3: Hotel casino New york de Las vegas
Fuente: Google imágenes [accesado el 20 de agosto2017]

Los ya mencionados ejemplos pecaron contra una doctrina del posmodernismo la cual es la sensibilidad hacia el contexto. Donde nos ofrecen una arquitectura con una lógica interna pero exteriormente conforman construcciones independientes de un entorno arquitectónico con el que de hecho tienen poco que ver. Por ello los parques temáticos como el citywalk, los casinos temáticos de las vegas entre otros nos plantearon inevitablemente la pregunta si se considera o no arquitectura en la actualidad.¹

¹ Morales Godinez, Zandra (2011). Arquitectura bajo la globalización. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/47880333/LA-ARQUITECTURA-DENTRO-DE-LAGLOBALIZACIoN> [Accesado el 10 de enero del 2016]

2.2.6. Neutralidad y Globalización

Según Osorio (2011), expresa que la arquitectura que se vio en los 90's no se apega al contexto ni intenta expresar el propósito del edificio mediante convenciones tipológicas o convenciones simbólicas. Estos edificios podrían albergar cualquier cosa. La imparcialidad puede percibirse como una reacción al posmodernismo y al de constructivismo de proyectarlo todo.

Los objetos se bastan a sí mismos sin necesidad de procurar significados específicos. Se concibe más como un medio vacío.

La caja neutral, ideal del movimiento moderno vuelve a estar de moda. La imparcialidad se acentúa, a veces, mediante fino acabado de cristal para revivir un sentimiento de inconsistente superficialidad. Esto no significa que sean anónimos.

Se prioriza la experiencia directa, la experiencia sensorial del espacio, de los materiales y de la luz. La tecnología del cristal y adhesivos parecen hacer posible hoy el ideal de modernismo de arquitectura totalmente transparente².

2.2.7. Una Perspectiva Supermoderna

Según IBELINGS, H.(1999) agrego que en los años 90's se mostró el movimiento sucesor del posmodernismo y de constructivismo a partir de la revalorización de la arquitectura moderna de los 50's y 60's.

Si para el posmodernismo el simbolismo era necesario para los mensajes simbólicos, para el de constructivismo lo era el apoyo de las metáforas no arquitectónicas. Esta nueva arquitectura ofrecía una arquitectura donde no era necesario ni símbolos, ni metáforas lo que no indicaba que careciera de significado, sino que se manifestaba por la propia apariencia de la arquitectura y en cómo se experimenta. Por lo que se daba más importancia a las sensaciones visuales, espaciales y táctiles además de mantener una tendencia compulsiva a hacer arquitectura "profunda".

La arquitectura está al servicio de la modernización de los procesos de globalización y se consideran como positivas cosas que antes eran negativas como la heterogeneidad, el cambio excesivo, el desorden y la incongruencia. La arquitectura cada día se va descontextualizando debido a la supermodernidad que va cobrando mucha influencia en nuestro contexto. El realismo ha pasado a influenciar en las diversas construcciones de nuestro entorno. Esta Perspectiva Supermoderna adapta todo al momento, siendo influenciada enormemente por la globalización.

En cuestión de poco tiempo todos esos factores abrieron paso a un nuevo marco de referencia, con la suficiente sutileza para funcionar como un sistema válido por sí mismo, como el enfoque posmoderno orientado hacia la representación simbólica. El nuevo marco de referencia no estará dictado por lo único, auténtico o específico, sino por lo universal³.

2.2.8. Cultura Arquitectónica

Según el arquitecto TOCA FERNANDEZ, A. (2014), quien en un artículo en la web opinó que la cultura, en varias de sus expresiones, es un término que define al conjunto de creencias, conocimientos y hábitos de un grupo social, que incluye también las técnicas y los recursos con los que realiza su trabajo o sus obras. El desarrollo de cada obra se realiza con la participación de un grupo de personas que definen sus características.

² Rubi, Osorio. (2011). Supermodernismo. Disponible en:
<http://www.academia.edu/6177020/Supermodernismo> [Accesado el 20 de agosto 2017]

³ Hans Ibelings (1999). La Arquitectura en la era de la globalización.

En cuanto a la arquitectura, la intervención de un gran número de personas es algo que asiduamente no se reconoce; sin embargo, además del arquitecto son los clientes, los contratistas, los promotores y los diversos tipos de asesores y trabajadores los que hacen posible cualquier obra. De hecho, su apariencia depende de la buena o mala relación que se tuvo entre las personas que participaron en su construcción. El conjunto de esas obras conforma al paso del tiempo una ciudad, un barrio y la calle; y esa imagen es la urbe en la que vivimos.

Esa cultura refleja los cambios, los valores, y el orden o desorden de los grupos que han construido ciudades que nos parecen más atractivas que otras. De hecho, se dice que esas obras son parte de la cultura material de un país.

Para que una cultura realmente sea importante se requiere que exista un grupo, no una gran figura. Las figuras son importantes, pero no conforman una cultura. Sus obras son aisladas y representan sólo una parte de la cultura de un país. En arquitectura se tiene aún la idea de que son las figuras aisladas las que determinan la calidad de la cultura construida. Pero la prueba de que eso es un error es evidente: basta recorrer cualquier ciudad para darse cuenta de que está conformada por miles de edificios que la hacen memorable o no.

La calidad de la cultura arquitectónica de la ciudad depende de que un gran número de arquitectos realice obras de calidad, no de que se tengan algunos edificios valiosos. Los edificios, al igual que las avenidas, las plazas y los parques, son productos culturales. Por eso es tan importante y necesaria la participación de la gente que los hace posibles. Tenemos pruebas de que la participación de políticos, clientes y constructores en las obras de la ciudad es significativa, pero también hay pruebas construidas de sus errores, y su egolatría y necesidad. En esas obras siempre ha estado presente un arquitecto que las hace posibles⁴.

2.2.9. Impacto de la Globalización en la Identidad Cultural de la Arquitectura

Según GÓMEZ ARISTIZABAL, J. (2012), dice que nuestras ciudades en la actualidad se están transformando en tiempos inimaginables, los procesos y dinámicas socio culturales que se están dando dentro de ellas, son resultado de algo que se ha denominado globalización. La rapidez, accesibilidad y facilidad de abordar cualquier información, las noticias, los datos, el día a día del mundo; direccionan la conformación y transformación de nuestras ciudades y su dinamismo. Al parecer las fronteras ahora no existen.

La arquitectura, como expresión tangible del ser humano, ha sufrido el impacto de la globalización, tanto en lo contextual como en su razón de ser.

La Posmodernidad ha sido el término destinado para la arquitectura de la globalización. Esto le significa a la arquitectura involucrarse en ese fenómeno de comunicación mundial instantánea y en una influencia general inmediata. Las ideas y soluciones arquitectónicas viajan de país a país en cuestión de segundos, dando como resultado pequeñas culturas de gusto, alteraciones en nuestros grupos urbanos e incluso ha creado gigantescas culturas mundiales. Los posmodernos continúan esa línea de modernidad aún en cuanto al tipo de sensibilidad y en la utilización de la tecnología actual. Lo cual nos muestra un estilo ambiguo basado en dualidades fundamentales que a veces procede de la relación de lo nuevo y lo viejo, en transformación de lo viejo, a veces pareciendo ser caprichoso en la forma, y sin elementos estructurantes que amarren el objeto arquitectónico a un contexto claro y preciso. Al parecer hemos creado un extraño gusto altamente desarrollado por la rareza, apoyado en movimientos estéticos mundiales, algo característico de nuestro tiempo.

⁴ Arq. Antonio, Toca Fernández. (2014). Cultura Arquitectónica. Disponible en : <http://www.obrasweb.mx/arquitectura/2014/02/18/cultura-arquitectonica> [accesado el 20 de enero del 2016]

Un elemento esencial que la globalización potencializó, fue el boom tecnológico, que abarcó todos los ámbitos y nos rodeó de pies a cabeza. El desarrollo se expandió a casi todos los rincones de nuestras ciudades y países, y configuró miles de opciones y miradas críticas que se volcaron hacia el mismo mundo. Revolucionó las sociedades, las artes, y la arquitectura, entre otras. Ya todos teníamos acceso a la información, ya todos teníamos el poder del conocimiento en nuestros hogares, o quizá hasta en nuestros bolsillos.

La Arquitectura siempre va a reflejar el pensamiento y las experiencias del ser humano. Ahora bien, es importante preguntarnos cuál es el gran objetivo de la globalización y aún más, desde cuando su vasta dimensión ha ido transformando nuestras dinámicas de vida y hábitat⁵.

Según Juan Archibaldo (1996), define:

La globalización es un proceso de profundización y ampliación de la interacción entre las sociedades nacionales. Se presentaría a través de varios fenómenos de características macroeconómicas. Uno de aquellos es la revolución en las telecomunicaciones y el surgimiento de la inteligencia artificial. La gran tendencia nos lleva a un mundo plural, abierto, sin centro dominante y sin verdad única (...) estamos hablando de la formación de un mundo con distintas civilizaciones y sin fronteras. Otro fenómeno macroeconómico asociado a la "globalización" es el de la mundialización de las finanzas. El movimiento financiero mundial anual, representa casi cien veces más que todo el comercio internacional⁶.

Es imposible negar el vínculo entre la economía y la arquitectura misma, lo que sí es importante mencionar es que la producción arquitectónica se ha visto potencializada gracias al constante movimiento financiero y a nuevas necesidades impuestas por el mundo globalizado. Como lo indica Vincenç Navarro López (1997) "la globalización no responde a situaciones económicas inevitables que fuerzan un camino único, sino a situaciones múltiples originadas en decisiones políticas respondiendo a relaciones de poder específicas"⁷.

Por otro lado, Elías More Olivares (2000) indica que el capitalismo financiero y el poder militar de la primera potencia del planeta se impusieron al resto de países y que el neoliberalismo es el credo de esta forma de comprender el mundo. Así bien, la globalización es una elemental circunstancia histórica en la evolución del planeta; una puerta abierta para lo que se desee, pero una puerta que se está atravesando sin consciencia y sin medida que no está siendo consecuente con la historia, la coherencia cultural y el legado del mundo⁸.

La arquitectura como producto cultural, define la personalidad de un pueblo, materializando sus ideales, su cosmovisión, es decir, todos esos conceptos abstractos que forman una ideología, se hacen cuerpo físico para una comunidad, o un determinado grupo de usuarios.

Le Corbusier (s.f.), alguna vez lo expresó: "El plan procede de dentro a fuera; el exterior es el resultado del interior"

Con relación a lo anterior, la globalización ha producido culturalmente un escenario para "importar", imágenes, costumbres, conceptos, y todo lo demás que pone al mundo en una competencia sin igual, en donde el "estar in", es aquello que permite ser aceptado aquí y allá, sin ningún tipo de impedimento, porque ahora el hombre no tiene diferencias en ningún rincón del planeta.

⁵ Hans, Ibelings. (1998). Supermodernismo 2.

⁶ Juan Archibaldo, L. (1996). Un Mundo sin orillas. Nación, Estado y Globalización. Ed. Emecé.

⁷ Vicenç, Navarro López. (1997). Globalización Económica, Poder Político y Estado del Bienestar. Madrid: Ariel Económica.

⁸ Elías, More Olivares (2000). Crítica a la Globalización y su Arquitectura Financiera Economía y Desarrollo, Volumen 3 Numero 1

Es por esto que el objetivo de este trabajo no es convencer en contra de la globalidad como tal, pero sí tomamos en cuenta la historia tradicional y cultural, si nos compete en cuanto a conceptos enfrentados y miradas hacia el futuro.

Se trata de ser juiciosos del instrumento, de su uso y de su capacidad y que no se transmute en la manía de muchos, en el olvido de la historia del hombre, del legado que nos dejaron nuestros antepasados, de la naturaleza y el principio del mismo. Quien no comprende su historia, está dispuesto a repetirla. Y no se trata precisamente de obstruir el desarrollo evidente y casi imparable del mundo, es simplemente abrir los ojos y ser tenaces de quienes somos como pueblo, cuál es nuestro modo de vivir y a donde queremos llegar, no vulnerando esa herencia que a muchos antes les costó levantar y que es nuestra. Ser prudentes de nuestra arquitectura como individuos en una sociedad plural pero sujeta a un hilo ancestral notorio.

Entonces el objetivo, demanda examinar ideas que unen la arquitectura a los hechos históricos y a un proceso de identidad que siempre está en construcción y que no se desliga en ningún instante de un entorno inmediato, de unas circunstancias físicas y psicológicas, de las necesidades específicas que surgen en cada sociedad como tal, como historias, mirada ante la vida, manera de habitar e intereses particulares y colectivos.

Nos es fundamental comprender como cada ciudad hace suyos, arquitectura que al parecer propia pero que encaja con ciertas dinámicas socio-culturales, y se desvincula inmediatamente de la idea propia de un arquitecto, debido a la escasez de una lectura verídica de un cliente y un territorio. Así bien, desprendernos de una corriente de desarrollo mundial es imposible y absurdo, pero separarnos de nosotros mismos y de nuestra historia, es como vivir huérfanos todo el tiempo a la merced de padres adoptivos provisionales.

Entonces, el aumento está fundado en conceptos ajenos y en condiciones apartadas y distantes de las que ya hacíamos parte al momento de nacer y que nos asociaba con una familia, con un patrón de afinidad específico y una postura y visión ante la vida y el mundo especial y única.

Todo lo previo, no son más que los componentes fundamentales que trenzan la Arquitectura y su concepción, es ahí donde surge y toma forma una idea de espacio, de cliente y de un orden mental especial que definido por unas condiciones físicas y naturales edifican ciudades, historias y dinámicas diversas, en ciudades diferentes.

Por qué entonces, no emplear los medios del lugar, por qué no examinar un poco más, por qué no leer un territorio casi certero y ser subsecuente con él, estudiando el sol, las lluvias, y el viento. Utilizar la gran herramienta que nos da la globalización, la abundancia de información y la velocidad a la que transita para conocer nuevas tecnologías, materialidades, tratamientos; estudiarlos y ver de qué manera dedicarlos en cada lugar, vinculados a una identidad propia y una manera de habitar particular.

Un Arquitecto no es más que un vertedor de la realidad, variando sucesos y siendo colaborador de una transformación común, debatiendo, guiando y enlazando ideas colectivas para un fin específico y un objetivo global. Pero para conseguirlo y ser ese mediador, es necesario primero leer, observar, obedecer y conocer de una manera abierta y coherente consigo mismo y su cliente una realidad específica física y psicológica, y no permitiendo que elementos ajenos a esto afecten esta transformación, desdibujando y alterando prioridades fundamentales para una correcta respuesta a unas necesidades específicas de un territorio⁹.

⁹Julian Andrés Gomez Aristizabal. Impacto de la Globalización en la Identidad Cultural de la Arquitectura. Disponible en:
http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co:8080/bitstream/10819/944/1/Impacto_Globalizaci%C3%B3n_Identidad_Gomez_2012.pdf [accesado el 12 de agosto del 2017]

La intención de este trabajo radica en analizar de qué manera se exponen las influencias del fenómeno de la globalización en nuestra sociedad actual, estando a punto de que una crisis cultural se desate en el mundo y se olviden inconscientemente tantos valores y obras arquitectónicas de antaño por recuperar, además de la tan mencionada herencia cultural de los pueblos.

Así también, el objetivo general también está dirigido a expresar y afrontar los factores determinantes como “GLOBALIZACIÓN VS REGIÓN”, comparación que también pudiera expresarse como “LO VIRTUAL VS LO REAL” que, al parecer, una nociva lectura de éstos está ocasionando la desolación de auténticas y tradicionales culturas del mundo.

Para esto, discutiremos qué tipo de arquitectura estamos produciendo, bajo que necesidades y conceptos, analizando diferentes autores y obras, y algunas posiciones de experimentados en la materia.

“Si bien se reconoce a la globalización como un fenómeno que emerge a fines del siglo XX, tiene raíces que llegan hasta el siglo XVI con el establecimiento de redes comerciales a nivel mundial entre los imperios y sus colonias. La diferencia de esta "mundialización" con la globalización es que la última es una unidad que funciona en tiempo real a escala planetaria gracias a las redes de comunicación electrónica. Hay autores, como Juan Velarde Fuentes, que ven a la globalización como una consecuencia del capitalismo, el descubrimiento de vías comerciales en todas partes del mundo, la Revolución Industrial, la formación de la Unión Europea y el fin de la Guerra Fría”¹⁰.

2.2.10. La Globalización y lo Cultural

Si bien entendemos la globalización ha invadido nuestro día a día, y ha cambiado considerablemente muchas dinámicas no sólo económicas o políticas, sino sociales y culturales. Labores que además afectan directamente en lo que a la arquitectura y la ciudad se refiere; entendiendo la arquitectura misma como un efecto formal de un colectivo, basado en unas necesidades específicas y en una manera de obrar y actuar especial con relación al mundo, es importante ahondar en estas alteraciones o consecuencias que ha traído este gran fenómeno.

Si hablamos de cultura, podríamos precisarla en diferentes conceptos, tales como: la expresión de ciertos contenidos o capacidades humanas como el arte, el lenguaje, el símbolo. También es inherente a unas costumbres y formas de vida, que forjan a su paso una Identidad que da origen a reflejar en el colectivo y que se abre a esas masas de grupos sociales y comunidades de caracterizaciones especiales, que va más allá de una pre-configuración psicológica, y que se entrelaza profundamente con el desarrollo personal de una idea o un argumento frente al mundo, la edificación de una cosmovisión diferente que es fundida por el contexto, y una herencia cultural que se conlleva desde el primer día de vida. Sin temor a fallar, deduzco lo anterior con un solo concepto identidad.

La autenticidad cultural está escasamente unida a las cuestiones de identidad personal, debido a que la identidad de una persona puede formarse dentro de un contexto cultural puro o auténtico, o sea una identidad colectiva.

Es de trascendental importancia comprender que las culturas vivientes evolucionan. Es el mismo proceso del cambio el que las hace ser ellas mismas. Su igualdad no es simplemente un asunto de su diferencia con otras culturas, sino de su diferencia consigo mismas a lo largo del tiempo, de la misma forma en que una persona que crece de la niñez a la adultez permanece siendo la misma persona únicamente que cambio. Pero todo esto bajo el impacto de la globalidad, acelera los procesos y los dirige en otra dinámica muy diferente a la metamorfosis natural de la sociedad como un

¹⁰ La globalización y sus efectos. 13 de diciembre de 2005 .[En línea] obtenido de http://www.bcn.cl/carpeta_temas/temas_portada.2005-11-29.5590492629 [accesado el 20 de agosto del 2016]

organismo. La Globalización y su desarrollo acelerado, empieza a alterar considerablemente todos estos conceptos de cosmovisión, identidad y cultura de una sociedad.

Manfred B Steger (2003), contribuye que para él la globalización es una “McDonalización” uniéndola directamente a una de las entidades que ha promovido a escalas gigantescas éste fenómeno y que ha invadido y violado conceptos gastronómicos, exportando productos sin ninguna congruencia a un contexto y origen específico. Entonces, Steger sostiene que “En el largo plazo, la McDonalización del mundo equivale a la imposición de estándares uniformes que eclipsan la creatividad humana y deshumanizan las relaciones sociales”¹¹.

Esto nos da pie para pensar que este fenómeno global, al parecer resulta ser distinto en ciertos aspectos a las ideas que tiene muchos frente a ella y aseguran que la Globalización abre las puertas a la creatividad y a un mundo sin límites, de nuevas posibilidades y de nuevas exploraciones sociales.

Pero es precisamente a esto a los que nos vemos careados hoy en día, a una alteración inconsciente colectiva en nuestra manera de relacionarnos, aparecen actualmente referentes interculturales en el desarrollo comunicativo de la sociedad que desligan y obvian toda una historia y una coherencia ancestral y desubica sin ningún inconveniente al individuo frente a su sociedad, sus problemáticas y su mirada frente al mundo, que en ningún momento, nació a 500000 millas de distancia, y mucho menos se originó hace apenas dos años.

Como lo dijo el Escritor Peruano Mario Vargas Llosa (2010) en su libro opina lo siguiente, “Pretender imponer una identidad cultural sobre la gente equivale a encerrarlos en una prisión y negarles la más preciada de sus libertades, la de escoger qué, cómo, y quiénes quieren ser”¹².

Podríamos dar un ejemplo un poco extremo de una falta verdadera, la falta del lenguaje, donde realmente sucumben los idiomas, es decir, cuando la última persona que habla uno deja de hablarlo, las canciones, poemas, historias, cuentos, mitos y otras formas complejas de significado se olvidan.

Es dable cuestionarnos: ¿Está produciendo la globalización una pérdida de diversidad? ¿Pretende homogeneizar el mundo y las sociedades?, ¿Cabe la idea de temer una pérdida de identidad personal a medida que los miembros que pertenecen a diferentes culturas intercambian ideas, productos, y servicios? Surge otra incógnita más, y se refiere a si ¿el fenómeno de la Globalización es totalmente nuevo, y desde cuando nos vemos absortos en él?

Es por ello que se inició así una disputa abierta, disputa universal, importación no solo de desarrollo y tecnología, sino de imágenes, costumbres, conceptos, estándares que estiman todo y permiten que algo sea aceptado aquí y allá, sin ningún tipo de limitación ni diferenciación, porque ahora, gracias a la Globalización, el hombre ya no es de ninguna parte, no tiene nacionalidad, ahora es tan sólo un ciudadano del mundo. Las secuelas de esto, están haciendo desvirtualizar conceptos como regionalidad, localidad, hogar. Lo cual se refiere principalmente a la relación directa entre el hombre y el espacio, la correlación e identificación psicológica del hombre frente a la arquitectura como parte de sí mismo.

Claro está, para que esa diversidad sea valiosa, alguien o algún grupo tendría que experimentarla, es entonces cuando cabe anotar que la Globalización no puede ser concebida como la competencia sin límites que vivimos, sino como una herramienta, un intercambio que genera una experiencia de valoración cultural, de identificación de diversidad, que ayude a nutrir esa esencia que nos caracteriza como colombianos, mexicanos, argentinos etc. y no que nos desfase la concepción

¹¹ Manfred B. Steger. (2003). *Globalization: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.

¹² Mario, Vargas Llosa. (2010). *The Culture of Liberty*.

de la misma, creyendo que el único camino de lograr desarrollo y competitividad es el camino que el primer mundo o que “x” entidad nos sugiere o nos muestra como ejemplo a seguir.

Según Möser Justus (1943) dice:

“La diversidad es fundamental para la vitalidad, fortaleza, y capacidad innovadora de cualquier sistema viviente. lo mismo aplica para las sociedades humanas. la rica variedad de la experiencia y potencial humanos se ve reflejada en la diversidad cultural, la cual brinda una forma de acervo genético que incita la innovación hacia niveles más altos de logros sociales, intelectuales, y espirituales, y genera un sentido de identidad, comunidad, y propósito”¹³.

El fenómeno de la globalización, en todos sus aspectos, avanza día a día con mayor velocidad y no es posible negociar su ritmo, pero si al menos un poco de su impacto. Es por esto que es necesario profundizar en una situación que implica un mayor compromiso con nuestra función de arquitectos en el hacer ciudad, para que sin dejar de lado las herramientas contemporáneas, no olvidemos nuestra realidad social y cultural para dar respuestas bien direccionadas y conscientes de nuestro contexto y sobre todo de nuestra gente.

2.2.11. “Arjé” y “tekton” Espacio, Identidad y Memoria

Para comprender el espacio y su concepción iniciemos en su origen esencial (arjé): La morada. Solá Morales Ignasi (2000), “La arquitectura nace cuando el hecho de habitar se establece en un lugar y con unas condiciones artificiales determinadas a través de unos conocimientos que denominamos arquitectura”¹⁴.

De la necesidad de resguardo y amparo emerge la arquitectura, y ahora el habitar frente a los conceptos de espacio, produce unas conexiones psicológicas y unas dinámicas especiales del usuario, donde su espacio, su morada, su casa, su hogar, su propia arquitectura, da lugar a un templo, convirtiendo todo estos aspectos en elementos esenciales que permiten que el hombre desarrolle un sentido de su propio yo, un auto reconocimiento en tanto que pertenece a un lugar específico a través de la memoria y la imagen.

Según (BACHELARD, 1993) Gaston Bachelard (1993),

"Todo espacio realmente habitado contiene la esencia del concepto de hogar, porque allí se unen la memoria y la imaginación, para intensificarse mutuamente. En el terreno de los valores forman una comunidad de memoria e imagen, de tal modo que la casa no sólo se experimenta a diario, al hilvanar una narración o al contar nuestra propia historia, sino que, a través de los sueños, los lugares que habitamos impregnan y conservan los tesoros del pasado. Así pues, la casa representa una de las Principales formas de integración de los pensamientos, los recuerdos y los sueños de la humanidad. Sin ella, el hombre sería un ser disperso”¹⁵.

Es así que desafiamos al espacio como unidad y a la transición que experimenta no solo por la apropiación del ser humano, sino los efectos del tiempo, los sucesos, las marcas y el modus operandi del día a día.

Esto va tejiendo a la arquitectura y su manera de organizarse, de distribuir espacios, de jerarquizar, de asegurar calidad de hábitat y de enlazar el exterior con el interior de una manera coherente, delimitando y tomando decisiones con el tacto suficiente con el propósito de generar el efecto justo y sano para el cerebro y el cuerpo humano, al momento de tener nexo con la materia.

¹³ MÖSER Justus. (1943). “Der jetzige Hang zu allgemeinen Gesetzen und Verordnungen ist der gemeinen Freiheit gefährlich”. Justus Möser Sämtliche Werke (Oldenburg/Berlin: Gerhard Stalling Verlag.

¹⁴ Solá, Morales Ignasi. (2000). Introducción a las Arquitectura. Conceptos fundamentales. Barcelona: Edición de la Universidad de Catalunya.

¹⁵ Gastón, Bachelard. (1993). La poética del espacio. Madrid: Ed. FCE.

Según Martin Heidegger (2000), “Lo que ordena aquí la casa es la autosuficiencia que permite al cielo y la tierra, a los dioses y a los mortales formar una única unidad con las cosas. Es eso lo que sitúa la granja mirando al sur, en la ladera de la montaña protegida por los vientos, entre los prados cercanos al manantial, y la dota de un tejado con ancho voladizo de guijarros, cuya característica pendiente no sólo aguanta el peso de la nieve, sino que desciende hasta abajo para resguardar las habitaciones de las tormentas durante las largas noches invernales. No olvida el altar en un rincón, detrás de la mesa comunitaria, y halla sitio en la habitación para el sagrado lugar del parto y para el ‘árbol de los muertos’ –pues así llaman aquí al ataúd–, y de ese modo determina, para las distintas generaciones que conviven bajo el mismo techo, el carácter de su viaje a través del tiempo. La habitabilidad artesana, surgida ella misma de la morada, que aún emplea sus herramientas y sus estructuras como si fueran cosas, edifica la casa de labor”¹⁶.

Ahora bien, la morada, el espacio propio, es una extensión de la persona, una especie de segunda piel, un abrigo, que exhibe y despliega tanto como esconde y protege.

Arquitectura, cuerpo y memoria se ubican en una continua interacción; la estructura física, la disposición del mobiliario, los rituales llevados a cabo día a día y las ideas que se impulsan dentro de sus paredes y envolventes, suscitan un entorno creado, una identidad propia y una apropiación del espacio propio como extensión de sí mismo; convirtiéndose así en un agente de pensamiento, una manera de relacionar su espacio interior con el exterior, dándole pie a ciertos elementos de comunicación que empiezan a surgir y de integración social, que construyen paralelamente una manera de visualizar el mundo colectivamente, una identidad colectiva que por herencia los hijos tendrán a partir de las primeras impresiones de la mirada.

Al desplazarse en un espacio ordenado, diseñado, pensado, concebido por un arquitecto, el cuerpo “interpreta” la morada, que representa la memoria para una persona. Las costumbres, sus rutinas con relación al hábitat, edifican conjuntamente grandes esquemas fundamentales de su forma de vida.

Martin (1951) “No habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida que habitamos, es decir, en cuanto que somos los que habitan”. Concluyendo esto, Heidegger afirmó: La esencia del construir es el dejar habitar”.

Es preciso ahora plantear el tema de esa envolvente, de esa segunda piel que nombrábamos anteriormente y que le da paso a un tópico que trasciende hacia el aspecto racional, práctico y técnico de la disciplina de la arquitectura.

La materialidad (tekton) es una condición más, y empieza a tener gran protagonismo al momento de trascender la “morada”, lograr hacer los espacios tangibles es una tarea inherente al oficio, “Sin un cuerpo material la “obra”, o lo “espiritual” de la obra, está condenado a vagar en una especie de limbo”. La arquitectura precisamente es el ensamble, el punto medio de la transformación de conceptos intangibles a la finalidad de una realidad tangible, abordando conjuntamente ambos aspectos desde el nacimiento de una idea, hasta la consecución y materialización de la misma.

Esta cualidad material, es la razón de la forma con que identificaremos sensiblemente el objeto arquitectónico: El color, lo sonoro, o duro, o macizo, etc. La forma en la arquitectura de carácter espacial y corpóreo, está estrictamente unida a la materialidad, condicionándola, definiéndola y valorándola estéticamente de acuerdo a la intención de su creador, sus funciones, contenidos, y finalidad.

Es del arquitecto la responsabilidad y la habilidad de alcanzar a concretar su idea con respecto a la forma arquitectónica, al objeto refiriéndonos desde el cuerpo palpable, ya que está

¹⁶ Martin, Heidegger. (2000). *Género, Identidad y Lugar*,. Madrid: Ediciones Cátedra.

compuesto por muchos elementos que hay que engranar, proporcionar, mezclar, erigir, etc., coordinando partes y materiales heterogéneos para así lograr un resultado arquitectónico como un arte preciso, poético, puntual con un sentido especial coherente a una idea inicial.

Es la etapa constructiva, la que se logra a partir del carácter técnico que tiene implícita la arquitectura mediante herramientas tridimensionales, geometría y demás, alcanzado una unidad contundente y exquisita ante el usuario y sus necesidades.

La construcción debe respetar el lugar, el entorno, el contexto, pero la arquitectura debe respetar algo aún más importante: el lugar donde nuestra determinada forma de pensar, de habitar y nuestra particular mirada tiene realmente sentido. Y éstos conceptos, al parecer van en dirección contraria a lo que encaramos con la globalización y su “crisis cultural” tan temida de limitar, que lo único que al parecer produce es la uniformidad, y la homogeneidad frente a estilos arquitectónicos, y espacios creados por la memoria y el habitar¹⁷.

2.2.12. La Arquitectura como Localidad

Ahora vamos a enfocarnos en la relación entre la Arquitectura como reacción a una identidad específica, que interviene en la construcción de ciudad y la evolución de la misma, que hace parte de su razón de ser, y de un simple Condicionamiento inherente a su forma, función y uso. La Arquitectura no es involuntaria, no es arbitraria, tiene un origen coherente a un territorio, a un habitante, a una cosmovisión, etc.

Según Mario J. Buschiazzo (2003), “No ha aparecido en todo el mundo el más mínimo pensamiento, por complicado que haya sido, que no se haya hecho piedra en un edificio”¹⁸. Como lo afirma Adolfo Vasquez Roca (1995), “El objeto es significativo en la medida en que es rico en historia y en asociaciones imaginarias y reales”.

Partiendo de esto encontramos que la arquitectura no sólo sustituye una necesidad de habitar, sino que va originando en sí misma una inclinación de redes mentales que unen vivencias y hechos que marcan la historia de un pueblo y que sitúa al hombre con relación a su entorno de manera asociativa, además de tejer relaciones sociales y psicológicas en los seres humanos, construye día a día la historia de un pueblo, influye en la manera de obrar y/o en las dinámicas sociales y urbanas propias y con relación a su entorno; marca y delimita con su existencia vivencias, recrea anécdotas, influye en el desarrollo de ideas, costumbres, en la cosmovisión de un grupo de personas y hasta del desarrollo psicológico mismo del ser humano.

Octavio Paz (2012), el poeta mexicano afirmaba: “La arquitectura es el testigo insobornable de la historia porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...”¹⁹.

La arquitectura, una idea hecha materia que traspasa en el tiempo, que vive con la ciudad la transformación constante del transcurrir de las eras; es testigo fiel del nacimiento de nuestros abuelos, el crecimiento de nuestros padres, hasta de nuestra muerte misma.

Contemplar el objeto arquitectónico erguido en la misma esquina de siempre, revelando la misma sombra de todos los días, al lado de aquel pino frondoso, me recuerda donde estoy, me trae a la memoria quien soy. Elemento de identidad social, la arquitectura lleva consigo la historia de la aparición de la ciudad, de una época específica y de unos acontecimientos que acompañan su origen

¹⁷ Martin. (1951). Conferencia “Construir, Habitar, Pensar.

¹⁸ Mario J., Buschiazzo. (2003). *Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Texto seleccionado para publicación. Encuentro de Historia Año 2003*. Argentina: Universidad de Buenos Aires.

¹⁹ Octavio, Paz. (2012). La colección libre de citas y frases célebre.

mismo y que obtienen traspasar la vida y el subconsciente del habitante década tras década. Desde la forma y el uso, no puede estar desconectado el objeto arquitectónico de esa historia que carga su entorno, de esa herencia cultural y costumbres que moldean el día a día de los habitantes, su movilidad, sus dinámicas sociales, su rutina. Es así como se hace uno solo con su contexto, y sus características responden a unas condiciones específicas, naturales, artificiales, culturales, políticas y sociales²⁰.

2.2.13. El Contexto Físico y la Obra Arquitectónica

En el proceso de concebir una arquitectura, aparece entonces una condición más: el medio. Un objeto arquitectónico no está desligado en ningún momento a un territorio, es allí donde se posa, donde brota haciendo parte de una variación inevitable de la realidad física y de un estado y una condición mental colectiva de una sociedad.

El contexto ahora pesa como el elemento más condicionante, siendo imposible negar circunstancias físicas como el clima y las condiciones del entorno determinantes a la hora de asegurar confort y una buena calidad de hábitat.

Siendo diferentes los climas de los diferentes lugares del planeta, la arquitectura de cada uno de los territorios tiene diferentes características formuladas en cada una de ellas dependiendo del medio ambiente y sus fenómenos locales.

La relación equilibrada hombre-territorio ha estado ligada a diversas interacciones conscientes y sostenibles, siempre ha sido inevitable conocer, enfrentar y dar soluciones ante factores como las temperaturas, la humedad, la radiación solar, el régimen de vientos, los microclimas, la topografía, el entorno y el contexto urbano. Sin embargo, en los tiempos del mundo global, los recientes avances tecnológicos y la superioridad del desarrollo económico en los asentamientos humanos han develado un consumo considerable de arraigo y de equilibrio ambiental territorial, donde la arquitectura, la ecología y el factor económico que la ejecuta, tienden a desarrollarse desintegradamente.

La naturaleza del suelo, el relieve, la facilidad de acceso y las técnicas de producción que se poseen, aluden a la identidad propia del lugar, al patrimonio del territorio, de potencialidades, de mejoramientos establecidos y de las relaciones generadas. Entendiendo que el medio proporciona la mayor parte de los recursos para ejecutar la construcción, y que, dependiendo de la latitud y altitud, serán las condiciones y el tipo de ecosistema, que no está en ningún momento ajeno al ser humano y que no pretende más que trabajar de la mano del arquitecto pensante en el proceso de la conjugación de todos los aspectos y maneras de hacer en la ejecución del proyecto arquitectónico con relación a su entorno físico, sus limitaciones y potencialidades.

Al momento de engranar el ecosistema y decidir ser manipulado por la comunidad humana, los factores naturales (agua, sol, suelo, viento) inciden en el producto formal del paisaje transformándose en objetos, elementos físicos de una unidad total. Por ejemplo, las aguas que se originan de las nubes y que transitan por las escorrentías naturales son un factor. Pero el hombre al canalizarlos, domesticándolos para el riego, lo explica a un sistema infraestructural, capaz de estructurar u organizar el territorio. De igual manera, el sol, el suelo, el viento, que como factores generan movimientos, pero utilizados por el hombre por voluntad propia como confort y defensa son objetos que transforman el paisaje formalizando el territorio como arquitectura en una sola unidad.

Por otro lado la relación entre los elementos, factores y el papel de arquitecto, situando el análisis sincero y puntual del territorio en la intersección entre la descripción y la proposición, con el fin de finalizar una obra arquitectónica que responde a unas necesidades puntuales desde el usuario

²⁰ Martin. (1951). Conferencia “Construir, Habitar, Pensar.

y su manera de habitar, hasta la manera de relacionarse con su entorno mitigando efectos físicos, y tomando como excusa las condiciones ambientales para producir el nivel de confort y calidad de vida dentro y fuera del mismo. Entiendo que no es lógico que existan arquitecturas iguales en localidades diferentes, en altitudes distintas, en niveles térmicos opuestos y claramente para usuarios con impactos ambientales diferentes. No es el uno sin el otro, su razón de ser es fundamentada por su entorno. La relación entre ambos debe ser totalmente directa. Una eficaz lectura del entorno que rodea el objeto arquitectónico, direcciona e influencia ciertos elementos de función arquitectónica, viéndose transformados su forma, uso, materialidad, estética etc. Las condiciones climáticas no son iguales para uno u otro lugar, la altura, la humedad, la presión, el aire y la temperatura mucho menos. Es por esto que las soluciones al mismo planteamiento de un problema arquitectónico en ambos países son totalmente diferentes, por los condicionantes que se presentan.

Cabe anotar y hacer énfasis que las localidades deben ser tratadas como tal, el desierto como desierto, el páramo como el páramo.

Un ejemplo es Irán “la mayoría de los edificios se construyen de paredes muy gruesas de adobe o de ladrillo, que proporciona aislamiento térmico y masa térmica. Con esta estrategia de diseño pasivo se consigue amortiguar la gran variación entre el día y la noche hasta hacerla imperceptible buscando una temperatura media cercana al confort higiotérmico. Por otra parte, el gran espesor de paredes permite acumular el calor diurno para desplazar la onda de calor hacia la noche cuando la temperatura exterior desciende por debajo de la comodidad. El calor de la luz del sol se reduce al mínimo con el uso de ventanas pequeñas protegidas con celosías de madera tupidas que sirven de protección solar.”

En Irán encontramos un ejemplo concreto de esos elementos característicos de las arquitecturas singulares dadas por el medio, las torres de viento artesanales realizadas de muros delgados y arcos altos, actúan como ventiladores brindando confort térmico interno al momento en el que el viento sopla del sur en los límites del gran desierto. Existen también unas reservas de agua, construidas en el subsuelo para asegurar el enfriamiento y ventilación.

Con lo que en el ejemplo antes expuesto en el caso de la arquitectura y contexto físico de Irán resolvemos que esta ciudad posee una identidad y una caracterización distinta alegando a unas condiciones climáticas especiales, y a unas necesidades físicas desde el cliente y la manera de habitar. Casi que podemos sostener, que el arquitecto tiene que ser un mediador, un observador e intérprete de esta realidad física que no solo dirigirá el rumbo de su proyecto arquitectónico sino también las herramientas y los medios para él mismo, respetando la imponente geografía del territorio, la merced ineludible del clima y las particularidades del usuario con respecto a su entorno.

Es así entonces como comprendemos la arquitectura como una localidad, que da lugar a unas necesidades inmediatas y que constituye el *modus vivendi* de un pueblo. No es lógico, por las razones mencionadas anteriormente que un arquitecto reconocido más que por su estilo, por su forma de dar soluciones funcionales espacialmente, lleve consigo dos modelos iguales a dos o más ciudades de localizaciones diferentes, caso que es frecuente ya en nuestra actualidad, refiriéndonos a éstos objetos arquitectónicos como productos, con todo un espectáculo publicitario, dirigiendo el gusto masivo por la tv y las revistas de arquitectura, hallando modas efímeras y tendencias arquitectónicas en busca del estrellato internacional, desatando una mediocridad del arte y forzando unas identidades de cualquier lugar, sin ninguna relación con el paisaje local.

Así entonces, estos arquitectos que nutren esta dinámica en la actualidad, se transformaron en una marca de renombre, nada ajeno al funcionamiento y mundo que sucede hoy por hoy en el ámbito de la moda textil, y del intercambio de productos mundiales.

De hecho, pocas obras de la actualidad nacen a partir de su contexto, de sus raíces arquitectónicas, y en el caso de que lo hagan pasan completamente desapercibidas, porque

actualmente vivimos en un mundo donde las “divas” de apariencias extrañas, las enormes marcas de arquitectura moderna, indican más pautas que los sistemas desarrollados desde siglos atrás.

La naturaleza es la única influencia constante, y la arquitectura debe allegarla al hombre. Es de suma importancia no perder el viejo arte de crear lugares que se favorezcan del lugar, del paisaje y del clima. La arquitectura debe volver a revisar la naturaleza del clima urbano, debe liarse el clima local como protagonista natural del diseño.

2.2.14. Contexto Cultural y Memoria frente a la Obra Arquitectónica

Jorge de Oteiza, “El que avanza creando algo nuevo lo hace como un remero, avanzando hacia delante pero rema de espaldas, mirando hacia atrás, hacia el pasado, hacia lo existente para poder reinventar sus claves”²¹.

La identidad cultural de un pueblo, constantemente se fabrica de la memoria del pueblo en donde se origina imágenes en su configuración física, la arquitectura es una de ellas. Vive para servir, nutrir y recordar. El pasado tiene un sentido para cada cosa del hacer y del cómo hacer, y estos significados tienen diferentes connotaciones especiales que el pueblo mismo fecundo y que ahora hacen parte de una realidad cargada de símbolos y costumbres que se heredan generación tras generación. Sólo en ése pueblo, estas significaciones que dan son propias, de su pensamiento y su historia, pudiendo ser similares a los de otra localidad, pero nunca iguales totalmente.

Clifford L. Geertz (1987), anotaba: “(...) El concepto de cultura que propugno, cree que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido. Considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones.” Así bien, la ciudad aparece como un elemento, que a pesar que está conformada por individualidades, están vinculadas por un mismo cuento colectivo. La ciudad es entonces una manera de organización material y simbólica, sujetando sus edificios, objetos, imágenes, de manera planificada, es decir, una gran composición material uniforme que organiza los sitios, los espacios, los lugares. Lo cual nos da a pensar en una predisposición mental, en una relación pre-pensada con las significaciones de los lugares y la historia que cargan, deduciendo así, que la perspectiva que cada habitante tenga sobre la ciudad condiciona su noción de memoria²².

Cómo lo dice Pablo Sztulwark (2009),

“(...) se trata de la relación entre ciudad y memoria. Esta relación no es una relación antojadiza o arbitraria. Si la ciudad no es el mero receptáculo de funciones orgánicas de una especie animal, sino el lugar de la constitución subjetiva del habitar de la especie humana, la memoria o sus distintos registros estarán inevitablemente relacionados a la manera de entender la ciudad. La ciudad está hecha de espacio y tiempo, es decir de memoria, material e inmaterial, visible y latente. La ciudad está hecha de lugares y el lugar es el sitio donde algo tiene lugar, es el sitio donde el acontecimiento adviene y el lugar es posible. Y la memoria es justamente eso, un encuentro indeterminado y complejo entre espacio y tiempo”²³.

Como dije anteriormente la identidad se edifica día a día, y la memoria que se mantiene no solo es la que ya tuvo vida, sino que la que ahora es y la que luego será:

Según el arquitecto Alfonso Muños Cosme,

²¹ Jorge de Oteiza. (s.f.). Frases motivaciones.

²² Clifford L, Geertz. (1987). LA INTERPRETACIÓN DE LAS CULTURAS. Gedisa.

Confort Higrotérmico: ausencia de malestar térmico. (s.f.). Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Confort_higrot%C3%A9rmico. [Accesado el 10 de enero del 2016]

²³ Pablo, Sztulwark. (2009). Arquitectura y memoria. Memoria Abierta. Buenos Aires.

“Las ciudades y su arquitectura constituyen la memoria construida de una sociedad. En las calles y en los muros de las urbes se van acumulando los estratos del pasado, creando la obra colectiva más elocuente para expresar la historia y las transformaciones de la civilización. Pero la arquitectura y los espacios urbanos son también el escenario del presente, que utilizamos para desarrollar nuestra vida y el espacio futuro que queremos crear, para disfrutarlo nosotros y legarlo a las generaciones venideras. Una ciudad que intente ser sólo una expresión del pasado dejará de ser una realidad urbana viva y se convertirá en un museo o en un parque temático”.

La memoria entonces, está diseñada de marcas y afectaciones que bien puede ser programadas o no, o contradictorias, pero que unidas hacen ciudad. Desde esta perspectiva la memoria es la ciudad propia. Así bien, la memoria es una edificación continua, del día a día, una modificación latente del presente y su realidad, un procedimiento en constante actualización, en la medida en que es habitada, recorrida, afectada, trashumada, soñada, pensada, olvidada, marcada por la vida que en ella transcurrió, transcurre y transcurrirá.

Al situar el proyecto arquitectónico como reflejo de una realidad le asignamos entonces un significado que lo lleva a perfilarse desde y por el territorio y su contexto; un territorio latente de cambios y nuevas verdades impresas en su recorrido y su funcionamiento.

Exponer un caso puntual del desarrollo y la concepción de un proyecto y planteamiento arquitectónico, enraizado a un lugar físico y el impacto de su historia y memoria, será un buen recurso que nos permitirá comprender éstos conceptos de una mejor manera.

Se trata del Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou, entregado a manos del arquitecto Renzo piano en Nueva Caledonia en Noumea, la idea fue madurada a comienzos de los años 90, después del asesinato de Jean- Marie Tjibaou, líder del movimiento para la autonomía del país, colonia de Francia desde 1864. Precisamente después de este trágico acontecimiento, se pide un centro para proteger la cultura indígena, casi destruida a comienzos del siglo por los colonos. Desde su implantación, hasta la organización de los elementos, pasando por las técnicas constructivas, cada detalle fue analizado tomando en cuenta el contexto (cultural, económico, climático, etc.) del proyecto. el Centro Cultural se compone de tres conjuntos, de diferentes tamaños que suman en total diez (Cases), en los que programan actividades en función de las características de la misma, unidas por una pasarela curva cubierta, que recuerda a un callejón ceremonial del tradicional pueblo Kanak. Es un verdadero pueblo, con sus propios senderos, áreas verdes y espacios públicos, en contacto directo con el océano.

El concepto y diseño del Centro Cultural fue generado por la necesidad de maximizar la ventilación en un clima húmedo. Como ejemplo de emplazamiento y coherencia con el territorio, el proyecto aprovecha la topografía de terreno, la vegetación y la brisa de la laguna para crear corrientes ascendentes de aire, que posteriormente son disipadas por torres de extracción, con una forma muy distintiva, en la parte más elevada del edificio, en lo alto de la colina, permitiendo refrigerar o calentar el edificio cambiando la orientación de unas láminas, que funciona como exclusas. Una de las características del proyecto es la investigación efectuada respecto a la textura de los materiales: madera laminada, madera natural, concreto y coral, planchones de acero y paneles de vidrio, cortezas de árboles y aluminio extruido, siempre buscando la riqueza y simplicidad de los detalles. Gracias a la fuerte analogía formal con la vegetación y los asentamientos indígenas, las chozas que integran el proyecto son también el elemento dominante teniendo forma circular como las primitivas casas kanakas, conservando una geometría y conceptos espaciales del pueblo tradicional. Los espacios de las diez chozas se abren inesperadamente hacia el pasaje que recorre el centro, suministrando una transición dramática entre un espacio comprimido y uno inesperado, extenso.

La aparente sencillez de los edificios es simplemente eso: aparente. Los puntos de apoyo para sostener la casa y las láminas de madera se han realizado gracias al ordenador y complejas técnicas arquitectónicas.

De esta manera, creo que el Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou, posee unas características muy positivas frente al movimiento arquitectónico de su época, ya que no cae en formalismos postmodernos superficiales, no pretende ambientar una historia, ni recrearla mucho menos, la relata, la hace viva, lleva la esencia misma del usuario y el territorio a un objeto arquitectónico.

Como cuenta el mismo Piano: “El terror a caer en la trampa de la imitación folklórica, deambular por los ámbitos de lo kitsch o de lo pintoresco, fue una preocupación constante a través del trabajo...”.

El verdadero entendimiento al abarcar un proyecto arquitectónico puede obtenerse únicamente llegando a las raíces, a través de la gratitud hacia el pasado y el respeto por el lugar, sus afecciones, su poesía y su memoria.

Con relación a esto y situándonos en nuestro tiempo, nos damos cuenta que vivimos constantemente una pérdida de interés sobre muchos de nuestros temas antropológicos, nuestra historia, la justificación de la misma y el continuo desarrollo de nuestra cultura debido a que nos enfrentamos latentemente al fenómeno de globalidad. Ésta genera un gran impacto en nuestras sociedades y nuestras culturas, a la cual le atribuimos que la velocidad de las dinámicas tecnológicas y de intercambio que conlleva, están generando una competencia acelerada de demanda arquitectónica a gran magnitud, y apresura temas económicos y de factibilidad de construcción en la arquitectura, trayendo consigo como consecuencia, resultados no tan reflexivos ni honestos, y tampoco con un alto grado de elaboración conceptual e investigativa desde la arquitectura y la construcción.

La intervención arquitectónica no puede hacer abstracción de la historia, de la tradición, del contexto construido. Es la arquitectura un aspecto de transformación y un actor directo de este proceso, reinventándose con el vivir de la ciudad y la sociedad, y que hoy en día ha ido perdiendo poco a poco ese carácter de identidad que ha cargado durante años con la cultura de los pueblos.

Innovar no puede desligarse a esa línea conceptual y cultura que ya el objeto arquitectónico empieza a cargar de inmediato a la hora de concebirlo, la construcción de identidad se basa en el pasado, pero siempre visualizando el futuro de una manera lógicamente progresiva.

Nada aparece de la nada en una estructura existente. Todo está ligado a un contexto y más aun a una realidad humana heterogénea en el planeta²⁴.

2.2.15. Arquitectura de la Globalización

El fenómeno de la globalización, en todos sus campos, no se detiene y avanza día a día con mayor rapidez e impacto. Por lo tanto, es esencial profundizar en una situación que implica un mayor compromiso con nuestra función como arquitectos en el hacer ciudad, para que sin dejar de lado los lineamientos contemporáneos en materia de diseño, no olvidemos nuestra realidad social y cultural para dar respuestas favorables a nuestro contexto y sobre todo a nuestra gente.

De esta manera, para poder emitir un juicio sobre los efectos de la globalización en la arquitectura y el rol que juegan los arquitectos en este proceso, es necesario poseer una actitud crítica frente a ésta situación, el proceso de pensar y hacer arquitectura y la realidad actual de nuestras sociedades de consumo.

A modo interpretativo puedo afirmar que existe una tendencia hacia una arquitectura global, que en muchos de los casos a los cuales nos estamos enfrentando, ésta se ve impactada por la personalidad e ideología del arquitecto autor de la obra, o por un estilo o tendencia mundial, postura que nada tiene que ver con el principio de la arquitectura de crear espacios para los usuarios, siendo

²⁴ Arq. Alfonso, Muñoz Cosme. (s.f.). Arquitectura y Memoria. El Patrimonio Arquitectónico y la ley de memoria histórica.

el arquitecto el intérprete y mediador que lleva todos los conceptos que conforman una idea y una necesidad, a la realidad física, tangible y habitable.

Ahora bien, es imposible negar que nuestras ciudades hoy viven un periodo de convulsión, de metamorfosis conceptual donde una nueva postura y mirada frente al mundo está estructurando su organización y estructuración.

La arquitectura que teje nuestras ciudades nace hoy de una manera diferente a como nuestros antepasados podrían concebirla. A esto lo han llamado la era de la innovación, de las oportunidades, categorizando este periodo como el mayor boom tecnológico de la humanidad y el despliegue creativo de mayor impacto en el mundo, eliminando barreras culturales, posibilitando el acceso a la información y al conocimiento de manera directa, desplegando todas las facultades para que hoy por hoy todo sea posible, o al menos eso intentarlo desde el punto de vista técnico constructivo del hacer arquitectura; lo cual facilita y explota el proceso conceptual del pensar arquitectura.

Toda era tiene sus propios temas, símbolos y significados, la globalización parece monopolizar hoy la opinión pública, es un fenómeno tan abstracto y efímero que parece cubrir todo el espectro de la realidad.

Rossi (1993) asignó al entorno arquitectónico el papel de “Aide Memoire” personal y colectiva en el concepto de que todos tenemos una ciudad análoga imaginaria vinculada a los recuerdos individuales. No podemos desvincular nuestra historia y sus afecciones de nuestras realidades.

Hoy en día, las comunicaciones y la creciente movilidad han afectado la arquitectura y el urbanismo en la medida en que cambia nuestra experiencia del tiempo y el espacio. La emergencia de redes mundiales en un efímero ciberespacio ha cambiado nuestra cosmovisión, sin embargo, este mundo en expansión es percibido más carente de significado.

El mundo se ha ido viendo más vinculado a estos “no lugares” que se relacionan estrechamente con temas como transporte y consumo. Y son idénticos en todas partes, los “no lugares” son señales manifiestas de la culturalmente peligrosa era de la globalización.

En nuestro caso Perú, la realidad de nuestro país es el reflejo de un proceso histórico que marcó el devenir de nuestra sociedad y que surge con el inicio mismo de la conquista española y la arquitectura, como producto cultural, refleja esa influencia, pero también define el carácter y la personalidad de nuestro pueblo. Y sin hablar de lo que éramos antes de llamarnos Perú, que nuestro territorio era ocupado por grandes culturas y civilizaciones pre-colombinas, tribus indígenas a lo ancho y largo de nuestra geografía con un legado y una idiosincrasia de gran valor, que fue pisoteada por el movimiento colonizador. A este nivel podríamos hablar de que lo anterior lo presenciamos latentemente aun en nuestros días, una colonización cultural de imposiciones sugeridas y de influencias manipuladas, que genera día a día, revista tras revista, publicación tras publicación, una pérdida de una verdadera identidad y de una historia y un legado que nos pesa como pueblo, y que conforma lo que ahora somos: un país multifacético, con hondos raíces indígenas pero marcada ascendencia española y ahora gringa debido a la globalización, con unos matices fuertes que concluyen una historia propia, contada después de los españoles y latente hoy en día como ser vivo que muta con el paso de sus días, de sus gobernantes y de sus fenómenos físicos.

Arquitectónicamente, todos los conceptos anteriores se concluyen en materia y en espacio. Es la arquitectura el verdadero testigo de la historia con su pueblo cambiante, trashumante, que crea estéticas y estilos fieles a unas costumbres de antaño, a esas herencias “clásicas” propias de un período que hoy en día podríamos cuestionar ¿seguirá vigente en nuestra realidad?

Así bien, la globalización es una circunstancia histórica, un momento de evolución de este planeta, una puerta abierta para lo que se desee, pero un portal que hoy por hoy se está atravesando

sin consciencia y que no está siendo consecuente con un proceso histórico y un gran legado de la humanidad.

Por qué no aprovechar los recursos del lugar, por qué no pensar un poco, por qué no estudiar al sol, las lluvias, el viento. Aprovechar la gran herramienta que nos da la globalización, la cantidad de información y la velocidad a la que circula para conocer nuevas tecnologías, materiales, tratamientos; estudiarlos y ver de qué manera implementarlos, siendo consecuentes con aquel principio “La arquitectura nace del lugar”.²⁵

2.2.16. La otra Globalización: La Construcción es un Mercado Global en Expansión

VASQUEZ ROCA, A. (1995). Afirmar que la arquitectura solo existe por la necesidad de construir es un truismo. Los desafíos de la economía global son formidables. Muchos temen que la globalización dé lugar a una sociedad homogénea en la que todo acabará pareciendo lo mismo. En el contexto de la arquitectura, resulta vital que todos los edificios o espacios públicos que creemos respondan al sentido del lugar, a las tradiciones de la cultura local y al clima. Sin embargo, la conectividad de la que disfrutamos hoy día puede aprovecharse para combatir algunos de los desequilibrios que lastran nuestro mundo; la globalización podría ser entonces una fuerza benéfica.

La Revolución Industrial siguió con estilos diversos adaptados a las necesidades, gustos y climas locales. Londres, por ejemplo, fabricaba mobiliario que se enviaba a las Américas; en Filipinas se hacía artesanía que se exportaba a México y España; los fabricantes italianos de muebles se trasladaban a Francia, y los plateros franceses, a Suecia. Todavía en la década de 1930, la sede central del Banco de Hong Kong y Shanghái fue prefabricada en Reino Unido y enviada en barco para su montaje en la colonia. El arquitecto Norman Foster estuvo en el solar donde va a construirse su campus para Apple en Silicon Valley, reviso maquetas y prototipo y su propio equipo estaba formado por alemanes, italianos, estadounidenses y británicos, analizando productos de California, Europa y China. Una empresa global, en definitiva.

La globalización no es, así, algo nuevo; de una manera u otra, siempre ha estado con nosotros. La diferencia es que hoy, gracias a los avances en las comunicaciones y la tecnología, estamos mejor conectados que nunca. El reto actual consiste, por tanto, en aprovechar el poder de esta comunidad internacional cada día más próspera para mejorar la vida de los más necesitados. Esto requiere una globalización concebida en otro sentido: la combinación de la voluntad política, el uso de los recursos, el diseño y la técnica con el fin de abordar estas cuestiones en todo el mundo a la vez²⁶.

2.2.17. La Tecnología, la Globalización y la Arquitectura

Según el blog de la arquitecta María Paz Molina (2009), dice que el desarrollo tecnológico de las últimas dos décadas del siglo XX, cambió definitivamente la forma de ver y de hacer arquitectura.

Todos los avances en el campo de la informática y las comunicaciones que llevaron a la globalización y que en Europa hicieron desaparecer las fronteras económicas, también han llevado a una pérdida de identidad social y regional, lo que se refleja en la arquitectura en la influencia directa de los países más desarrollados sobre los restantes, imponiendo su forma de vida, su forma de diseño arquitectónico y diseño urbano, dando como resultado una arquitectura universal, sin identidad y que puede ubicarse en cualquier parte.

²⁵ Rossi, A. (1993). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

²⁶ Norman Foster. (2013). La otra Globalización. Diario Electrónico El País. Disponible en: [En Línea]. http://elpais.com/elpais/2013/01/12/eps/1358017737_034095.html. [Accesado el 10 de enero del 2016]

La inmensa capacidad de los nuevos software de diseño arquitectónico, han permitido, generar formas que antes eran imposibles y donde el límite sólo está en la imaginación.

Desgraciadamente esto nos ha llevado a una arquitectura sensacionalista y egocéntrica donde el valor está en la forma arquitectónica en sí y en su autor, cada nueva obra quiere ser más importante, más imponente, más comentada y más publicada que la anterior y nos estamos olvidando de lo primordial, EL HOMBRE para el que es diseñada la obra, EL USO que se le da y EL CONTEXTO en el que se emplaza.

La arquitectura que ha resultado de este proceso globalizado, ha dejado fuera de consideración el contexto social, cultural económico y geográfico, que hacían que un edificio tuviese arraigo, pertenencia y pertinencia a un lugar determinado y no a otro.

Las formas tienen hoy, valor en sí mismas ya que la función del espacio no se ve reflejada en su exterior, careciendo de un significado básico de la arquitectura, comunicar o expresar lo que son, la función que albergan en su interior, la razón por la que fueron creados²⁷.

2.2.18. Los Nuevos Materiales en Piura

En entrevista con arquitecta Piurana Beberly Tineo Morán (2013), nos expresa; que la arquitectura en nuestra ciudad a principios de 1920 surgió como una fusión del estilo virreinal junto a la incursión de nuevos materiales como el cemento y vidrio, dejando de lado el estilo neoclásico y basándose netamente en un estilo académico o clásico.

La arquitectura en 1920 en Piura, surge después de la aparición de los nuevos materiales a nivel internacional, el vidrio, el concreto, el cemento que aparece en Europa por esos años, el modernismo que se está gestando y un tema de reconstrucción a nivel nacional. Aparece el estilo nacionalista en el Perú y en algunas ciudades aparecen construcciones modernas o aparentemente modernas.

El cemento llega a nuestra ciudad en el año 1920 hecho que coincide con la expansión de la ciudad, las plazas dedicadas a nuestros héroes Bolognesi y Grau se convierten en óvalos; aparece la prolongación en la Av. Grau y a lo largo de toda la Av. Loreto empiezan a asentarse edificaciones.

Entre el Ovalo Grau y la iglesia Santísimo Sacramento hay unas edificaciones que tienen un estilo nacionalista, historicista, eclesialista con nuevos materiales, inclusive las que están llegando ya a la iglesia Santísimo sacramento ya tienen un estilo moderno o dentro del modernismo o inicios de modernismo con el famoso estilo buque. Estas edificaciones, digamos, marcan una pauta entre la arquitectura virreinal, Colonial de Piura antigua y la Piura ya con arquitectura contemporánea, entre ese y ese casco histórico y la Piura contemporánea hay una brecha de edificaciones que son pocas pero que son muy representativas y que se están perdiendo porque estos los ejes son altamente comerciales y están siendo mutiladas y paulatinamente excepcionadas convirtiéndose en comercio. Es por ese crecimiento comercial que poco a poco estas viviendas con mucho valor histórico y que muchas veces no apreciamos están quedando de lado y estamos perdiendo parte de nuestra historia.

La Av. Loreto era una zona de expansión era una zona de árboles, árida con una vía y esta tipología de casas son de tipo chalet, tipo casas haciendas, pero con nuevos materiales, con unos solares muy grandes donde la casa queda en el centro y alrededores hay todo un jardín.

²⁷ María Paz, Molina. (2009). La tecnología, la globalización y la arquitectura. Disponible en: <http://mariapazmolinaarq.blogspot.pe/2009/10/la-tecnologia-la-globalizacion-y-la.html>. [Accesado el 10 de enero del 2016]

Las casas a comienzos de 1920 mantienen un estilo clásico y griego, pero con materiales nuevos, marcando un hito en la arquitectura de nuestra ciudad.

La configuración tanto; del concepto de la arquitectura y el mantenimiento de los elementos arquitectónicos, es una remembranza del pasado, desvirtuada con la tendencia de quienes quieren reproducir los mismos espacios empleando materiales nuevos, perdiendo el valor histórico que en si encierran las técnicas que las configuraron y que también representan parte de su historia. El estudio de la técnica y las consideraciones para las adecuaciones climáticas son elementos que debemos considerar en las edificaciones contemporáneas ya que muchos de estos principios se han perdido con la incorporación de nuevos elementos arquitectónicos y criterios constructivos.

Hay una influencia a nivel nacional del estilo moderno y que está sucediendo en Europa, ese estilo llega a Lima y de Lima irradia como siempre la capital a todo el Perú. En Piura básicamente se da porque algunos hacendados, algunas personas de las mejores familias de Piura tenían esa posibilidad de viajar a Lima o ir al extranjero; era más fácil ir de Piura al extranjero que de Piura a Lima. Recordemos que éramos una región muy rica en el tema del algodón y las mejores familias fueron formadas justamente sus hijos en Europa entonces ellos traían estos nuevos estilos algunos Arquitectos, ingenieros y esto se plasmaba en las casas que ellos tenían acá tanto en la parte de la ciudad como en el campo. Allí tenemos muchas edificaciones también como; la Casa Hacienda Sojo en Sullana, que fue de una de las familias más reconocidas en Piura; la casa Eguiguren, edificación de la que solo se ha conservado parte de la fachada y que es de la misma familia de la casa hacienda Checa, del mismo modo podemos decir que, entonces hay muchas formas en que los estilos llegaron a Piura. Estas casas marcan el inicio de una serie de avances tecnológicos para la construcción de edificaciones en nuestra ciudad, pero manteniendo tipologías virreinales; es muy importante conocer el valor histórico que estas tienen para nuestra ciudad no olvidemos que atentar contra nuestra historia y nuestros patrimonios significa atentar contra nuestra identidad.

Hay que prestar especial interés en estas casas: el eje de la Av. Loreto, el ovalo Grau y el Ovalo Bolognesi tiene rica arquitectura que podemos rescatar, que podemos poner en valor, y de la Av. Grau hasta la iglesia Santísimo Sacramento también incluyendo además la casona que tiene la marina, una casa bonita de un estilo eclesialista con arquitectura buque, entonces, ahí del inicio del modernismo en Piura.

Eso debería ser rescatado; no solamente es monumento aquello que es antiguo sino todo aquello que marca una época, una historia o que marca un hito en la historia en una ciudad como Piura.²⁸

2.2.19. ¿Cómo llegan los Estilos Arquitectónicos a Piura?

En el arte, el estilo es un conjunto de características y de elementos propios de un artista o de una escuela artística al cual cada uno le aporta identidad propia y que han sido desarrolladas de acuerdo al contexto histórico social, así como las influencias ideológicas del artista por el desarrollo de nuevas técnicas constructivas o la aparición de nuevos materiales constructivos.

Según la historiadora piurana Cristina Vargas Pacheco un estilo puede sobrevivir o perpetuarse en el tiempo debido a la aceptación que este pueda tener, puede aparecer en regiones que no tienen ninguna conexión histórica debido a que las personas, los propietarios de vivienda de edificaciones solicitan que se hagan sus casas de acuerdo a su estilo para dar un sentido por ejemplo de modernidad a través de la réplica de un estilo que no pertenece a esa propia ciudad.

²⁸ Beberly Tineo Morán (2013), (Piura Tierra Paraíso. Entrevistador)

A principios de la Colonia se desarrolló el llamado estilo renacentista que en Europa se había producido siguiendo la corriente del renacimiento italiano, este estilo se caracterizó por el empleo de adornos y filigranas que hacían desaparecer las líneas arquitectónicas dándole al edificio la semejanza de un trabajo de cincelado de platería. En Perú en la segunda mitad del siglo XIX lo que prevalece son los historicismos o rebailbas porque esto también se estaba dando en otras partes del mundo y entonces buscando una idea de la modernidad de la ciudad se busca copiar los estilos que se estaban dando en otras partes. Por ejemplo, vamos a ver el caso de palacio de la exposición en Lima que tiene una fachada de gusto renacentista pero que se trabaja con materiales constructivos, modernos o por ejemplo el caso de presbítero maestro en donde vamos a ver a una serie de tumbas de estilo neogótico que no guardan ninguna relación con la historia nacional pero que precisamente las familias más encumbradas van a solicitar este tipo de edificaciones para sus mausoleos.

En el Perú aparecen 3 tipos historicismo peruanos : El historicismo neocolonial el cual podemos apreciar en el palacio arzobispal de Lima , el historicismo neo prehispánico el cual podemos apreciar en el museo de la cultura peruana y el historicismo neo peruano que lo desarrolla iqueras Cotonlier un español que busca consolidar o armonizar lo que es las influencias andinas y las influencias hispanas y genera un estilo que otros denominan como neo peruano pero que el asume ese nombre para desarrollar por ejemplo la portada de la escuela nacional bellas artes en Lima o por ejemplo el edificio del pabellón peruano para la exposición iberoamericana de Sevilla de 1929. Y en paralelo aparece los estilos modernistas como el estilo art deco, el estilo buque y también toda la influencia del estilo internacional con sus fundamentos funcionalistas. En cuanto a los estilos modernistas podemos ver el estilo buque y el estilo art decó es vinculado al arte decorativas de París del año 1925 se caracteriza por el tema de la acentuación de la verticalidad a través de ventanas alargadas de pilastras, de machones que van a dar al edificio un sentido de gran elevación.

El primer edificio del estilo art deco que aparece en el Perú es el edificio Hilder Meister fue diseñado por el arquitecto alemán Verner Veno el edificio de 5 pisos insólito para la época por sus dimensiones y escueta expresión abstracta y geométrica no fue muy bien recibido por la ciudad.

El estilo buque se caracteriza porque presenta elementos de las embarcaciones ventanas redondas que hacen pensar en claraboyas, barandales, formas redondeadas y el edificio emblemático son los baños de Miraflores que construye Héctor Velarde.

¿Y cómo llegan estos estilos a Piura? pues los diferentes estilos que se dan en la primera mitad del siglo XX van llegando a Piura con un cierto retraso. Piura al ser una periferia de modelos artísticos copia los estilos de la capital o fuera del país. Una cosa que ayuda a modernizarnos en cuanto a estilos en Piura es el terremoto de 1912 uno de los de mayor magnitud en la costa norte deja la ciudad con 1% de viviendas habitables entonces eso va a llevar a que la ciudad tenga que transformarse, pero se va transformar lentamente y va transformarse buscando una modernidad, claro está, pero esa modernidad tiene que ver con la copia de estilos que se dan de fuera. Tras el terremoto de 1912 Piura empieza a reestructurarse y empiezan a aparecer viviendas con elementos neocoloniales, así como también edificios para viviendas con estilo art Deco. Luego vemos también la llegada de lo neocolonial californiano que lo vemos sobretodo apareciendo en las casas de la década del 40s, 50s y sobretodo en la zona occidental de Piura, es decir en la zona donde se da el crecimiento natural de la ciudad de Piura que es desde la Av. Loreto hacia la prolongación de la Av. Grau.

El estilo de las ciudades dependerá de las comandas de cada uno de los propietarios exigirán una vivienda de acuerdo a sus preferencias estilísticas.

2.2.20. Tipología Arquitectura Piurana

Nuestra ciudad no posee un estilo arquitectónico propio siempre hemos adaptado estilos extranjeros a nuestra realidad climática aunque desde hace aproximadamente 70 años dejamos de pensar en nuestro bienestar y optamos por lucir bien, es decir los diseños arquitectónicos ya no se

basan en el clima o la calidad del suelo en el que se construirá la vivienda deberíamos buscar lograr un gran nivel de confort térmico teniendo en cuenta el clima y las condiciones del entorno mediante la adecuación del diseño, la geometría, la orientación y la construcción de la casa adaptada a las condiciones climáticas del entorno.

Según el arquitecto piurano Pablo Zegarra (2012) ex decano del colegio de arquitectos regional Piura dice que no podríamos decir que Piura tiene un estilo que la identifique contrariamente con lo que sucede con Arequipa, Trujillo que son ciudades que si hacemos la comparación de por sí ya tienen un atractivo turístico, una riqueza cultural un patrimonio local.

Piura tiene mucha autoconstrucción en la periferia y en general en los sectores de la ciudad, sin embargo, en el centro de la ciudad por ejemplo que es el más antiguo está mucho más consolidado y aunque no tiene un estilo arquitectónico particular tiene una tipología de vivienda muy marcada que es de la época virreinal, colonial, republicana. Y las arquitecturas actuales definitivamente son una mixtura tanto de los materiales que se usaban anteriormente de unas características que se usaban antes con lo moderno la arquitectura brutal, minimalista han sido esparcidas en la ciudad.

Una arquitectura muy particular que hay en Piura es la que se tiene en el bajo Piura, donde utilizan estos materiales como la caña brava, el Guayaquil, la estera y utilizan el tema del horcón y códigos muy básicos y elementales utilizados por años que solucionan el tema del calor en Piura que no son rescatados para utilizarlos en una arquitectura propia del lugar con materiales modernos por ejemplo materiales como la quinchá y el adobe hoy en día son muy utilizados para hacer habilitaciones de casas de un nivel, máximo 2 niveles, yo creo que Piura debería replantear el uso de estos materiales; porque Piura debe más bien verticalizar su crecimiento. Hemos crecido mucho como ciudad somos muy extensas para tan pocos habitantes.

El Guayaquil es una buena alternativa para hacer cubiertas para exteriores el tema de las esteras también, digamos constituir espacios exteriores o semi techados sin embargo también el tema de la forma de las cubiertas es muy importante por el tema de lluvias como por ejemplo a dos aguas.

Cuando el clima es cálido lo tradicional es hacer muros más anchos y tener el techado y fachada de la casa con colores claros, poner toldos y cristales especiales como doble cristal y tener buenas ventilaciones, son otras soluciones.

Piura debe tener una arquitectura que rescate los códigos de la arquitectura virreinal, colonial para que pueda refrescar los ambientes a través de los patios, cretinas, claraboyas, el tema de las alturas que no deben ser menos de 3 metros porque por el mismo calor no podríamos estar en espacios tan pequeños. Por otro lado debemos entender que la gente tiene que buscar al profesional para que haga su proyecto, porque el profesional tiene que tomar aspectos como la orientación ya sea para el asoleamiento o para la ventilación, las ventanas deben ser en Piura de manera opuesta para que tengamos una ventilación cruzada; debemos ser una ciudad cuya vivienda como mínimo debe estar en 30 - 45 cm sobre el nivel de la vereda porque ya vemos que las lluvias casi siempre nos ocasionan problemas por los patios se comienza a inundar y esto trae como consecuencia que también se introduzca a la casa.

Esos códigos que se han mantenido en la época colonial y virreinal deben ser rescatados para hacer aplicados con materiales y con una arquitectura que sintetice justamente toda esta problemática y la resuelva de la mejor manera. Si es posible, debemos llegar a una síntesis de la arquitectura que debería tener Piura por un tema también de identidad.

Examinar la arquitectura antigua no es con la idea de copiar sus formas sino con la esperanza de enriquecer ampliamente nuevas sensibilidades que son productos de nuestros días.²⁹

²⁹ Arq. Pablo Zegarra (2012), (Piura construye. Entrevistador)

2.2.21. Tipos de Arquitecturas en la Época Republicana en el Distrito de Piura

La historia de las viviendas colectivas piuranas y sus relaciones con el desarrollo y transformación de la ciudad republicana no ha sido aún objeto de estudios sistemáticos. En cuanto a la arquitectura optada hacia el siglo XIX e inicios del siglo XX en particular en nuestra ciudad son de tipo callejón como uno de los modelos más difundidos como recurso frente a los problemas de vivienda de personas de clase baja; los orígenes de este tipo de vivienda se remontan a la época del virreinato como un modelo de habitación traído al Perú e implantado por los conquistadores.

Se consideró una vivienda colectiva en oposición a la noción de vivienda individual como un conjunto habitacional destinado a albergar varias familias en unidades más o menos autónomas. Particularmente estas viviendas no son percibidas como viviendas independientes, sino que forman parte de un todo y pertenecen a una sola estructura que es más amplia.

2.2.22. Tipos de Viviendas Colectivas en el Distrito de Piura

La vivienda colectiva construida hasta inicios del siglo XX para sectores de la población de bajos recursos ha conseguido en el tiempo registrar diversos tipos. Algunos de ellos provienen de la tradición urbana y residencial colonial, como el callejón, la ranchería, la tienda y otros que corresponden al periodo republicano ya sea en su primera fase durante del siglo XIX casas de vecindad, quintas, villas como a desarrollos modernos posteriores.

2.2.22.1. Casas De Vecinos O Casas Con Cuartos De Vecindad

Originalmente se trata de viviendas que surgen generalmente de la subdivisión de una casona unifamiliar o casa patio y son también conocidas con el nombre de conventillos. Este prototipo se desarrolla más en la segunda etapa identificada por Gladys Calderón, frente al abandono de las casonas por parte de las familias acomodadas que buscan construir sus viviendas en las nuevas zonas de la ciudad. Su característica fue en estar habitada por cuatro o cinco familias distintas. No faltaron en estas casas detalles como: corrales para aves domésticas y el típico pozo o fuente para el lavadero.

Posteriormente esta división espontánea de casas patio dará a pauta para el diseño y construcción de multifamiliares en solares amplios dentro de la trama urbana. Este tipo concebido como tal desde un inicio se organiza alrededor de un patio o de corredores y presenta unidades de viviendas de una o dos habitaciones y servicios higiénicos comunes.

2.2.22.2. Rancherías

El Arq. VILLACORTA, L. nos dice que, si tomamos con ejes las calles de Piura, en las calles Cuzco y Junín su amplitud o ensanche es más fácil, de poco costo, pues se trata de fincas que en su totalidad están construidas de materiales ligeros siendo en su mayor parte lo que aquí llamamos Ranchos. (2016, pág. 61)³⁰

Eran viviendas humildes, para negros confeccionadas con materiales pobres (Adobe, madera, esteras) y con habitaciones de pequeñas dimensiones. En muchos casos las haciendas y convenios poseían rancherías en donde vivían los trabajadores o las alquilaban para poseer un ingreso adicional.

³⁰ Arq. Leopoldo Villacorta (2016) Calle Lima Eje Cultural para el Desarrollo. 2da Edición. Ed. Iso Prnit SAC. Piura. Pág. 61.

Los habitáculos de las rancherías son bastante similares a los de los callejones una o más habitaciones interconectadas y un patio posterior que hacía las veces de cocina y corral.

La diferencia se da en la distribución del conjunto. Mientras en el callejón las viviendas se ordenan a lo largo de una calle a ambos lados en las rancherías los habitáculos pueden dar a un patio u organizarse en torno al modo de claustro.

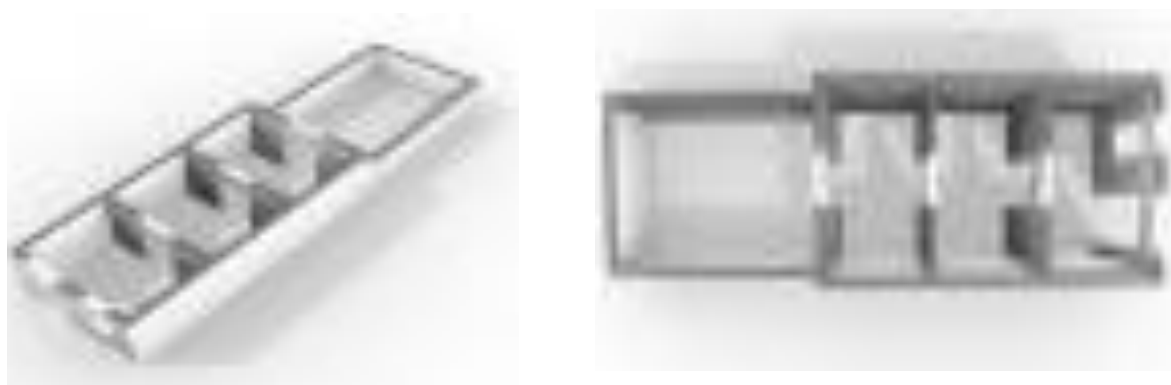


Figura 2.4: Planta esquemática de una Ranchería

Fuente: Concepto y digitalización, Herrera (2005) y Dreifuss (2005).

2.2.22.3. Casas Bifamiliares

Este es un tipo arquitectónico que surge ya en la republica con diferentes denominaciones. Consiste en una vivienda independiente con puerta y ventanas en el primer piso en cuyo extremo tiene una puerta por la que se accede a una escalera que lleva a la vivienda del segundo piso. La distribución interna tenía también un patio intermedio con galerías en algunos de sus frentes y un patio posterior.

Ejemplos de este tipo y otras variantes que incorporan 3 o 4 viviendas pueden verse en la ciudad de Lima también como en chorrillos, barranco y barrios altos. A diferencia de los tipos anteriores muchas de estas viviendas no fueron concebidas para las clases bajas sino para una burguesía y clase media.

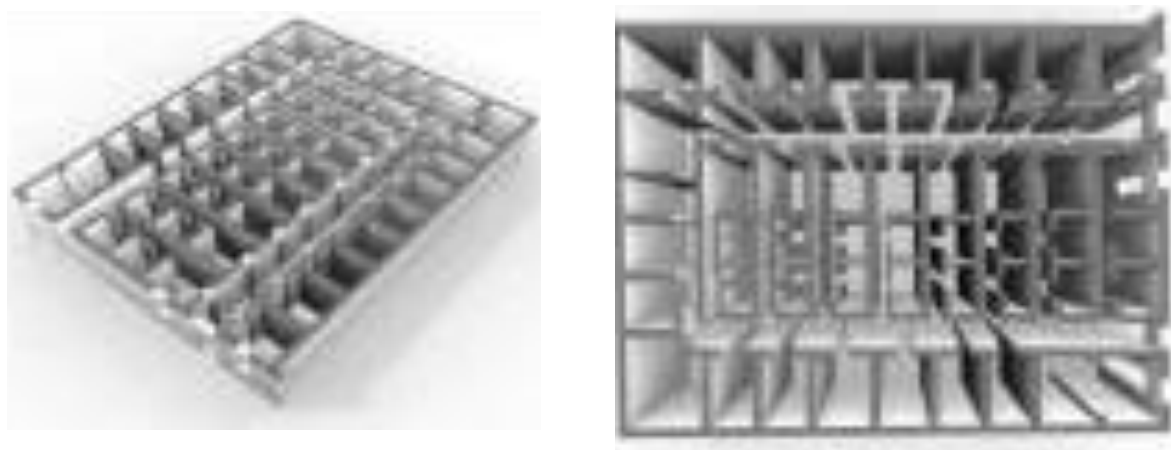


Figura 2.5: Planta esquemática de una casa bifamiliar

Fuente: Concepto y digitalización, Herrera (2005) y Dreifuss (2005).

2.2.22.4. Quintas

Surgen en la periferia de Lima ya en el siglo XX o a fines del XIX en las zonas suburbanas sobre chacras y huertos. Su distribución es similar a la del callejón o las rancherías: viviendas agrupadas a lo largo de un callejón o un área común de mayores dimensiones.

Sin embargo, en el caso de las quintas las viviendas son de mayores dimensiones y cuentan con servicios higiénicos independientes e incluso podían poseer jardines propios. Muchas veces la entrada común es accesoria y cada unidad cunera con un ingreso particular.

Esta visión peruana de condominio con una vía peatonal, vehicular o mixta y con un opcional espacio común; patio o plazuela según su magnitud, es la concepción de un modelo urbano de re lotización que se establece en un contexto urbano ya existente con el fin de utilizar más eficientemente en parcelas pequeñas, una manzana muy grande.

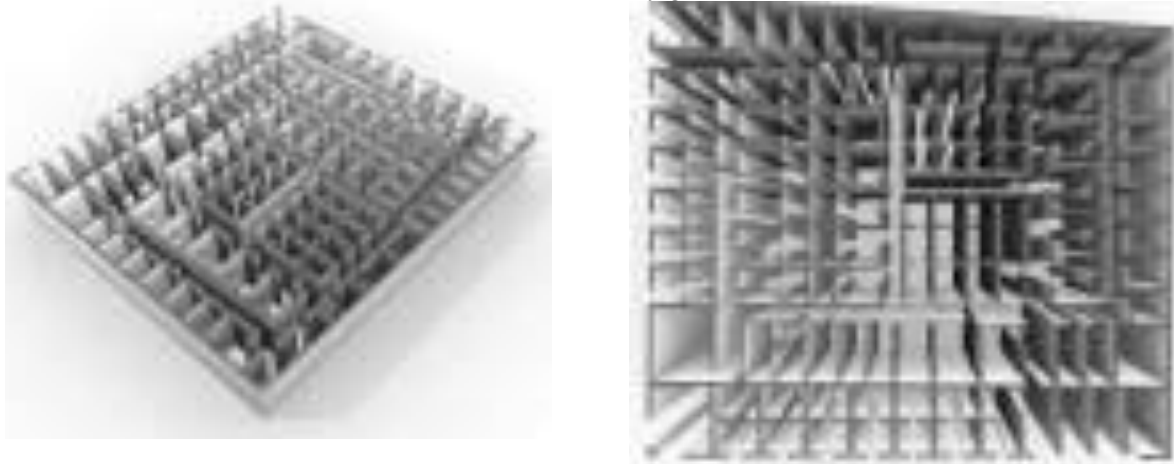


Figura 2.6: Planta esquemática de una Quinta

Fuente: Concepto y digitalización, Herrera (2005) y Dreifuss (2005).

2.2.22.5. Callejón

Desde la fundación de la ciudad de Piura, el callejón estuvo presente dentro de la traza urbana. Los callejones corresponden al tipo más económico de vivienda multifamiliar y presentan además características que hacen de ellos lugares complejos desde un punto de vista sociológico, pero poco adecuado como residencias debido al hacinamiento, las mínimas condiciones de salubridad y los materiales de los que estos estaban hechos. Se constituye como un conjunto de pequeñas unidades de vivienda organizadas alrededor de una calle estrecha, con servicios comunes.

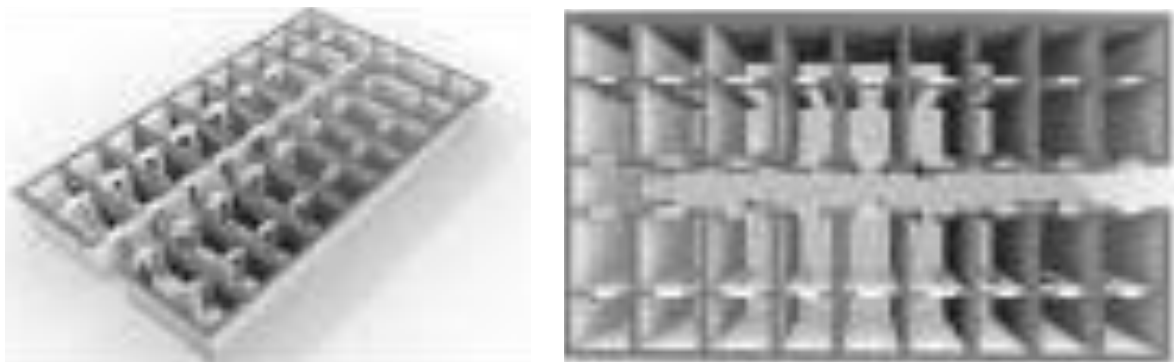


Figura 2.7: Planta esquemática de un callejón

Fuente: Concepto y digitalización, Herrera (2005) y Dreifuss (2005).

2.2.22.6. Casonas

Durante la época de la colonia, la vida en Piura transcurrió en paz y tranquilidad, llegando a ser puerta y paso obligado desde España hacia Lima, ya que, por aquel entonces, el puerto de Paita ofrecía las mejores ventajas para los barcos que venían de la metrópoli. Cada uno de los virreyes ingresaba por mar al Perú por Paita, luego llegaba a Piura, continuando su viaje por tierra a la capital. En la ciudad se erguían las casonas de los propietarios de tierras agrícolas y de estancias, así como las viviendas de los funcionarios y de personas que desarrollaban actividades conexas y de servicios.

De acuerdo al Doctor en Historia del Arte Victor Velezmoro (2000) más que en las artes plásticas, en el siglo XIX el arte piurano se manifiesta en los monumentos, donde destacan las casonas, como parte del perfil de la ciudad, que contiene evidencias del arte de esos años. “En la medida en que la sociedad destruya evidencia del pasado, no habrá historia que contar (...). Las casonas son valiosas porque son parte de nuestro patrimonio y guardan un tesoro artístico”, comenta el experto.

Y detalla: Por ejemplo, en la casa Temple Seminario, que se está destruyendo, se ven diseños con azulejos, arcos de estilo español y otros acabados que muestran un gusto por lo exquisito³¹.



Figura 2.8: Patio Casa Temple Seminario

Fuente: Facebook/Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[accesado el 20 de agosto del 2017]

³¹ Doctor en Historia y el Arte Victor Velezmoro (2000), memoria fotográfica de Piura.

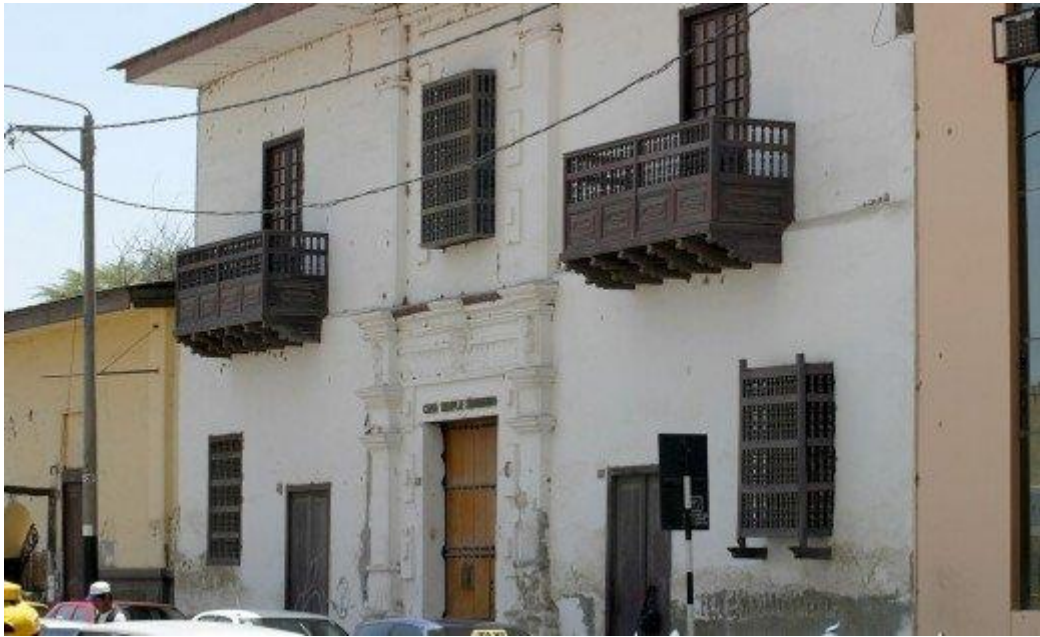


Figura 2.9: Fachada de la Casa Temple Seminario
Fuente: Google Maps. [Accesado el 20 de agosto del 2017]



Figura 2.10: Cruce de calles Lima y Callao en Piura
Fuente: Google Maps, [accesado el 25 de marzo del 2017]



Figura 2.11: Cruce de la Calle La Libertad y Apurímac en Piura

Fuente: Google Maps, [accesado el 25 de marzo del 2017]

Durante el siglo XIX se da un nuevo fenómeno en la ciudad. Las primeras ideas modernas iniciadas en la revolución industrial permiten un desarrollo de la ciudad y un aumento más constante de la población. Sin embargo, las grandes casonas empiezan a subdividirse para generar viviendas más pequeñas que alberguen a las mismas familias a su vez los callejones se densifican por medio de la construcción de habitaciones adicionales. Y así el esquema de Piura fue cambiando. Las clases altas ocuparon los nuevos barrios hacia el sur.

Desde fines del siglo XIX el centro se empezó a consolidar como un polo de atracción de las instituciones políticas y sociales, pero al mismo tiempo comenzara albergar a un número creciente de familias de bajos recursos con la demanda de un mayor número de viviendas.

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS³²

2.3.1. Globalización:

Difusión mundial de modos, valores o tendencias que fomenta la uniformidad de gustos y costumbres

2.3.2. Cultura:

Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

2.3.3. Tendencia:

Idea religiosa, económica, política, artística, etc., que se orienta en determinada dirección.

³² Real Academia Española- RAE (2016)

2.3.4. Identidad:

Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

2.3.5. Tipología:

Estudio y clasificación de tipos que se practica en diversas ciencias.

2.4. MARCO REFERENCIAL

2.4.1. Marco Legal

Ley de Protección del Patrimonio Cultural.
Reglamento Nacional de Edificaciones
El Plan de Desarrollo Urbano de Piura al 2021.
Ley General del patrimonio Cultural de la Nación N° 28296
Resolución Ministerial N° 0076-82-ED
Resolución Ministerial N° 303-87-ED
Resolución Ministerial N° 774-87-ED
Resolución Suprema N° 505-74-ED

2.4.2. Ubicación

El distrito de Piura, se encuentra ubicada en el extremo nor-occidental del territorio peruano; al sur de la línea ecuatorial y al sector oeste del flanco occidental de la cordillera de los Andes. Sus coordenadas geográficas se encuentran entre los 4°04'50" y 6°22'12" de Latitud Sur y 79°12'30" y 81°19'36" de Longitud Oeste del Meridiano de Greenwich.³³

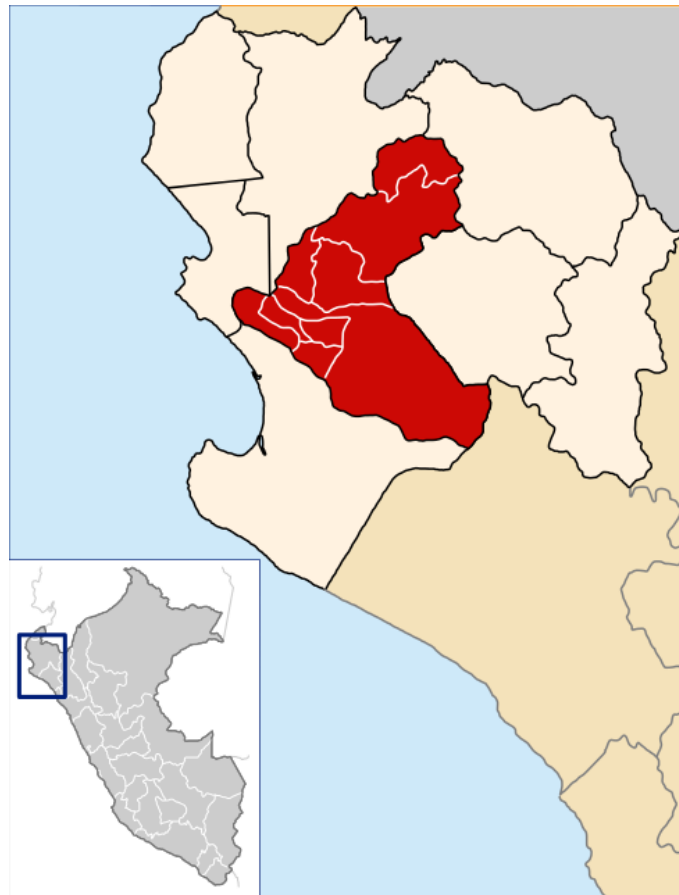


Figura 2.12: Cruce de la Calle La Libertad y Apurímac en Piura

Fuente: WIKIPEDIA (2016) Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Piura, [Accesado el 25 de abril del 2016]

³³ WIKIPEDIA (2016). Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Geograf%C3%ADa_del_Per%C3%BA [Accesado el 25 de Abril del 2016]

2.4.3. Contexto Histórico General.

Nos narra el Arq. VILLACORTA, L. (2016) que Entre 1532 y el presente se diferencian cinco momentos en la formación del espacio social de Piura:

1. desde 1532 hasta la década del ochenta del siglo XVI, se produjo la fundación de las ciudades, villas y reducciones, produciéndose un verdadero nucleamiento poblacional.
2. Entre fines del siglo XVI y 1785 se da el predominio de las haciendas, en este lapso no hubo fundaciones oficiales de pueblos. Las haciendas succionaron a los indígenas a graves de la mitad y el yanaconazgo, configurándose un sistema poblacional disperso.
3. La década de los ochenta del siglo XVIII hasta 1850, se caracterizan por la nucleación de gentes y lo inicia el obispo de Trujillo Martines Compañon. De esta época son los pueblos de Sullana, Tambogrande, Chulucanas, Morropón, etc.
4. Entre los años 1850 y 1960, se da el predominio de la Hacienda con el ingreso de productos Industriales.
5. A partir de 1960, es característicos el desborde poblacional motivado por la reforma Agraria y la construcción de una gigantesca Infraestructura Hidráulica.

El siglo XVI se caracteriza por la consolidación colonial, cuyo rasgo principal fue la fundación de las ciudades, Villas, Pueblos y Asientos cuyo objetivo más importante fue marcar posesión del territorio conquistado.³⁴

Las ciudades y villas fueron construidas para amparar la superestructura de poder colonial, por eso las empezaban en puntos territoriales claves y estratégicos, por estar aledaños a ríos y arroyos.

Entre 1532 y 1541 Pizarro lleva a efecto, el mismo o por intermedio de sus delegados, la fundación de ciudades a lo largo de su gobernación, que abarca costa cierra y selva, estas ciudades fueron nucleares o primigenia.

Piura fue la primera ciudad fundada por los conquistadores españoles, su fundación estuvo marcada por los constantes cambios de ubicación (traslados).

Entre los siglos XVI y XVIII, los asentamientos urbanos estuvieron categorizados de acuerdo a ciertos conceptos y comportamientos sociales predominantes, de tales circunstancias hubo cuatro escalas poblacionales: la Ciudad, la Villa, el Pueblo y el Asiento.

Desde el siglo XVI hasta fines del siglo XIX, la ciudad de Piura se mantuvo casi inalterable en su trazado original (alcanzando a 75 manzanas, con una superficie de 70 ha), las fundaciones de las calles paralelas al río, apenas si se extendieron a seis, en un lapso de casi doscientos años, manteniendo sus límites por el norte y sur: con el barrio de la Magancería y el de la Gallinacera, respectiva

2.4.4. Aspecto Ambiental

2.4.4.1. Hidrografía

La hidrografía piurana se encuentra definida principalmente por el volumen de las precipitaciones provenientes del Océano Pacífico, a su vez determinadas por el encuentro de dos corrientes marinas: la fría Corriente de Humboldt de 13 a 19°C, con la cálida El Niño de 21 a 27°C, encuentro que ocurre en la costa sur del departamento, a altura de la bahía de Sechura. Este fenómeno hace que la temperatura del mar Piura sea variante y fluctúe en los 18 y 23°C, durante los meses de invierno y primavera; y entre los 23 y 27°C durante el verano (a veces en el otoño con la extensión del verano).

La humedad promedio anual es de 66%, la presión atmosférica media anual es de 1008,5 hPa en tanto que los vientos que siguen una dirección al sur tienen una velocidad promedio de 3 m/s. Las

³⁴ Arq. Leopoldo Villacorta (2016) Calle Lima Eje Cultural para el Desarrollo. 2da Edición. Ed. Iso Prnit SAC. Piura. Pág. 27.

precipitaciones pluviales también muestran variaciones. En la costa generalmente baja dentro de los 100 y 500 msnm oscilando en esta parte entre 10 y 200 mm; entre los 500 y 1500 msnm, las precipitaciones llegan entre los 200 y 800 mm y en la zona ubicada sobre los 1500 msnm el promedio de precipitaciones pluviales es de 1.550 mm.

La baja humedad de la región configura la región como un territorio mayormente seco. Las precipitaciones se concentran mayormente en las zonas altoandinas, mientras que en la gran llanura las únicas fuentes importantes de agua son los ríos estacionales del norte – el Chira y el Piura– mientras que en la mitad sur de la amplia llanura piurana se emplaza el extenso Desierto de Sechura que está cubierto de vegetación herbácea.

a) El Río Piura

La cuenca del río Piura está situada geográficamente entre los paralelos 4°42' y 5°45' de latitud sur y los meridianos 79°29' y 81° de longitud oeste. Tiene un área de total de 12,216 km² hasta la desembocadura al mar por el Estuario de Virrilá. El río nace a 3,600 m.s.n.m., en la divisoria de la cuenca del río Huancabamba, donde inicia su recorrido cruzando las provincias de Morropón y Piura. Su cauce de 280 km. tiene una dirección de Sur a Norte, con curvatura desde la Quebrada San Francisco hasta la Caída de Curumuy, luego en dirección Sur-Oeste hasta llegar a su desembocadura al Océano Pacífico a través del Estuario de Virrilá.

b) El Niño o La Corriente Del Niño

El fenómeno de El Niño ocurre cuando las aguas marinas sobrepasan los 25°C durante periodos más largos que el transcurso del verano. El departamento de Piura es la región del mundo más afectada por este fenómeno debido a su frágil situación geo-climática, que se caracteriza por lo siguiente: la presencia de una cadena Andina relativamente baja que permite la presencia de nubes calientes amazónicas, mar caliente durante la primavera y el verano, mar frío durante el invierno-otoño, y una yunga costera extensa en comparación al resto de regiones costeras impidiendo la condensación nubosa. Estos factores hacen que Piura tenga que cambiar de cosechas y tipo de pesca cada cierto tiempo e inclusive durante el transcurso del año.

Durante el fenómeno la costa y sierra piurana cambia de tiempo periódicamente; resultando en que las temperaturas altas veraniegas permanezcan durante todo el año. Estas fomentan las intensas lluvias que van modificando el aspecto desértico de la costa sur de Piura (Sechura) hacia un tupido bosque seco ecuatorial (llamado también ecuatorial) que es más común hacia el centro y norte de la región, el cual es cubierto por los famosos Algarrobos, Zapotales y Guayacanes. Arango (2009).³⁵

2.4.5. Orografía y Geología

2.4.5.1. Geología en Piura

Aspectos Generales de la Geología de Piura. La información analizada ha permitido obtener una visión integral de la geología de la zona de estudio, se observa que la mayor parte de la información toma como base la Carta Geológica Nacional a escala 1/100,000, los estudios específicos han realizado el control de campo correspondiente y han detallado los límites de las unidades geológicas en el departamento. Las características geológicas del Departamento de Piura están relacionadas genéticamente con los principales eventos geológicos ocurridos en la región,

³⁵ WIKIPEDIA (2016). Disponible en:

https://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_Piura#Hidrograf%C3%ADa [Accesado el 25 de Abril del 2016]

destacando entre ellos movimientos tectónicos de tensión y compresión que han originado un intenso fallamiento en bloques con rumbo general NE-SO, algunos de los cuales sirvieron para el entrapamiento de interesantes depósitos de hidrocarburos que actualmente se vienen explotando. También es importante mencionar la existencia de yacimientos minero-metálicos como la mina Turmalina, Tambo grande, Río Blanco y depósitos no metálicos, como el yacimiento de roca fosfórica en Bayobar, y otros de considerables reservas de bentonita, sal, gravas y arena, cuya explotación es limitada debido a la falta de inversión y a un conocimiento real de las reservas existentes; los agregados para construcción y sal común se explotan eventualmente de acuerdo a las necesidades locales.

2.4.6. Aspecto Físico Espacial

2.4.6.1. Área

El Área metropolitana comprende Piura Cercado y los distritos de Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos, sumando una población total de 510,448 hab.

2.4.6.2. Demografía

Desde el censo de 1981, Piura ha pasado a ser el segundo departamento del Perú en lo que a número de habitantes se refiere; ello, a pesar de que en los últimos cuarenta años su población se multiplicó ligeramente menos (por 2,36) que el conjunto del Perú (por 2,57). Su densidad poblacional es, por ello, la cuarta del país, con 45,58 habitantes por km², sólo por debajo de Lima, Lambayeque y La Libertad.

La distribución de esta población es desigual. Como casi siempre sucede, la provincia capital concentra, de modo creciente, un alto porcentaje de ella (37,53%, en 2002), seguida de lejos por Sullana, ubicada en el fértil valle del Chira. La gran mayoría de sus habitantes (74,4%) vive en zonas urbanas, aunque la provincia de Avahara la más deprimida, tiene todavía un 91,2 de población rural La ciudad de Piura. con 346162 habitantes, es la sexta ciudad del Perú.

Piura ha sido desde antiguo un departamento del que han salido migrantes. Entre 1976 y 1981, perdió casi 15 000 habitantes; entre 1988 y 1993, la pérdida fue considerablemente mayor: 35332 personas. El destino preferido de los emigrantes fue Lima, seguida de los vecinos Tumbes, Lambayeque y La Libertad.

Los indicadores demográficos muestran a Piura como un departamento todavía con grandes carencias. Su tasa de mortalidad infantil, por ejemplo, en el año 2000 era de 50 por mil nacidos vivos, considerablemente mayor que el promedio nacional (42 por mil). También la esperanza de vida al nacer: una mujer piurana, por ejemplo, puede esperar vivir 68,9 años, 10,6 menos que una mujer limeña y 2 menos que la mujer peruana promedio. Hay que señalar que estas cifras esconden una gran disparidad, pues las tres provincias orientales del departamento, localizadas en las partes altas como Ayabaca, Huancabamba y Morropón, muestran índices aún más bajos, que las provincias costeras, en cierto modo, “compensan”.

A pesar de que todavía es alta, la tasa global de fecundidad ha ido disminuyendo. En el año 2000 se situaba en 3,4 hijos por mujer, algo mayor que la tasa nacional (3,2). En las provincias costeras el número de hijos por mujer es considerablemente menor que en la de la sierra.

Esta diferencia entre las provincias de arriba y las de la costa puede verse también en el rubro de la educación. Huancabamba, Ayabaca y Morropón tienen, respectivamente, 28,5%, 27,4% y 18,2% de analfabetos, en tanto que, en el otro extremo, Talara, Sechura y Paita, sólo 4,2%, 7,8% y 8,6%, respectivamente. Esa misma desigualdad se observa en la distribución de la población de mayor nivel educativo: el 88,3% de los habitantes con educación superior universitaria completa residen en las provincias de Piura, Sullana y Talara.

A pesar de ser un departamento mayormente costero y rico en agricultura, recursos mineros e industria, los indicadores de acceso a los servicios básicos nos indican que en este campo hay en Piura mucho por hacer. Bastaría comparar sus índices con, por decir, Ancash para llegar a esa conclusión. Sólo el 28,9% de la población rural piurana dispone de agua potable, mientras que en Ancash ese porcentaje se eleva al 68,4%; en este último departamento, el 74,5% de la población urbana cuenta con servicio de desagüe, en tanto que en Piura el mismo sector sólo lo tiene en un 63,2%.

Por ello no extraña que también sean similares los índices de niños desnutridos crónicos. En 1999, entre los de seis años, alcanzaba el 33% (Ancash, 33,7%), cifra 19% menor que la de 6 años atrás (Ancash, en el mismo período, había reducido su índice en 25%). (PIURAPERU.ORG, 2014)

2.4.7. Clima y Temperatura

El Clima en la Región Piura, tiene características propias y variables. La Costa es cálida y soleada, provista de precipitaciones irregulares pero cada cierto tiempo con consecuencias catastróficas. En la sierra el clima es templado en las zonas altas con precipitaciones estacionales. El Fenómeno el Niño viene cambiando el clima en la costa y sierra piurana, con temperaturas altas durante todo el año, cuando precede a este fenómeno y con intensas lluvias, que han modificado el aspecto desértico y semidesértico de la Costa, en un tupido bosque de algarrobos y zapotales.

Las temperaturas máximas llegan a 34,2° C y las mínimas a 15° C que corresponde a los meses de febrero y junio respectivamente. La humedad promedio anual es de 66%, la presión atmosférica media anual es de 10085.5 mili bases en tanto que los vientos que siguen una dirección al sur tienen una velocidad promedio de 3 m/s.

Las precipitaciones pluviales también muestran variaciones. en la Costa generalmente s baja dentro de los 100 y 500 m.s.n.m. oscilando en esta parte entre 10 y 200 mm; entre los 500 y 1500 metros de altura, las precipitaciones llegan entre los 200 y 800 mm y en la zona ubicada sobre los 1500 m.s.n.m. el promedio de precipitaciones pluviales es de 1550 mm.³⁶

2.4.8. Piura en el siglo XIX

SEMINARIO, M. (1990), nos cuenta que Antonio Raimondi, en su visita por la ciudad de Piura en 1858, describe lo siguiente:

Las calles son un poco estrechas y no muy rectas, tienen veredas angostas y construidas de ladrillo, con bordes de madera de algarrobo. La parte de en medio o vía no está empedrada.

Las casas por lo general bastantes sólidas, están fabricadas de adobe y sus paredes son algo gruesas, todas ellas están blanqueadas, de manera que reflejan los rayos solares con mucha fuerza, y tal disposición, aunque molesta mucho por la gran reverberación del calor tienen sin embargo tienen la ventaja de mantener habitaciones frescas, porque las paredes que reflejan los rayos solares. No se calientan mucho.

Algunas son bien construidas, y prestan bastante comodidad en su interior, pero la mayor parte están fabricadas con muy poco gusto, y se ve en las tienen altos, muy poco separados los balcones del techo, lo que les da un aspecto de poca holgura.

³⁶ WIKIPEDIA (2016). Disponible en:

https://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_Piura#Hidrograf%C3%ADa [Accesado el 25 de Abril del 2016]

Las recién construidas se ve con frecuencia grandes ventanas hacia la calle, lo cual, además de comunicar a las casas un mejor aspecto, sirve para la ventilación en el clima tan cálido.

Las coberturas de las casas están construidas con una capa gruesa de carrizo delgado llamado grama sobre la cual se colocaban una capa espesa de barro. (...)

Las casas con techo de torta (paja, barro y caña) protegían a los piuranos de los grandes aguaceros, cuando las lluvias terminaban, generalmente, el barro de los techos se había resbalado a la calle, pero el aguacero no había ingresado al interior de la casa.³⁷



Figura 2.13: Plano Topográfico de la Ciudad de Piura (1847)

Fuente: fotografía propia

2.4.9. Piura en el siglo XX.³⁸

El terremoto de 1912 en Piura

Cuando el calendario registraba el 24 de julio de 1912 un inusual movimiento terráqueo causó al departamento un hondo malestar que afectó sensiblemente los casos urbanos de las ciudades de la región, destruyendo gran parte de las edificaciones.

Se trata del terremoto más nefasto ocurrido en nuestro suelo geográfico durante el siglo XX, que causó preocupaciones a las autoridades locales y centrales. Estas preocupaciones se registraron en varios documentos oficiales.

Del dolor se obtuvo una hermosa lección cívica. Se aprendió a superar con trabajo los embates de la naturaleza que nos causan agravio. Por eso afirmamos, de ingratos recuerdos fue el terremoto ocurrido en Piura el 24 de Julio de 1912. Su presencia en nuestro medio, negativa, por cierto, ha dejado en páginas de nuestra historia, fiel testimonios de los irreversibles daños materiales

³⁷ Arq. Leopoldo Villacorta (2016) Calle Lima Eje Cultural para el Desarrollo. 2da Edición. Ed. Iso Prnit SAC. Piura. Págs. 44-55.

que irrogó a la población Urbana y rural, así se muestra en sus graves consecuencias económicas y sociales en el espacio geográfico del departamento.

Inconmensurable el flagelo que, por su intensidad y magnitud, se ha convertido jerárquicamente en un fenómeno terráqueo del siglo XX. Sus consecuencias nefastas se constatan en numerosos documentos oficiales. Los daños se restañaron con la oportuna intervención de las autoridades ediles y el gobierno central en cumplimiento de su deber.

El pueblo piurano con firme valentía y categórica decisión hizo frente a esta singular desgracia para superar con el rigor de las circunstancias los existentes materiales sociales.

Con el fin de responder a la necesidad que en ese momento se estaba suscitando se nombró a una comisión técnica para que haga la evaluación correspondiente y sobre la base de ella adoptar las respectivas soluciones, guardando armonía con la tónica de la arquitectura de la época a fin de modernizar la ciudad.

Reconstrucción de Piura

Por los años de 1912 y 1913, Piura contó con los servicios de sus senadores Fernando Seminario, Pedro Muñiz, Francisco García León y Enrique Forero, con calidad de propietarios los dos primeros y suplentes los dos últimos, que prestaron su incondicional concurso para agilizar la reconstrucción de Piura mediante efectiva gestión ante el gobierno central. Al respecto el alcalde Espinosa, oficialmente expresó que se trataba de levantar el espíritu decaído por la magnitud de la desgracia ocurrida y se trataba de eximir ciertos derechos, con el propósito de abaratar los materiales y útiles de construcción.

Todos los edificios públicos particulares. Iglesias, destacándose la casa consistorial, colegio San Miguel, iglesias Matriz, La Merced, entre otras, sufrieron los embates del sismo que se fueron construyendo y reconstruyendo a largo plazo por el estado.

2.4.10. Conformación Urbana³⁹

La ciudad de Piura adquiere una mayor influencia después de la época Colonial, por su ubicación, por el año 1588 y siendo corregimiento desde la séptima década del siglo xvi, se asentaría la ciudad en el Chilcal o Tacalá, donde hasta la actualidad ocupamos su territorio.

³⁹ Equipo Técnico OPT-MPP (2014). Plan de Desarrollo Urbano de Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032

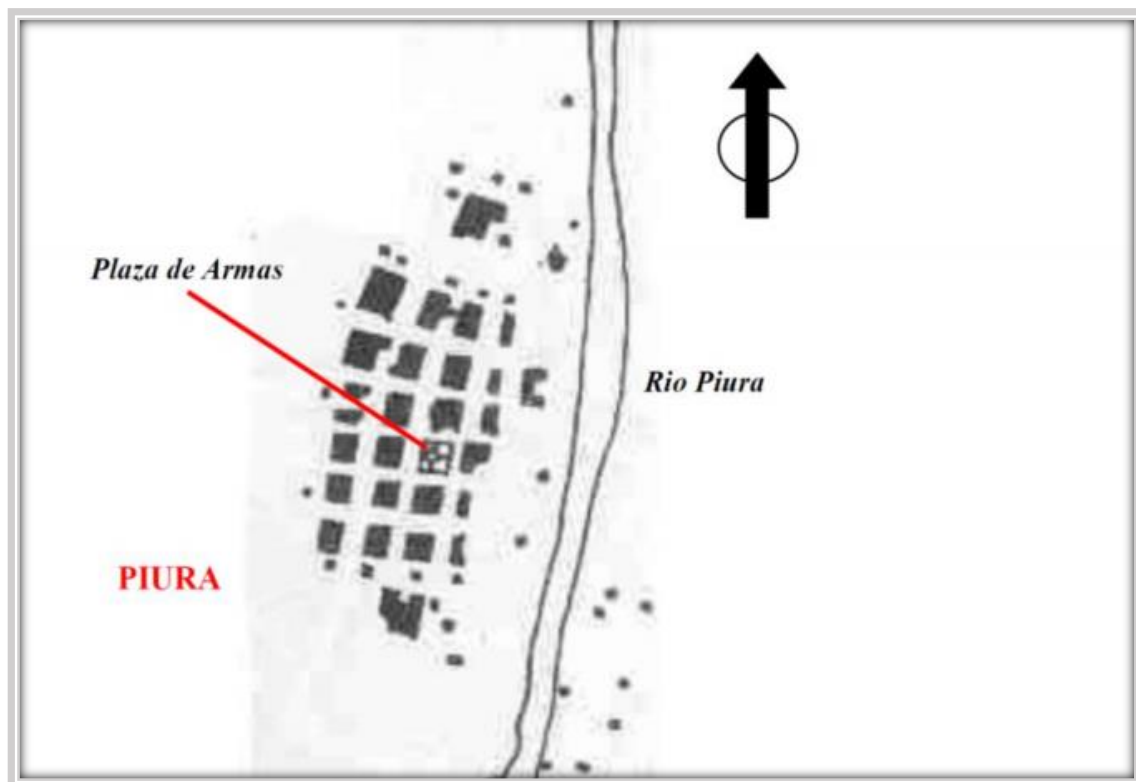


Figura 2.14: Asentamiento Inicial Incipiente (1588-1700)

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de octubre, Castilla y Catacaos al 2032-PDU, Equipo Técnico OPT-MPP (2014)

Desde esta época se tiene referencias documentadas de lluvias, las cuales han sido registradas con mayor intensidad en los años 1701, 1715, 1728, 1961, y terremotos con los de los años 1619 y 1687, los cuales arrasaron con edificios en ese entonces los más emblemáticos y la sequía que empezó en 1961 hasta 1791. Entonces según la contrastación, Piura tenía en estos años tenía seis calles que eran paralelas al Rio Piura las cuales se detallan las siguientes: La florida (actual Lima), calle Real (Actual Libertad), calle del Cuerno (Actual Tacna), calle Playon (actual Arequipa), calle el Pedregal (actual Cuzco), calle los Ángeles (actual Junín), de los cuales también se deduciría que la ciudad ocupaba aproximadamente 50 ha a mediados del siglo XVIII

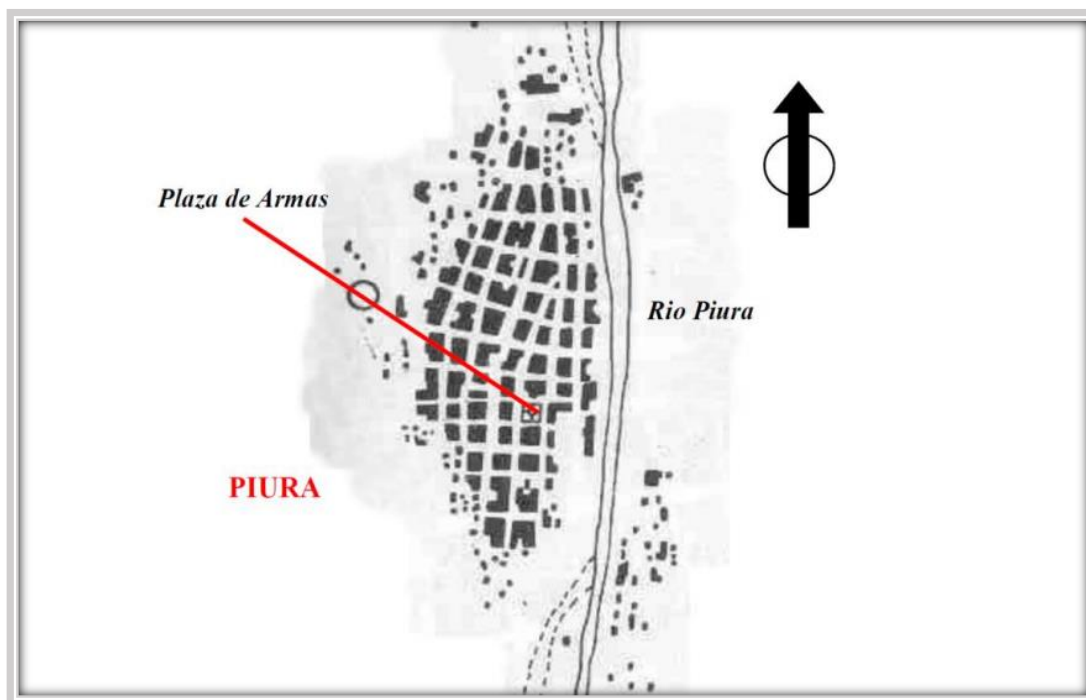


Figura 2.15: Formación de Casco Central y Expansión Ribereña (1700-1850)

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032, Equipo Técnico OPT-MPP (2014)

En el año 1821, el acabildo abierto decidió la proclamación de la Independencia de Piura, lo cual significó una importante decisión por tratarse de una de las ciudades con mayor riqueza e importancia político administrativa.

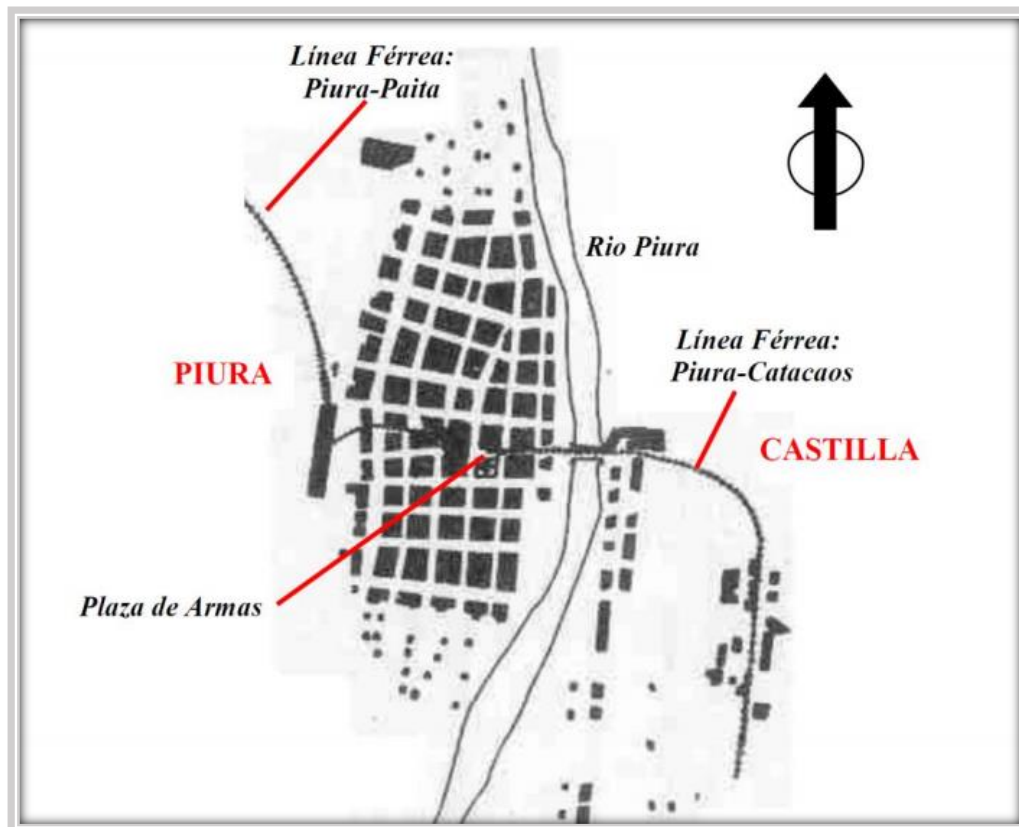


Figura 2.16: Consolidación del casco Central de Piura (1850-1900)

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032, Equipo Técnico OPT-MPP (2014)

En esta etapa la ciudad mostraba su potencial económico con el esplendor de sus casonas de estilos traídos de los viajeros hacia Europa que iban acorde con las características artísticas de esa época. En la localidad se enfatizó las soluciones a la naturaleza (clima, asoleamiento, lluvias) y se aprecian la conformación de taludes que permiten elevar el nivel de piso, se determinan también los detalles tecnológicos, edificaciones de altura considerable, así como las de falso cielo raso y patio central en donde se destacaban las piletas y/o fuentes de agua con el fin de refrescar los ambientes. (Equipo Técnico OPT-MPP, 2014).



Figura 2.17: Ciudades de Piura y Castilla (2005)

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032, Equipo *Técnico OPT-MPP* (2014)

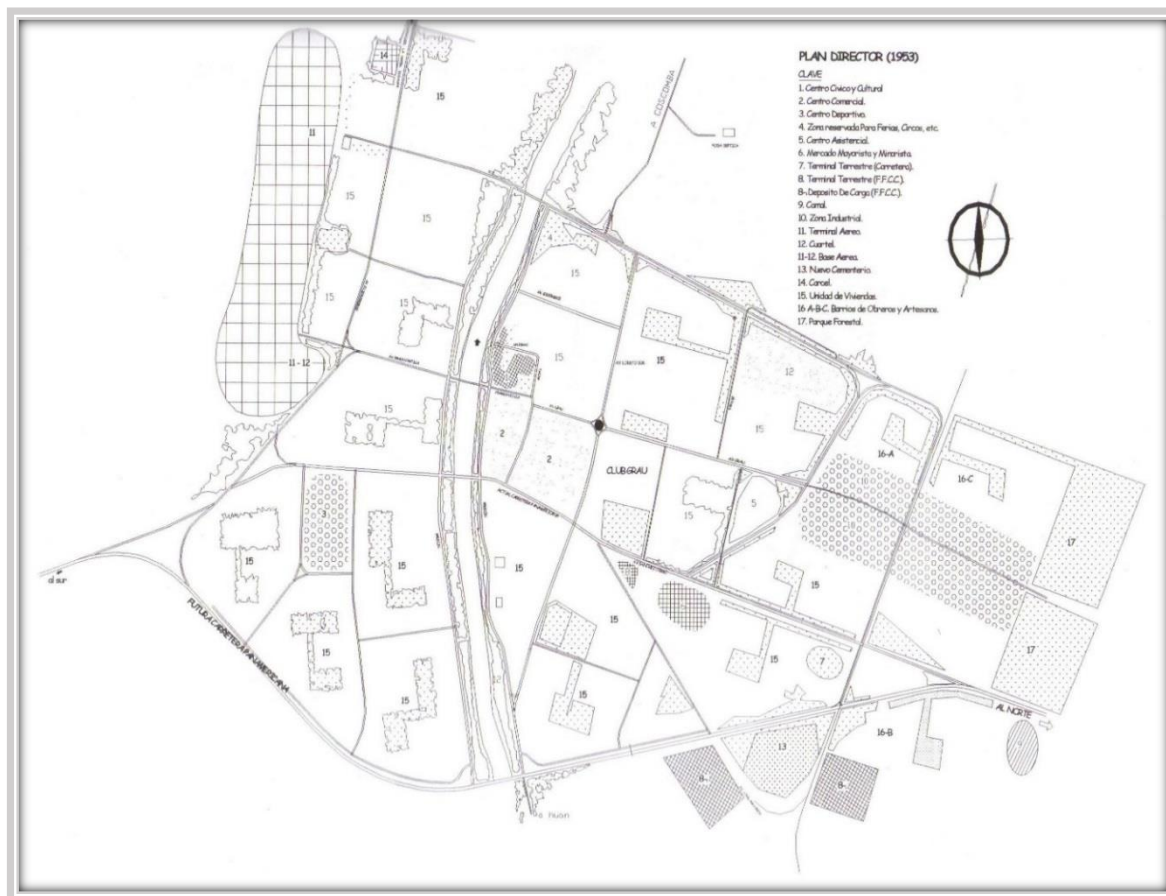


Figura 2.18: Mapa de la conformación de Manzanas (Plan Director 1956)
Fuente: Fotografía Propia

2.4.11. Análisis Urbano

2.4.11.1. Mapeo del Distrito de Piura

Este mapa nos demuestra la ubicación precisa analizada en esta investigación la cual se centra en el distrito de Piura.

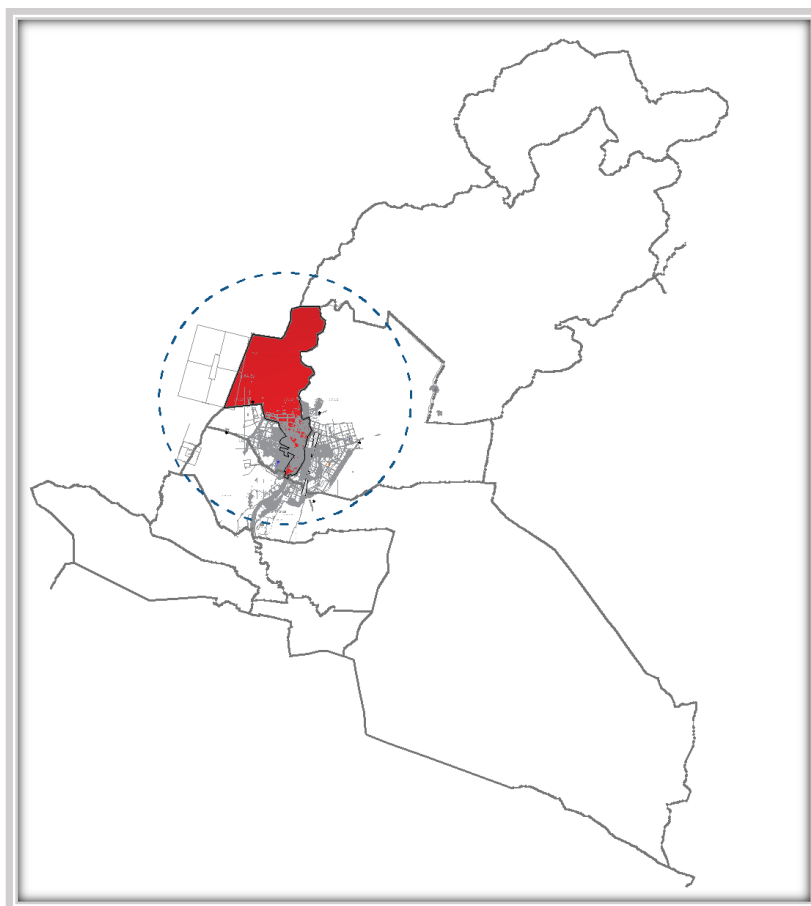


Figura 2.19: Mapa del Distrito de Piura

Fuente: elaboración Propia

2.4.11.2. Zona Monumental de la Ciudad de Piura

En relación a la zona monumental de Piura (delimitado por el malecón Eguiguren, Av. Bolognesi, Av Loreto y Av. San Teodoro –RM.774-87-E.D), debemos señalar lo siguiente:

- a. Coincide con el actual Centro administrativo y comercial de la ciudad, lo que genera importante concentración poblacional y de vehículos particularmente en horario de atención de oficinas y comercio.
- b. No se observa modificaciones y/o alteraciones significativas (apertura, ensanchamiento de calles y/o avenidas) de la taza urbana.
- c. Existen edificaciones, construidas en los últimos cuarenta años, que han perturbado y/o alterado volumetría, alturas y retiros, de la zona Monumental, abundante presencia de avisos publicitarios antirreglamentarios, así como sustitución de edificios coloniales y/o republicanos de valor histórico y/o arquitectónico, por construcciones de deficiente calidad arquitectónica, en contraposición a nuestro patrimonio monumental.
- d. La presencia poblacional para vivienda en esta zona es baja, la existente se presenta en viviendas unifamiliares y bifamiliares, escasas edificaciones Multifamiliares (construcciones nuevas), así como inexistentes, edificaciones antiguas acondicionadas a viviendas multifamiliares, como existen en otros centros históricos o zonas monumentales de nuestro continente.
- e. Se observa la presencia de numerosos terrenos baldíos (por demolición y/o afectación por fenómenos naturales y abandono de edificaciones antiguas), la mayoría destinada a usos de cocheros y otras actividades temporales precarias.
- f. Abandono casi total de nuestro patrimonio Monumental, salvo muy contados casos ocupados por importantes instituciones (alianza francesa, iglesia del Carmen, casa Museo

Miguel Grau) y familias que han asumido ejemplarmente el mantenimiento permanente de sus viviendas (Espinoza Burneo, Gulman, Temple, etc.)

- g. Inexistencia de un programa de integración de esta importante zona histórica y cultural, a un proyecto de desarrollo urbano de la ciudad, en el que se consideren propuestas de corto, mediano y largo plazo para su mantenimiento y conservación, perdiéndose de esta manera, la repotenciación, revitalización y revaloración, para su población y para el turismo, de uno de los sectores más importantes de Piura para su desarrollo.⁴⁰

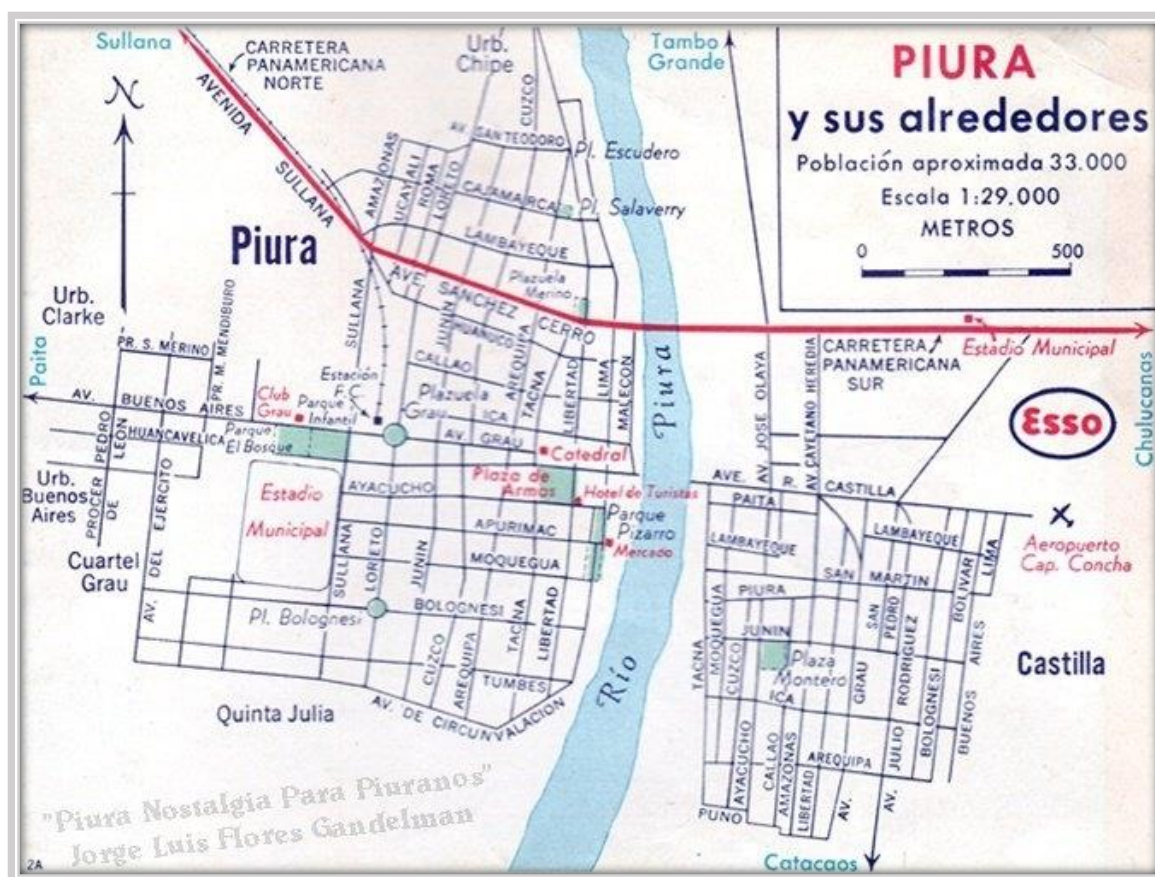


Figura 2.20: Mapa del Centro de Piura y sus Alrededores

Fuente: Facebook Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 20 de agosto del 2017]

⁴⁰ Arq. Leopoldo Villacorta (2016) Calle Lima: Eje Cultural para el Desarrollo. 2da Edición. Ed. Iso Print SAC. Piura. Págs. 73



Figura 2.21: Plano del Centro de Piura

Fuente: Facebook Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 20 de agosto del 2017]

2.5. HIPÓTESIS

2.5.1. Hipótesis General

La globalización en los últimos años ha influenciado en la perdida de la cultura Arquitectónica en el Distrito de Piura

2.5.2. Hipótesis Específicas

- Si se identifican y analizan los efectos de la globalización en la arquitectura en el distrito de Piura entonces se dará solución a la problemática actual.
- Si se investiga y se determina el impacto de los efectos de la globalización en el Distrito de Piura, se puede aportar teóricamente a nuevas investigaciones y ayudar a las nuevas infraestructuras.
- Si se determina las tendencias arquitectónicas que han sido perdidas y las que han sido impuestas, se logrará determinar la solución a la arquitectura globalizada de los últimos años.

2.6. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.6.1. Variable Independiente.

La Globalización

2.6.2. Variable Dependiente.

Pérdida de la Cultura Arquitectónica Piurana – Análisis a nivel Distrital Piura 2016

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. ENFOQUE Y DISEÑO

La presente investigación nace de la necesidad de saber cuan influenciable es la globalización en la pérdida de la cultura arquitectónica piurana actualmente. Así mismo, por tratarse de una investigación donde se busca resolver una situación real, sustentándose con conocimientos teóricos, estaríamos hablando de una investigación Cualitativa descriptiva.

3.2. SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN

Entre los sujetos de la investigación podemos encontrar: personas, tradiciones, riqueza cultural, monumentos históricos.

3.3. MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS

Definido el tema de investigación, producto de una observación en función de la cultura arquitectónica en el distrito de Piura, nace la pregunta central de la investigación, y con ella, los objetivos y las variables que permitirán sustentar la hipótesis. Para elaborar el diagnóstico de la investigación y llegar a un resultado, se necesitó proveer de algunos materiales de ayuda en cuanto al tema para poder desarrollarlo y así poder concluir con un resultado.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.4.1. Técnicas

- Recopilación de Información.
- Acopio de textos de tesis, revistas, artículos periodísticos, páginas de internet, artículos sobre las variables a estudiar, Libros sobre las variables a estudiar, Historia de la ciudad a estudiar, Datos de la Municipalidad de Piura
- Elaboración de información tanto primaria como secundaria.

3.4.2. Instrumentos

Instrumentos de recolección de datos: encuestas, grabaciones, entrevistas, encuestas, fichas.

3.5. ASPECTOS ÉTICOS

- La búsqueda de información será obtenida de manera transparente y confiable.
- De manera respetuosa se acudirá ante las autoridades, líderes locales, y propietarios para recoger su conocimiento e inquietudes sirviendo como aporte de información para la realización de la investigación.
- Se tendrá presente la identidad cultural de la zona.

CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

Luego de Observar cada uno de los pasajes arquitectónicos del distrito de Piura y analizando la realidad que trae consigo la globalización en nuestro contexto piurano, es que vemos que verdaderamente ha influenciado en los complejos arquitectónicos que se vienen construyendo cada día por las inmobiliarias que han proliferado en nuestra región.

Como por ejemplo edificios de vidrio que no van acorde con el clima piurano, y que sin embargo se encuentra “de moda”.

La arquitectura piurana se ve reflejada en los nuevos edificios que se implantan como nuevos en nuestro centro piurano o habilitaciones urbanas nuevas.

Toda esta influencia la podemos observar en las diferentes construcciones que se han venido desarrollando en Piura, sea centro o alrededores sin percatarse del daño que hacen a la población, también al destruir áreas verdes que son los pulmones para la vida del ser humano. Es por eso que poniendo de manifiesto lo moderno y pensamos que esto es mejor que lo propio sin poner de manifiesto nuestras costumbres y nuestra propia filosofía.

La tecnología de que las construcciones sean de cristal, vemos que en nuestra ciudad ya se está haciendo realidad, así tenemos las construcciones de entidades bancarias, donde el material principal es el vidrio y nuestro clima que es tan caluroso llega al bochorno en las personas que trabajan allí. Esto mismo se puede decir de construcciones de viviendas que está utilizando el vidrio y demandan de más gastos en su economía, ya que necesitarán de aire acondicionado para poder soportar la inclemencia del astro sol.

La arquitectura cada día se va descontextualizando debido a la supermodernidad que va cobrando mucha influencia en nuestro contexto. El realismo ha pasado a influenciar en las diversas construcciones de nuestro entorno. Esta perspectiva Supermoderna adapta todo al momento, siendo influenciada enormemente por la globalización.

La cultura como legado, se ha ido plasmando en cada una de las construcciones piuranas; allí está inmerso todo el esfuerzo y trabajo de las diferentes personas que día a día van construyendo con sus propias manos y sus ansias de que todo quede muy bien; y será posible bajo la dirección de un arquitecto directriz que tiene mucha responsabilidad para la prolongación de la vida humana a través de la construcción ejecutada.

A continuación, lo expresado se evidenciará con tablas e imágenes que constatan nuestra hipótesis.

4.2. MATRIZ FODA

Análisis FODA

Para efectos de contar con un conocimiento amplio de la situación de nuestra área de estudio, emplearemos; la matriz de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, que es muy utilizada para el análisis situacional y estratégico de un tema específico. Su elaboración exige un concienzudo pensamiento para generar estrategias en una posterior intervención, basado en los siguientes factores:

Factores Internos

Debilidades. - Situación o problemas existentes que constituyen un obstáculo para el progreso y desarrollo

Fortaleza. - Situaciones o elementos positivos que pueden considerarse como relevantes para asentar el proceso

Factores Externos

Amenazas. - Situaciones o circunstancias externas que previsiblemente se producirán en el futuro y que pueden constituir un riesgo o incidir negativamente en el progreso.

Oportunidades. - Situaciones o circunstancias externas que previsiblemente se producirán en el futuro y que pueden ser aprovechadas favorablemente, constituyéndose en una ventaja comparativa.

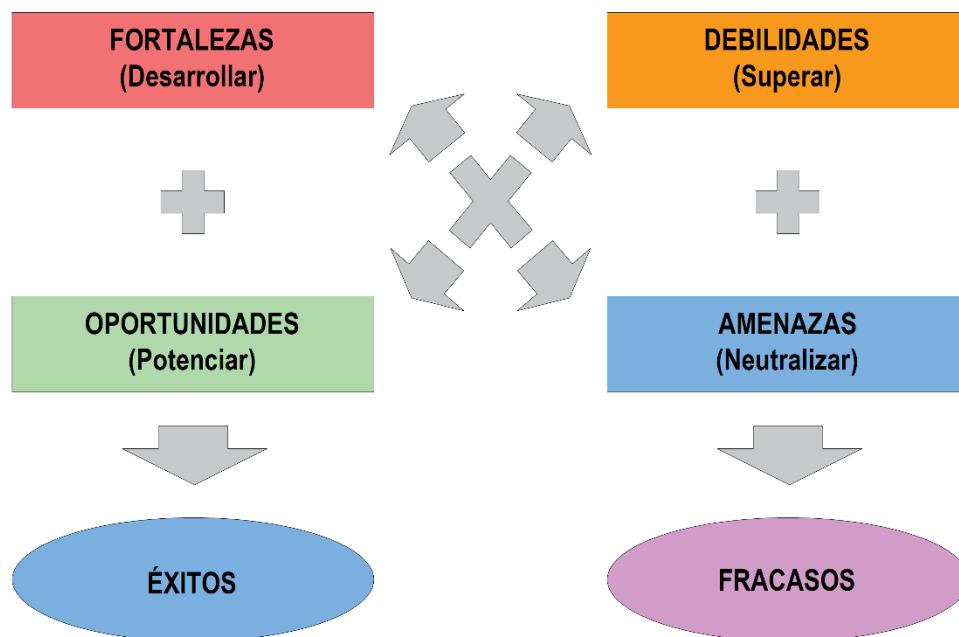


Figura 4.22: Cuadro de elaboración de la Matriz FODA

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 4.1: Matriz FODA, Debilidades y Fortalezas

ANÁLISIS FODA DISTRITO DE PIURA		
Aspectos	INTERNO	
	Debilidades	Fortalezas
Influencia de la Globalización Pérdida De La Cultura Arquitectónica Piurana	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incorporación de soluciones no adecuadas a la realidad local. 2. Elaboración de proyectos por diseñadores sin considerar el contexto local. 3. Usabilidad de tecnología en un medio donde no existe infraestructura. 4. Infraestructuras inadecuadas en el distrito de Piura. 5. Carencia de entidades que protejan el patrimonio cultural. 6. Inexistencia de un programa de integración de la zona histórica y cultural, a un proyecto de desarrollo urbano de la ciudad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presencia de instituciones que protegen el patrimonio cultural. 2. Existencia de normatividad regional (ordenanzas).
Fuente: Elaboración Propia		

Tabla 4.2: Matriz FODA, Oportunidades y Amenazas

ANÁLISIS FODA DISTRITO DE PIURA		
Aspectos	EXTERNO	
	Oportunidades	Amenazas
Influencia de la Globalización Pérdida De La Cultura Arquitectónica Piurana	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actualización de las técnicas y materiales. 2. Instituciones privadas que apoyan la preservación de la cultura arquitectónica. 3. -Inversiones públicas y privadas para asegurar un estilo arquitectónico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incremento de edificaciones sin ningún valor cultural. 2. Débil compromiso y poca sensibilización en temas urbanísticos.
Fuente: Elaboración Propia		

Tabla 4.3: Matriz FODA, Estrategias Defensivas

Fortaleza - Amenazas (Área de desgaste)			
Aspectos	Fortalezas	Amenazas	Estrategias Defensivas
Influencia de la Globalización Pérdida De La Cultura Arquitectónica Piurana	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presencia de instituciones que protegen el patrimonio cultural. 2. Existencia de normatividad regional (ordenanzas). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incremento de edificaciones sin ningún valor cultural. 2. Débil compromiso y poca sensibilización en temas urbanísticos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilización de la población con respecto a las normas que alientan la protección del patrimonio. 2. Fortalecimiento y capacitación de las unidades encargadas de fiscalización en la pérdida y deterioro de edificaciones y espacios patrimoniales.
Fuente: Elaboración Propia			

Tabla 4.4: Matriz FODA, Estrategias Ofensivas

Fortaleza - Oportunidades (Área de Éxito)			
Aspectos	Fortalezas	Oportunidades	Estrategias Ofensivas
Influencia de la Globalización Pérdida De La Cultura Arquitectónica Piurana	1. Presencia de instituciones que protegen el patrimonio cultural.	1. Actualización de las técnicas y materiales.	1. Alentar la investigación en la actualización de las técnicas tradicionales, para hacer más competitiva la ejecución de edificaciones adecuadas.
	2. Existencia de normatividad regional (ordenanzas).	2. Instituciones privadas que apoyan la preservación de la cultura arquitectónica. 3. Inversiones públicas y privadas para asegurar un estilo arquitectónico.	2. Promocionar la conservación de las edificaciones articulando la inversión privada en el fortalecimiento de la identidad arquitectónica.

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 4.5: Matriz FODA, Estrategias Supervivencia

Debilidades - Amenazas (Área Vulnerable)			
Aspectos	Debilidades	Amenazas	Estrategias Supervivencia
Influencia de la Globalización Pérdida De La Cultura Arquitectónica Piurana	1. Incorporación de soluciones no adecuadas a la realidad local.		
	2. Elaboración de proyectos por diseñadores sin considerar el contexto local.		
	3. Usabilidad de tecnología en un medio donde no existe infraestructura.	1. Incremento de edificaciones sin ningún valor cultural.	1. Alentar el patrocinio de las edificaciones de valor arquitectónico del distrito de Piura.
	4. Infraestructuras inadecuadas en el distrito de Piura.	2. Débil compromiso y poca sensibilización en temas urbanísticos.	2. Mantenimiento de edificaciones de valor patrimonial.
	5. Carencia de entidades que protejan el patrimonio cultural.		
	6. Materiales actuales más económicos.		
	7. Falta de Mano de obra capacitada.		
	8. Se pierde la repotenciación, revitalización y revaloración de ciertas zonas importantes para el turismo y el desarrollo.		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 4.6: Matriz FODA, Estrategias de Reorientación

Debilidades - Oportunidades (Área de Ilusión)			
Aspectos	Debilidades	Oportunidades	Estrategias de Reorientación
Influencia de la Globalización Pérdida De La Cultura Arquitectónica Piurana	1. Incorporación de soluciones no adecuadas a la realidad local.		1. Promoción de concursos en los cuales se premie el uso de técnicas locales.
	2. Elaboración de proyectos por diseñadores sin considerar el contexto local.	1. Actualización de las técnicas y materiales.	2. Establecer mesas técnicas en las se resalten las iniciativas para asegurar el estilo arquitectónico.
	3. Usabilidad de tecnología en un medio donde no existe infraestructura.	2. Instituciones privadas que apoyan la preservación de la cultura arquitectónica.	3. Crear plan director en el que se consideren propuestas de corto, mediano y largo plazo para su mantenimiento y conservación.
	4. Infraestructuras inadecuadas en el distrito de Piura.	3. Inversiones públicas y privadas para asegurar un estilo arquitectónico.	
	5. Carencia de entidades que protejan el patrimonio cultural.		

Fuente: Elaboración Propia

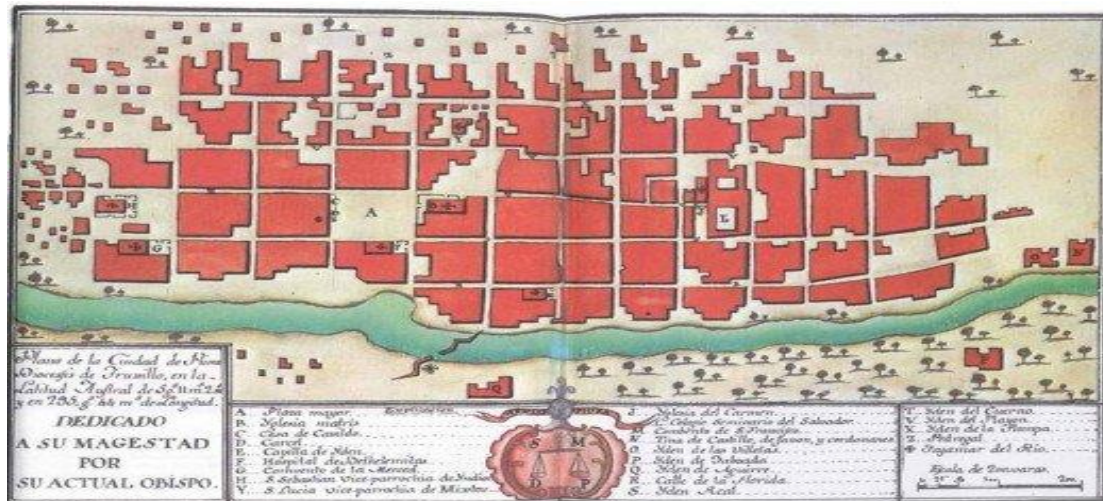


Figura 4.23: Plano de la ciudad de Piura
Fuente: Plano de la ciudad de Piura, Martínez (1785). Tomo I, fols. 79v-80r.



Figura 4.24: Plano Catastral de Piura
Fuente: fotografía propia

A través de las figuras anteriormente detalladas tenemos que las manzanas y lotes del distrito de Piura se han reducido considerablemente a raíz de las subdivisiones y nuevas habilitaciones aprobadas mediante reglamento y ordenanzas. Tenemos por ejemplo que el Reglamento PDU aprobado al 2032, en el caso de subdivisiones nos dice:

“Para Sub divisiones e Independizaciones en habilitaciones urbanas aprobadas los lotes resultantes no deben ser menores de 90 m² y las fronteras no deberán ser menores a 6 ml, salvo las H.U. tipo 5 según el RNE, donde se tomará como base la frontera mínima aprobada según H.U. Las fronteras Para zonas consolidadas (Casco urbano y zonas que han nacido como asentamientos humanos). Solo para regularización el área no será menor de 60.00 m² y frente no podrá ser menor de 4 .00 m. Para uso comercial el área mínima de 30 m² con un frente mínimo de 4.50 m. Para zonas comerciales los tamaños de los lotes dependerán del diseño de la H.U. y estos no deberán ser menores de 300.00 m² con frente mínimo de 10 m.”⁴¹

Y así como nos dice el arquitecto Leopoldo Villacorta (2016) en su Libro «Calle Lima: Eje Cultural para el Desarrollo», efectivamente lo que un primer momento se planteó como viviendas de gran área, con un estilo arquitectónico confortable, se han convertido en áreas muy pequeñas, además que las calles no han sufrido alteraciones en sus dimensiones en cuanto a ensanche.



Figura 4.25: Mapa del Catastro del Distrito de Piura
Fuente: elaborado con Información del PDU-2014 aprobado al 2032

⁴¹ PDU (2014). Reglamento. Pág. 73



Figura 4.26: Foto del Ovalo Grau en 1930

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:
https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
 [Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.27: Foto del Ovalo Grau en 1950

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:
https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
 [Accesado el 12 de mayo del 2016]

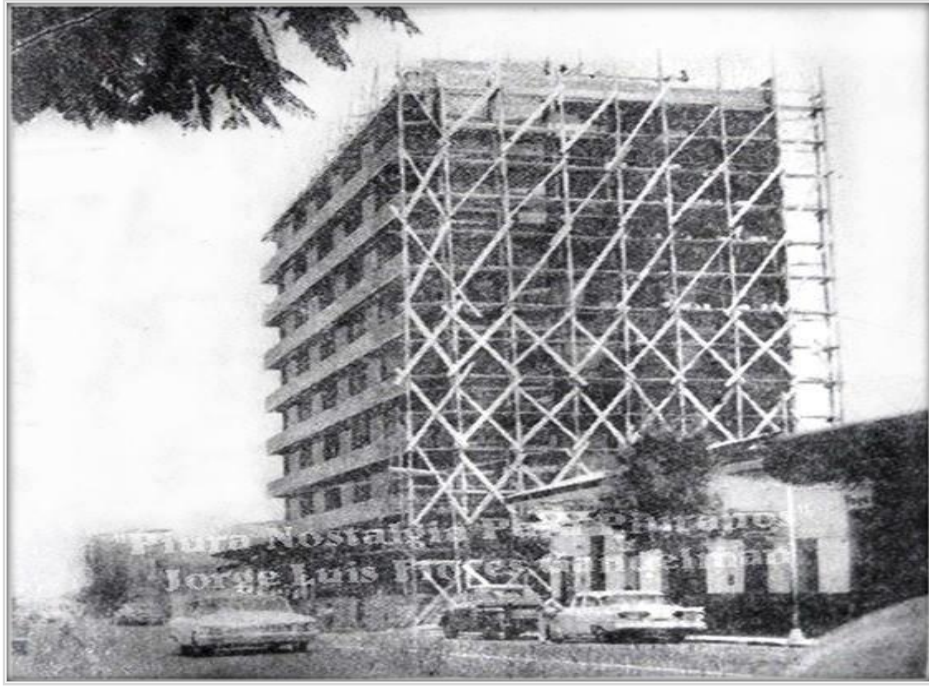


Figura 4.28: Imagen mejorada del edificio Atlas en Construcción

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.29: Monumento y antigua plaza Grau de Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.30: Fotografía tomada desde la Calle Huánuco de Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

Fotografía en blanco y negro tomada desde la calle Huánuco mirando a lo que es actualmente la calle Roma donde ubicamos el edificio El Morro, estas casitas era lo que había antes de la construcción de este edificio.



Figura 4.31: Postal del centro cívico de Piura en 1972

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.32: Fotografía de la av. Grau cuadra 2 en 1962

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:
https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
 [Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.33: Collage de las principales calles de Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:
https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
 [Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.34: Calle Arequipa de Piura en los años 70s

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.35: Hotel Cristina (1952), actualmente Hotel Costa del Sol de Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.36: Edificio España en 1952(Primer Edificio en Piura)

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]

Tomada en 1952 desde los antiguos muros de la Catedral, al moderno y primer edificio de Piura, edificio España, a su izquierda el Banco Internacional del Perú (Hoy Interbank), y parte de la primera cuadra de la Avenida Grau.



Figura 4.37: Puente viejo de Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]

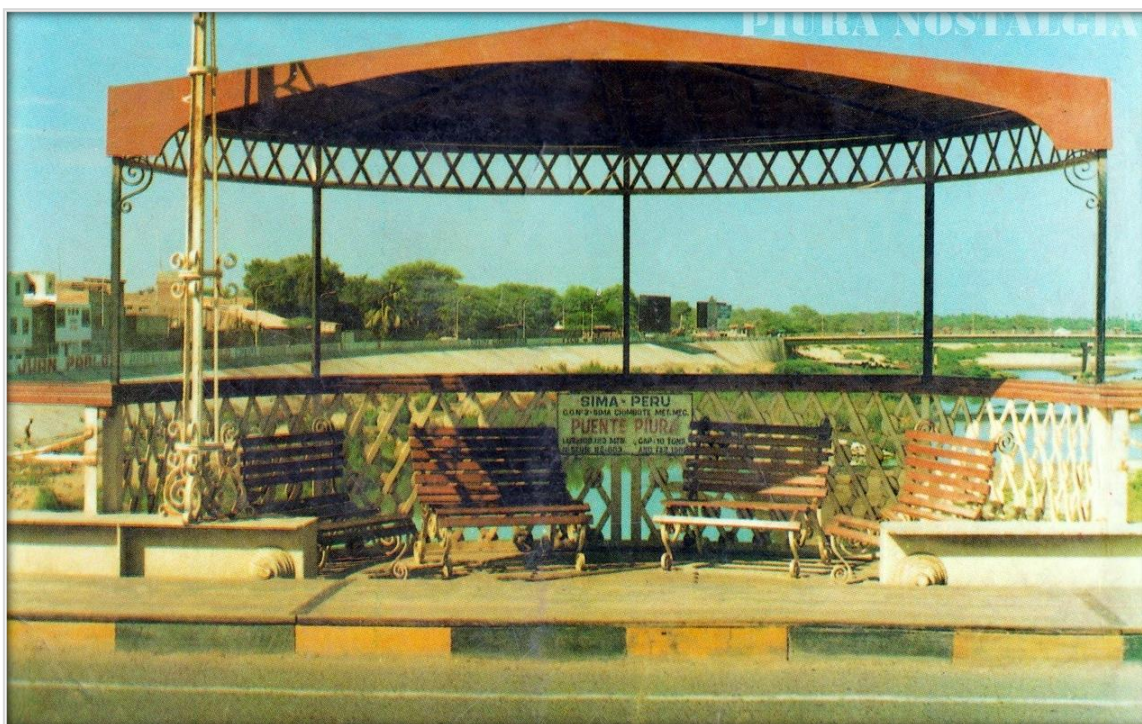


Figura 4.38: Puente de Piura conocido como el puente viejo

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.39: Hotel de turistas de Piura en 1986

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.40: Postes de alumbrado público de madera en la Av. Grau

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.41: Fachada del hotel de turistas de Piura, hoy Hotel los Portales

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.42: Calle Tacna de Piura en el siglo XIX

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

Esta es la única fotografía donde se aprecia la iglesia Mayor en un plano panorámico antes que se destruyera años después en el terremoto de 1912.



Figura 4.43: Foto antigua de la plaza de armas o plaza mayor de Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

Una de las fotos más antiguas de la Plaza de Armas o Plaza Mayor de Piura del siglo XIX; Apreciamos la estatua de la Libertad, el hospital Belén y a la izquierda un pozo de agua. Actualmente el monumento a la libertad tiene un pedestal adicional. La fotografía fue tomada desde el mirador de la casa Clark.



Figura 4.44: Fotografía panorámica de la ciudad de Piura en 1928

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

Fotografía tomada desde lo alto de la antena de la estación Inalámbrica ubicada frente a la plaza Grau donde observamos el antiguo monumento a nuestro héroe, a la izquierda la estación del ferrocarril Paita - Piura, la antigua Av. Grau y sus alrededores y al fondo de techo blanco la Catedral de Piura. Son pocas la fotografía donde podemos observar un panorama completo de la ciudad de Piura de 1928

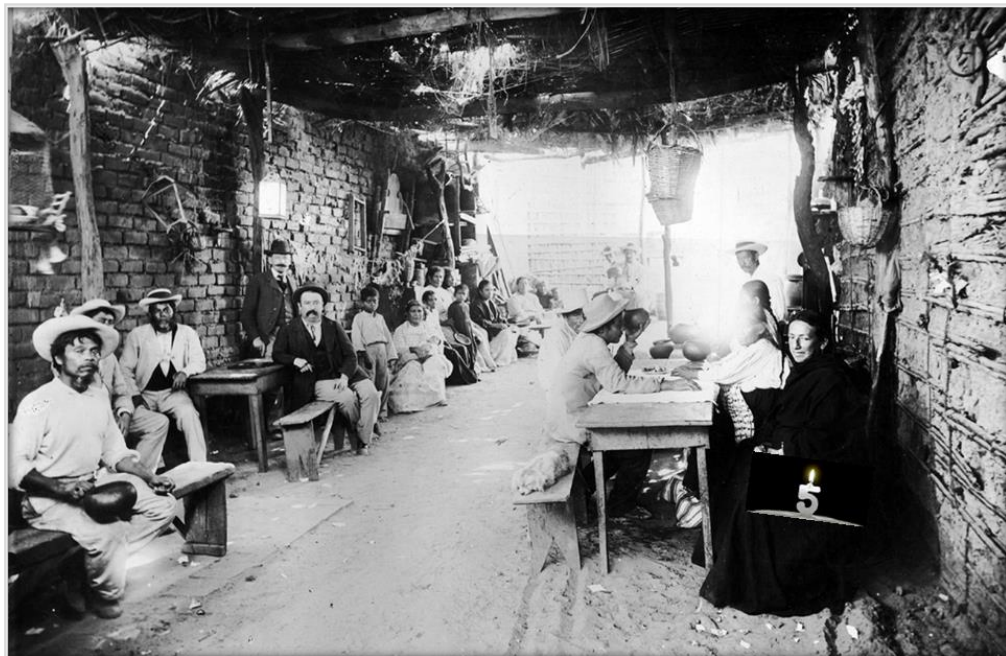


Figura 4.45: Rancho de la Época en Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.46: Cabildo de Piura frente a la plaza de armas de Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:
https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
 [Accesado el 12 de mayo del 2016]

Fotografía tomada años después del terremoto de 1912. Actualmente ubicamos el edificio de la Municipalidad de Piura. Foto tomada esquina calle Ayacucho con Tacna.



Figura 4.47: La iglesia y el cuartel La merced en Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:
https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
 [Accesado el 12 de mayo del 2016]

La Iglesia y el cuartel La Merced, actualmente el Arzobispado de Piura. Esquina Libertad con Moquegua. Década de los 20. Observamos parte de la plazuela Hermanos Meléndez.



Figura 4.48: El ovalo Grau a mediados de la década de los 70s

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.49: Fotografía panorámica de Piura desde las alturas en 1960

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]

Piura desde las alturas en 1960, aun ubicamos la estación del tren en la urb. Club Grau solo había unas cuantas casas en la primera cuadra en la av. Sullana entre la Grau y Sánchez Cerro solo existía un edificio en la Av. Loreto ubicamos el Hotel Cristina (hoy Costa del Sol) y el edificio donde está actualmente Carsa.



Figura 4.50: Calle Lima de Piura en 1960

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.51: Calle Callo en el Centro de Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]

Centro de Piura en la calle Callao esta casa tenía trazos de la arquitectura “art nouveau”. Denominación que recibió en Francia el movimiento artístico de finales del siglo XIX y principios del XX, que en España se denominó modernismo.



Figura 4.52: Plaza de la restauración de Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

Plaza de la Restauración, ubicada en la cuadra 6 de la calle Arequipa.

Al iniciarse el siglo 1900, existía en la calle Arequipa, una cuadra ensanchada entre los transversales Callao e Ica a la cual se la daba el nombre de Plazuela de la Restauración. Como tal sólo disponía de unas cuantas bancas de madera y árboles a lo largo de las veredas.

El nombre era en recuerdo a la lucha que en esa calle se entabló el 28 de mayo de 1841 entre las tropas de la Confederación Perú - Boliviana, al mando del coronel boliviano Manuel Angulo y los soldados gobiernistas de la Restauración a las órdenes del coronel Caravedo. Los rebeldes que estaban en menor número e inferior armamento, ofrecieron una tenaz resistencia en la ciudad, cuadra por cuadra hasta atrincherarse en la plaza de armas y en la calle Arequipa. Tras una gran mortandad, los rebeldes fueron vencidos y Angulo con sus principales jefes fusilados.

Posiblemente un alcalde partidario de la Restauración, puso ese nombre a esa cuadra ensanchada de la calle Arequipa, hasta que el 20 de julio de 1911, el alcalde, don Baltasar Navarro y su teniente alcalde, don Ernesto Pollita, le pusieron el nombre de plaza Salaverry. Sin embargo, los piuranos por costumbre la siguieron llamando Plazuela de la Restauración. Para subsanar tan involuntaria ignorancia, se decidió años más tarde dar el nombre de Carlos Augusto Salaverry, al parque situado frente al Teatro Municipal. En 1999, ya el nombre de Plazuela de la Restauración estaba olvidado.

Esto es lo que vemos en la Actualidad.



Figura 4.53: Calle Arequipa de Piura en la actualidad
Fuente: Google Maps [Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.54: Colegio Salesiano y el templo de María Auxiliadora en los 60s

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:
https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]

Estas casas son de Eugenio Pérez acaudalado comerciante español radicado en Piura. En el siglo XX, el ferrocarril Piura - Catacaos fue adquirido por don Eugenio Pérez, que lo explotó hasta el año 1938 porque luego se construyó la carretera y se quedó con los terrenos en donde habían funcionado las estaciones de Piura en Castilla y de Catacaos. Así mando a construir una gran cantidad de casas quinta para alquiler que son las que vemos en la foto. En la actualidad hay un par de casas aun de pie.



Figura 4.55: Fotografía tomada en el fenómeno del niño de 1925

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

Fotografía tomada en el fenómeno de El Niño de 1925, torrencial lluvia en Piura y ubicamos la calle Tacna esquina con calle Callao; el agua está sobre la calzada, al fondo vemos la casona donde está actualmente la botica Felicidad.



Figura 4.56: Fotografía del desborde del río Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

Una toma de acercamiento a la fotografía original del desborde del río Piura a la altura del antiguo mercado de Piura y la Plazuela Pizarro que se observan al fondo a la derecha. Fotografía tomada desde la calle Moquegua. Aun no estaba construido el antiguo parque infantil.



Figura 4.57: Fachada del primer local ocupado por el archivo Regional de Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:
https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]

Fachada del primer local ocupado por el Archivo Regional de Piura. (Casona Eguiguren), 1976 aproximadamente.

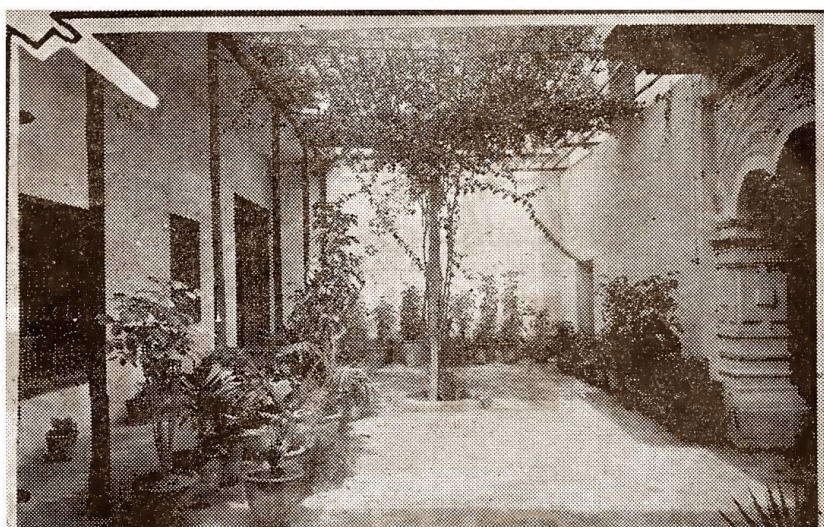


Figura 4.58: Patio principal de la Casona Temple Seminario

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:
https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.59: fotografía panorámica de la inundación del río Piura en 1983

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

En una toma de la inundación del río Piura durante el fenómeno del Niño en 1983 podemos apreciar dos históricas casonas de la calle Lima que por descuido de las autoridades ya no están con nosotros. La primera de la derecha fue la majestuosa casona Eguiguren, y la segunda fue donde funcionó el colegio Sagrado Corazón de Jesús que actualmente es una cochera.



Figura 4.60: La plaza de armas y plazuela tres culturas de Piura en los 90s

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.61: Casona León desaparecida a través del tiempo

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

Casona desaparecida por el tiempo, Casona señorial de la familia León y León en la calle Libertad esquina con calle Ica, frente al antiguo Centro Piurano. Actualmente en esa esquina está el banco GNB, al frente está el Centro Piurano y la oficina de Movistar y la casona que sobresale en la esquina es el actual Banco Financiero antes Banco Regional del Norte.



Figura 4.62: Casona Eguiguren , Calle Lima Cuadra 7 Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.63: Casona que fue el antiguo local del Banco de Créditos del Perú de Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

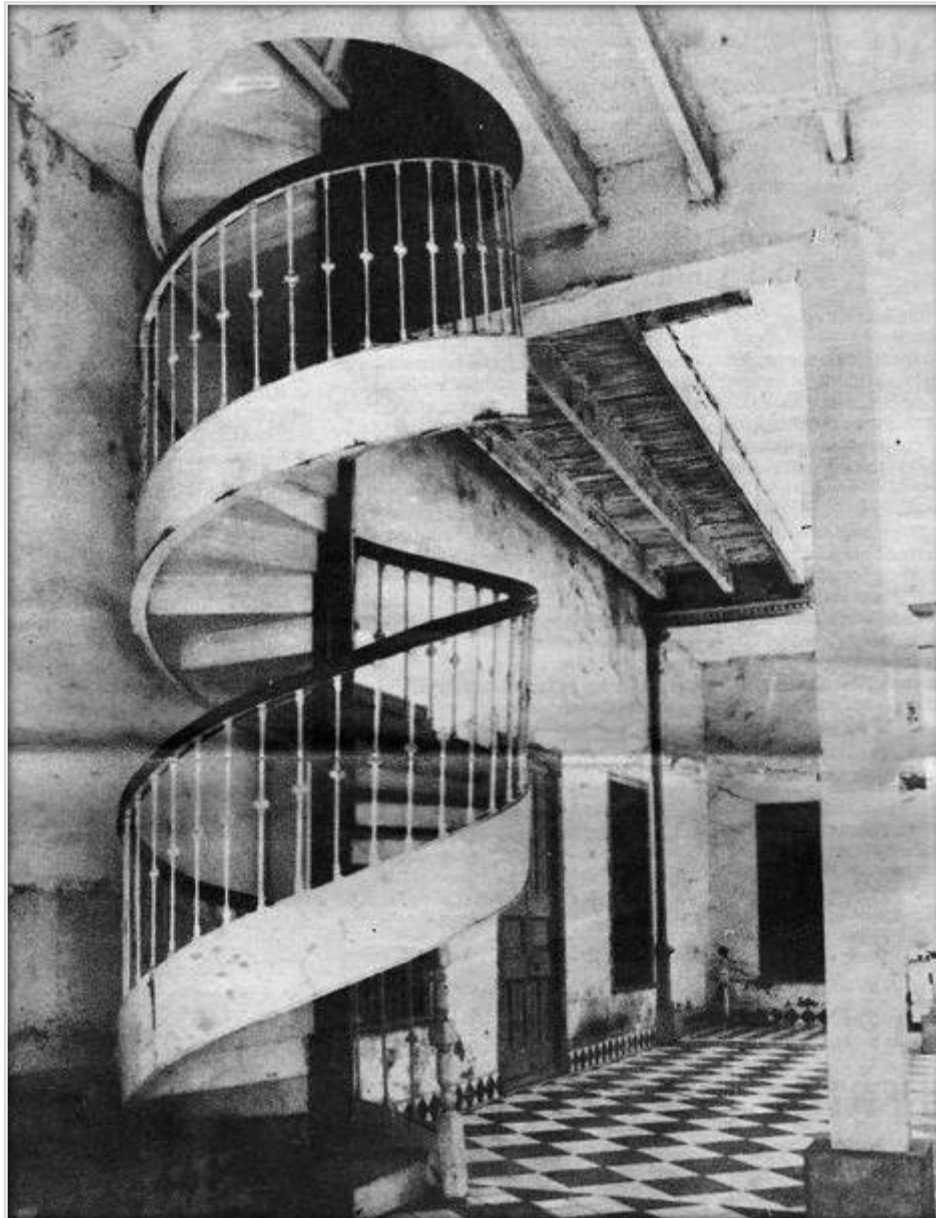


Figura 4.64: Escalera caracol de la casona García en Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

1992: La famosa Escalera de caracol de la casona de la familia García ubicada en Calle Apurímac esquina con calle Tacna; Actualmente ya no existe nada, destruida por la indiferencia de las autoridades por conservar y respetar nuestro patrimonio histórico monumental de Piura



Figura 4.65: El Primer Local de la Universidad Técnica de Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

El Primer Local de la Universidad Técnica de Piura ubicada en la calle Libertad, anteriormente el local de la empresa de energía, luego se convirtió en la Universidad Nacional de Piura en su actual local en Miraflores. En los 80's fue el local de transportes Chinchaysuyo. Actualmente es un terreno vacío.

Puerta principal de la casona reconstruida donde vivió Enrique López Albújar en calle Tacna frente a la Plaza de Armas de Piura. Actualmente Banco Continental.



Figura 4.66: Casona de la Av. Grau cuadra 3

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.67: Local de la cámara de comercio de Piura en 1931.

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]

1931: Local de la Cámara de Comercio, Agricultura e industria de Piura en la Av. Grau cuadra 4. Actualmente ahí se ubica el edificio donde está botica Felicidad.



Figura 4.68: La sucursal de correos en las calles Arequipa- Lambayeque en Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

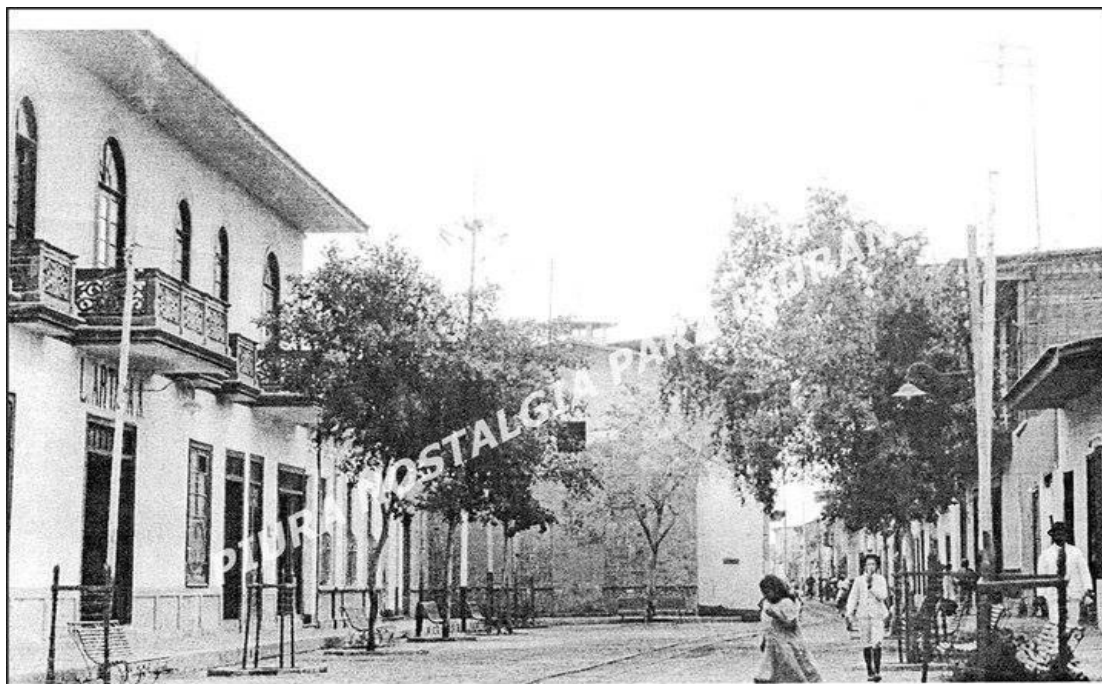


Figura 4.69: Plazuela Restauración en la calle Arequipa cuadra 6 en Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]

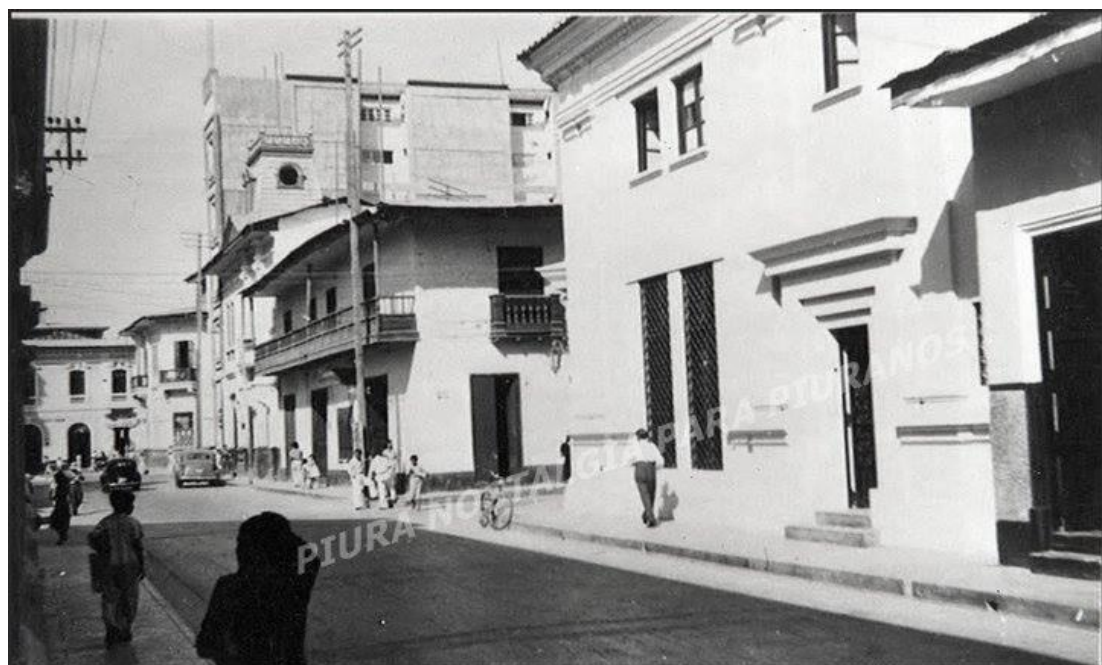


Figura 4.70: Edificio del Banco Popular en los 50s ubicada en la calle Tacna con Ica

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Local del viejo mercado, hoy lugar en donde se levantará el edificio de la Corte Superior. En tiendas con frente a la plaza Pizarro se instalarían provisionalmente los Juzgados cuyas oficinas están en peligro.

Corte decidirá hoy si los Juzgados van a viejo mercado

Figura 4.71: Antiguo mercado de Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

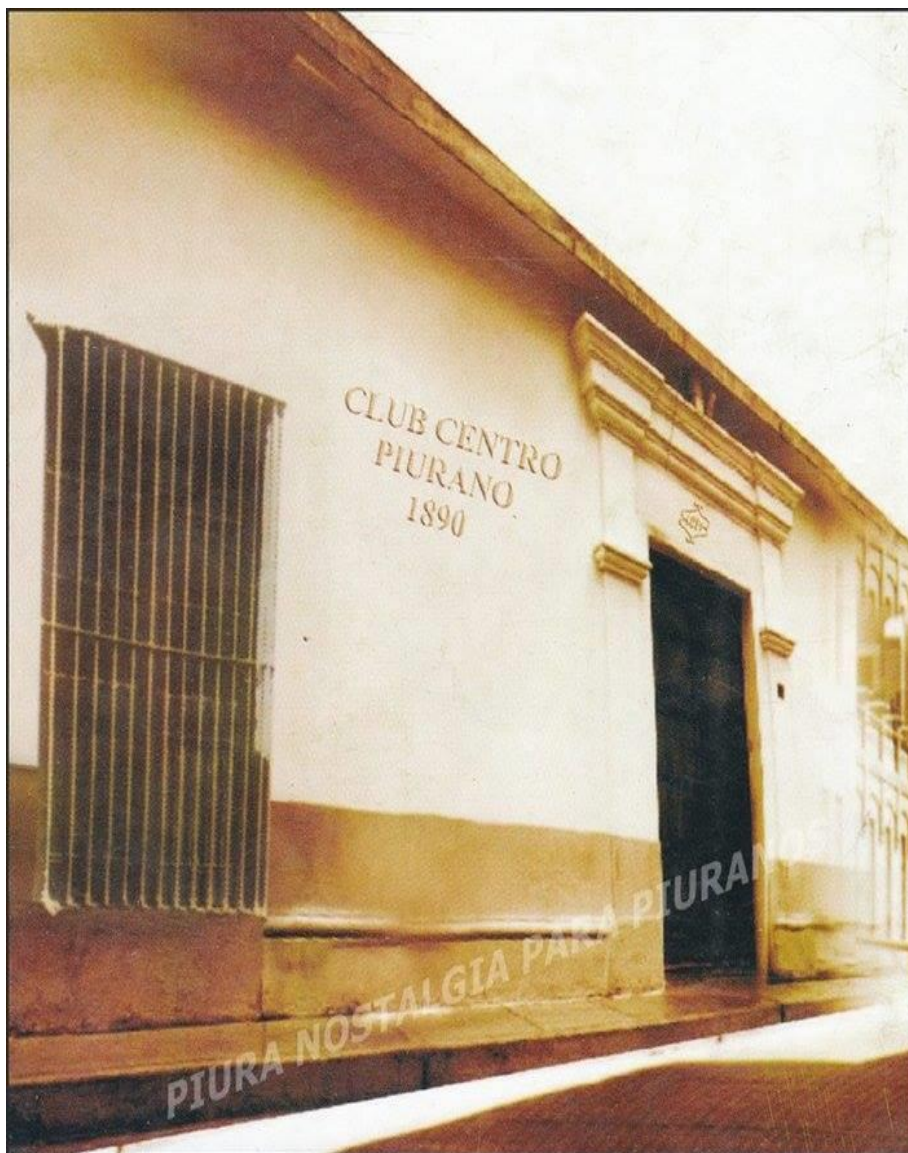


Figura 4.72: Fachada del antiguo local del Centro Piurano

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.73: Casa Clark de Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]

1916 - 1918: Casa Clark ubicada en la esquina de la calle Tacna con Huancavelica frente a la plaza de Armas y Catedral. Actualmente Farmacia Felicidad, El Chalan y otros.



Figura 4.74: Casona Temple de Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

1970: Casona de la Familia Temple, actualmente es una de las pocas casonas que se mantienen de pie en Piura. Ubicada en la Calle Apurímac al costado del edificio de la Universidad Nacional.

El abandono de nuestras casonas antiguas, es uno de los principales problemas en centro Histórico, salvo muy contados casos ocupados por importantes instituciones (alianza francesa, iglesia del Carmen, casa Museo Miguel Grau) y familias que han asumido ejemplarmente el mantenimiento permanente de sus viviendas (Espinoza Burneo, Gulman, Temple, etc.)

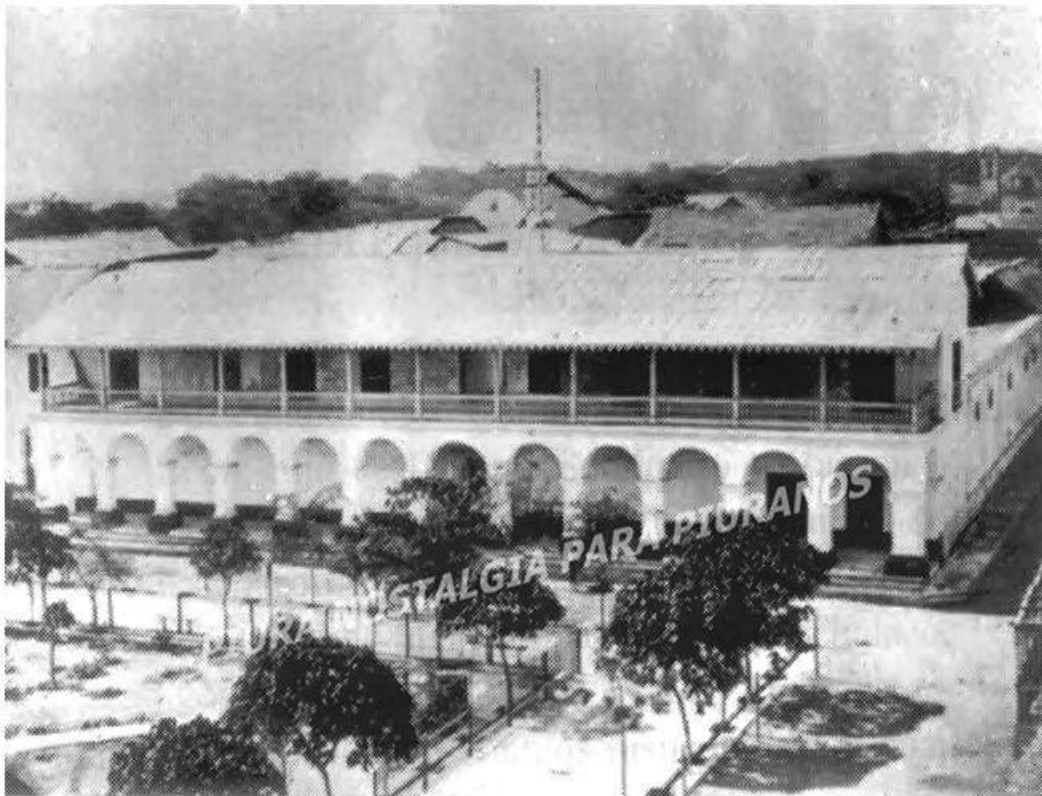


Figura 4.75: Antiguo Cabildo en 1887 ubicado frente a la plaza de armas

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.76: Casa de Don Ricardo Seminario y Aramburu en la Av. Grau

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.77: Casona propiedad de la familia Barrera

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]

1957: Casona ubicada en la cuadra 3 de la Av. Grau de propiedad del Sr. Benjamín de la Barrera (familiar), que también tenía el negocio de venta de baterías. Ese mismo año en noviembre hubo un incendio que destruyó la casona por completo, afectando las casonas de los vecinos. Actualmente hay unas galerías.



Figura 4.78: Antiguo local del Banco Italiano

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

1960: Antiguo local del Banco Italiano, ahora el edificio del Banco de Crédito del Perú.
Fuente Suplemento del diario El Tiempo Edición de Colección 1999-2000, cortesía Srta. Isabel Ramos Seminario.



Figura 4.79: Calle Arequipa con calle Cuzco antes de una demolición

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

1960: Noticia que indica que Toda la zona comprendida en la Av. Grau con frontera desde la calle Arequipa con calle cuzco será demolida, donde funcionan agencias de transporte, establecimientos de repuestos, restaurant y almacenes; Para futura construcción de un edificio de 5 pisos. Actualmente es el edificio Grau de 4 pisos de calle a calle donde están todas las boticas en la Av. Grau. Actualmente en esa esquina se revelan fotografías.



Figura 4.80: Calle Tacna de Piura en los 90s

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]

Calle Tacna hacia el norte, frente a la Catedral de Piura, llamada en ese entonces iglesia mayor; En ese entonces la Av. Grau llegaba hasta la calle Arequipa, más adelante la casona que vemos luego del banco fue destruida para ampliar la Av. Grau hasta llegar frente a la catedral. Actualmente donde está el Banco ubicamos el edificio del Banco de Crédito del Perú BCP.



Figura 4.81: Fotografía de la Esquina Libertad con Huancavelica de Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]

30's: Esquina Libertad con Huancavelica frente a la Plaza de Armas, los autos estacionados a la izquierda frente a la Plaza de Armas son taxis. Actualmente la casona de la izquierda ubicamos el Banco Scotiabank.



Figura 4.82: Fachada del antiguo local del club Centro Piurano

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

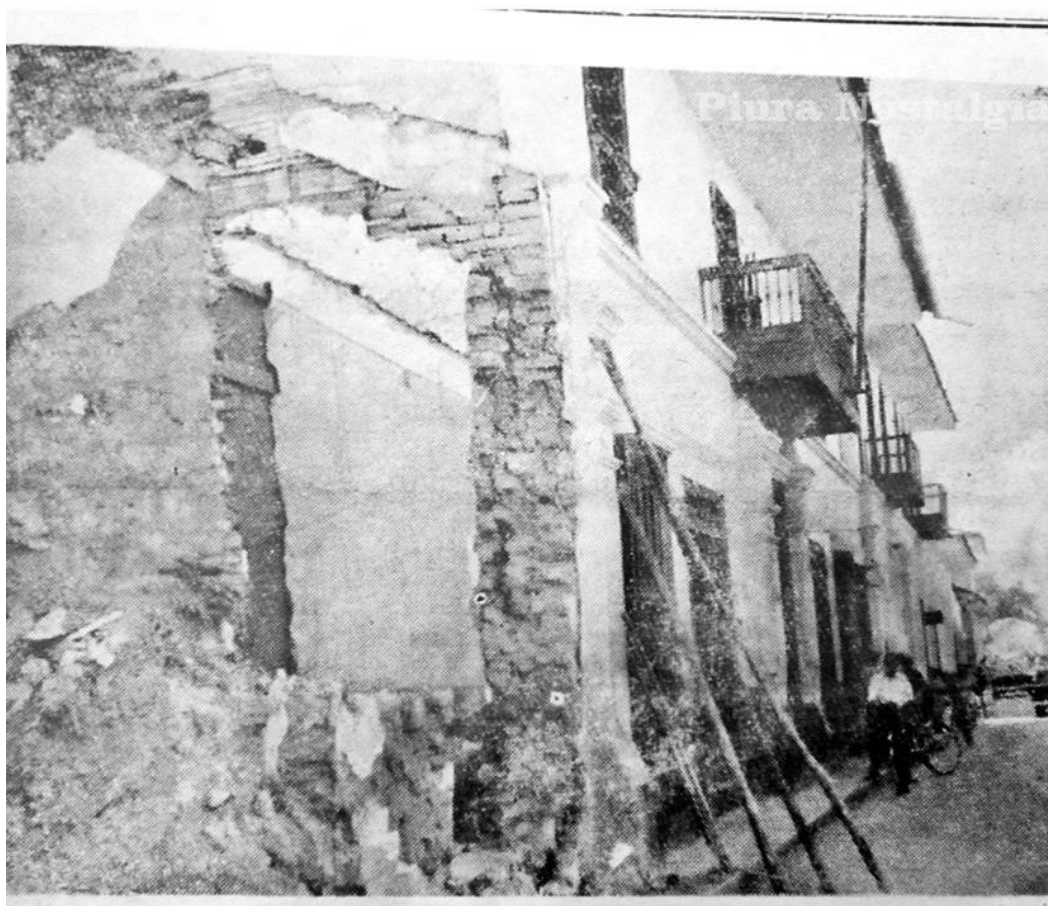


Figura 4.83: Casona demolida en Julio de 1956

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]

Julio de 1956: La casona de la derecha es el local donde funcionan las oficinas de Correo y Telecomunicaciones de Piura y la casa colindante de la izquierda fue demolida, y en la nota periodística temen que el local se pueda derrumbar en cualquier momento. Esa casona actualmente no existe, la ubicamos en la calle Arequipa a media cuadra de la Av. Sánchez Cerro, dos casas pasando el edificio Atlas. Actualmente Correo y Telecomunicaciones es SERPOST.



Figura 4.84: Fachada de la oficina de Correos y telecomunicaciones en Piura en 1957

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

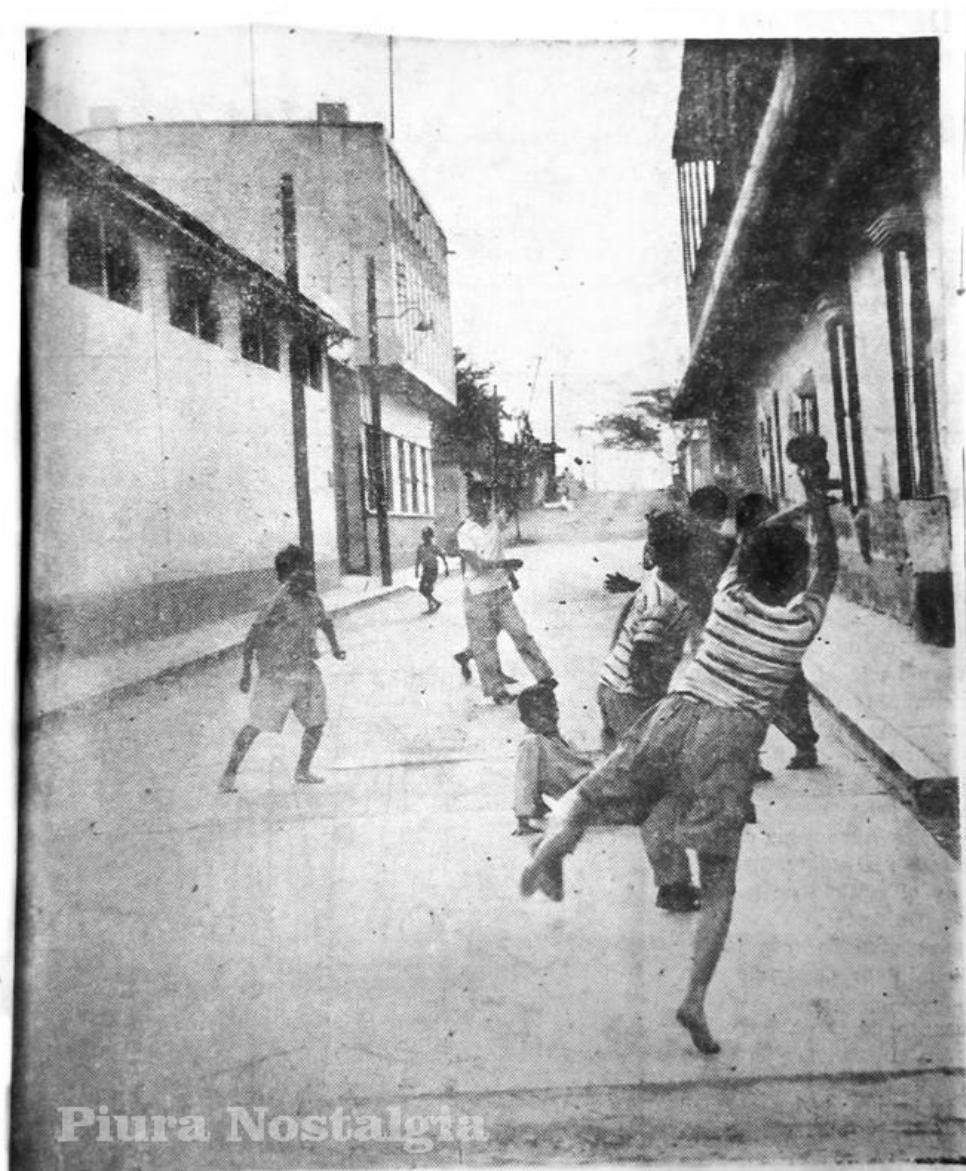


Figura 4.85: Casona ubicada en la calle Lambayeque con Loreto en Piura

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

Esta fotografía nos da un indicio de cómo era la casona ubicada en la calle Lambayeque esquina con Av. Loreto donde actualmente funciona Telefónica, podemos observar los balcones de aquella época. En el local de la izquierda funcionaba La Duncan Fox y no ha cambiado su estructura exterior, lo que han modificado es el lugar del portón y funciona el colegio Pamer- Santa Ana.



Figura 4.86: Calle Lambayeque de Piura en 2014

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.87: Casa de la familia del Campo en la calle Cuzco en Piura en 1999

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.88: Moderna Residencial en el Country en 1969

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado el 12 de mayo del 2016]



Figura 4.89: La casona ubicada en Calle Tacna antes de su desaparición (1952)

Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

1952: La irresponsabilidad y la falta de piuranidad de las autoridades de los 80', permitieron la pérdida de este monumento histórico y arquitectónico de Piura, para convertirse en el que ahora es en Banco BBWA Continental, un producto totalmente globalizado, en cuanto a temas constructivos y Materiales.

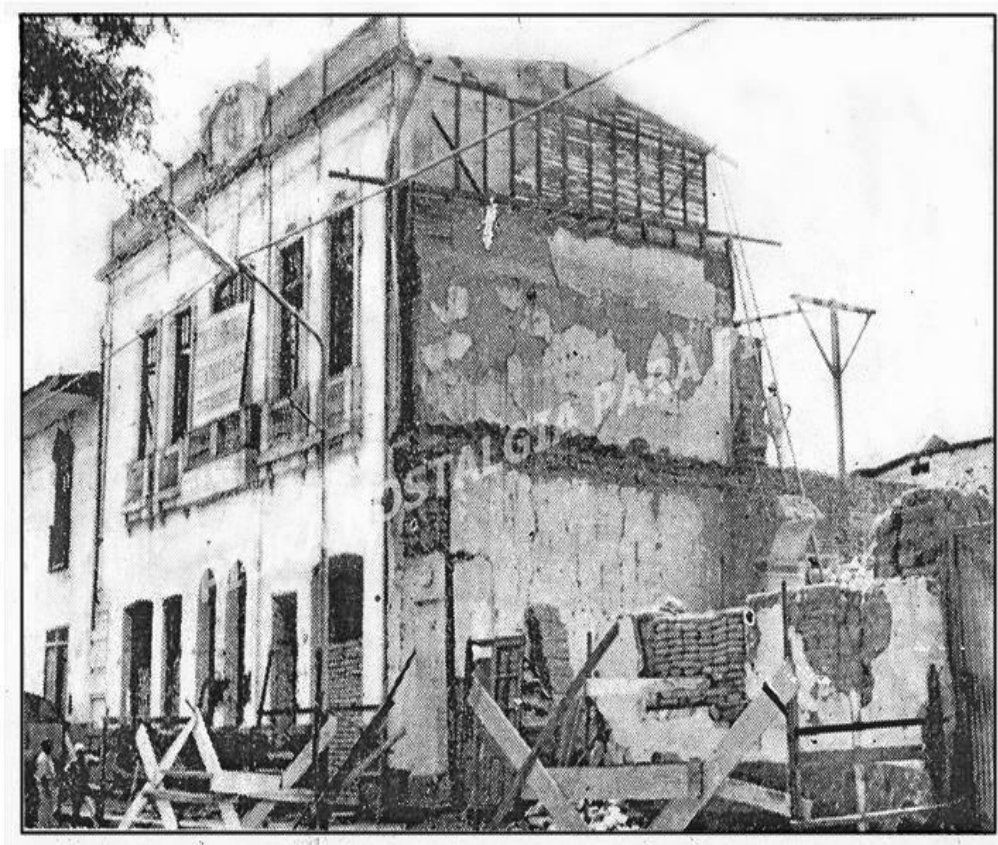


Figura 4.90: Demolición de la casona de la calle Ayacucho de Piura

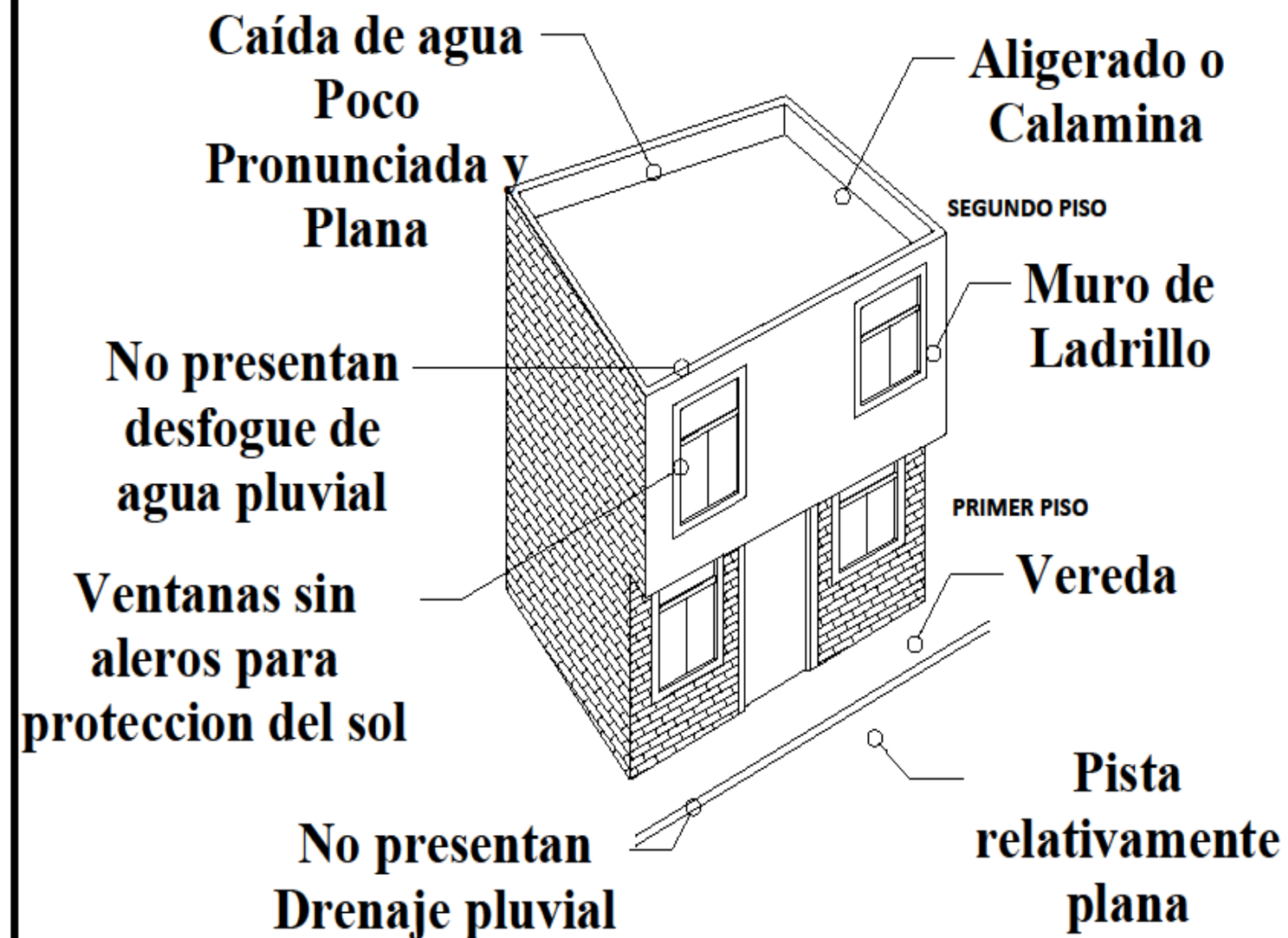
Fuente: Facebook/ Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado el 12 de mayo del 2016]

1965/Noviembre: Trabajo de demolición de la zona donde se levantará en centro cívico, actualmente reemplaza esa casona el pasaje que da a la paloma de la Paz en la calle Ayacucho frente a la Plaza de Armas al lado de Caja Piura y Correos. Al principio funcionó el Teatro Mundial y luego cambia de nombre a Teatro.

VIVIENDA EN LA ACTUALIDAD



Las viviendas Urbanas presentan carteristas de un mayor ordenamiento urbano como de equipamiento urbano, además de ello cuenta con los servicios básicos, para la población y las dimensiones de los lotes son relativamente pequeñas

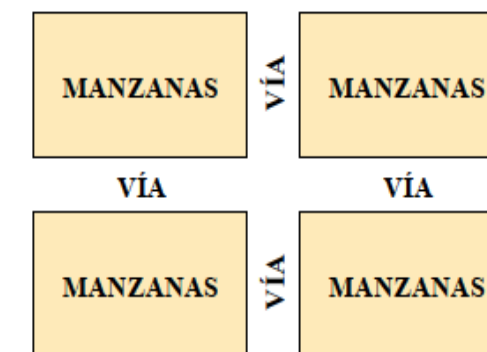


Figura 4.91: Análisis de viviendas en la actualidad
Fuente: elaboración propia

VIVIENDA URBANA

Colonial y Republicana

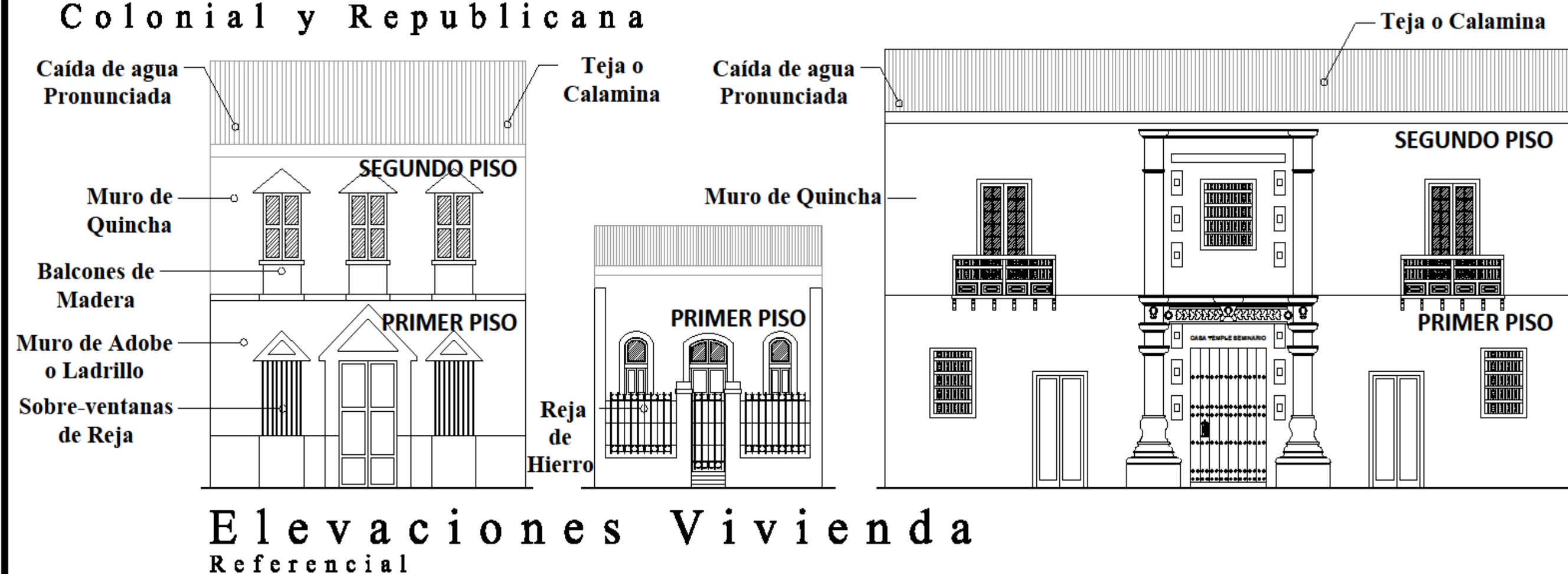


Figura 4.92: Análisis de elevaciones de viviendas Coloniales y Republicanas
Fuente: elaboración propia

VIVIENDA URBANA

Colonial y Republicana

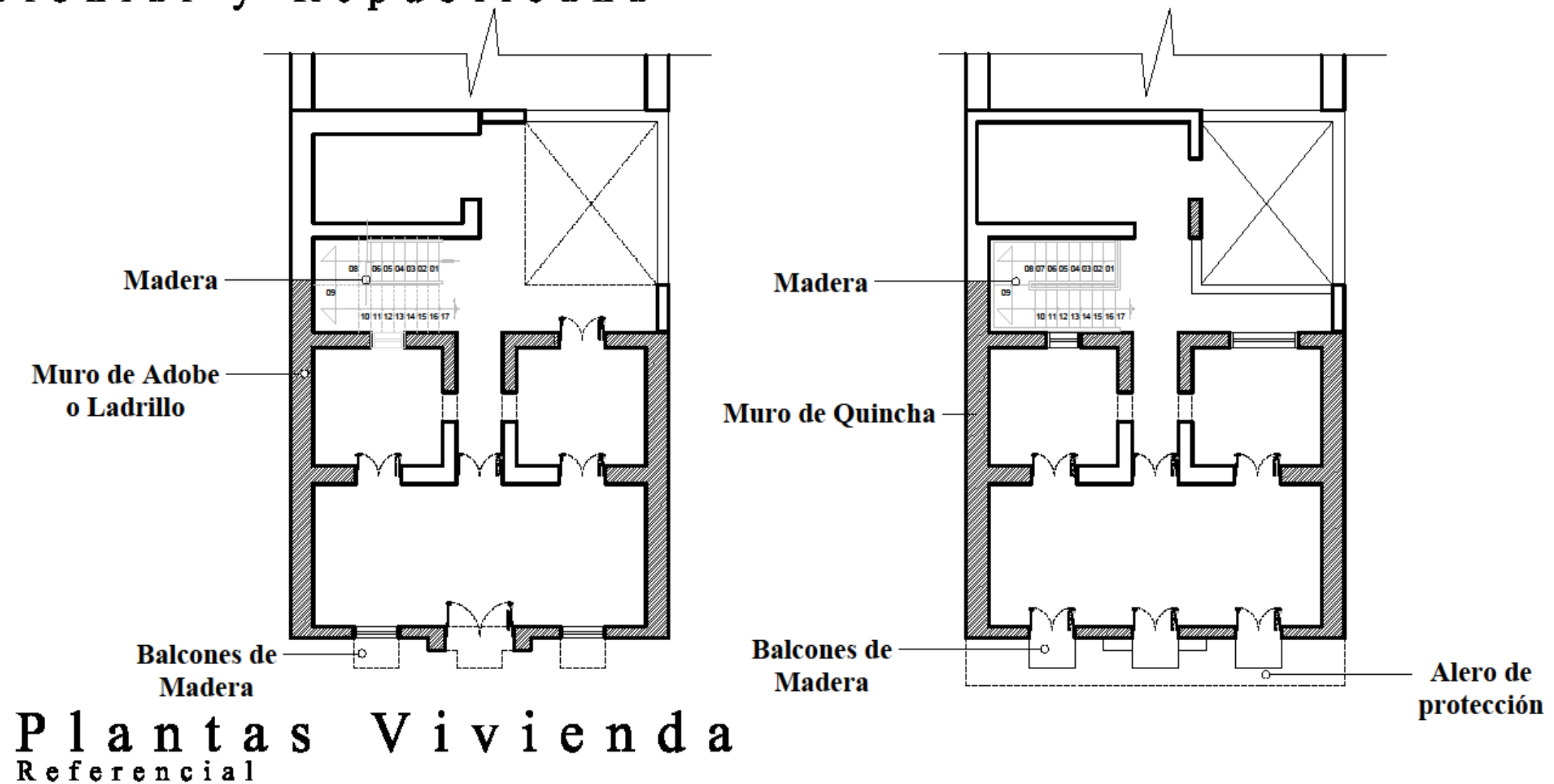


Figura 4.93: Análisis de plantas de viviendas Coloniales y Republicanas
Fuente: elaboración propia

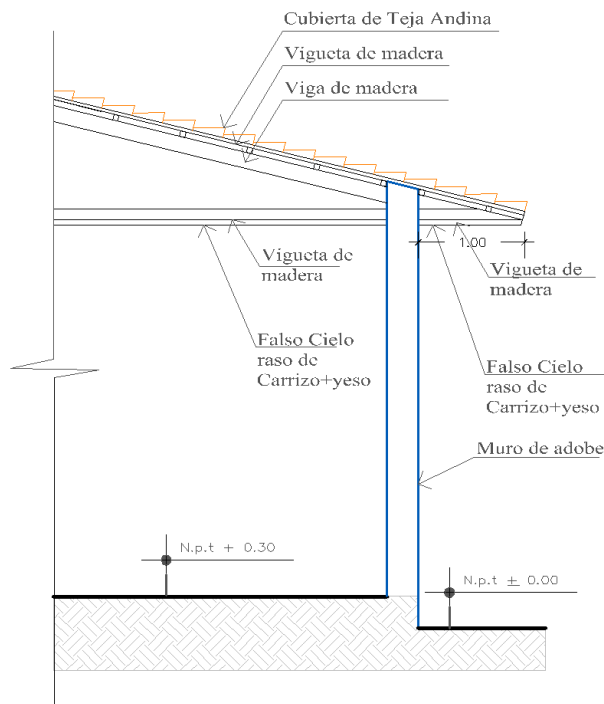


Figura 4.94: Corte donde se aprecia los elementos constructivos de la arquitectura Colonial y Republicana

Fuente: elaboración propia

Si relacionamos lo que nos dice el ARQ. VILLACORTA, En la costa, en la época Republicana y Colonial los materiales que más se utilizaron fueron los muros de adobe, que se asentaba sobre algunas hiladas de ladrillo que se usaba con frecuencia para reforzar las esquinas y los derrames de los vanos. En la construcción de los pisos altos se generalizó el uso de la quincha.

En la construcción de los techos se empleaba la madera encuadrada y el más difundido techo fue el techo formado por “madres” transversales, provistas por de ménsulas, viguetas longitudinales y entablados con tapajuntas, que por inclinación de las tapas laterales entre madres les daba a los paños forma de artesas, en los techos no se generalizó el uso del tejado.

Por lo general cuando se hacían techos planos se cubrían con torta de barro o cuando se utilizaban como terrazas, con ladrillos pasteleros, varios de estos techos estuvieron provistos de miradores.

Para obtener un máximo de resistencia a los temblores, se trató de limitar el número y tamaño de los vanos, lo cual no constituyó una desventaja, daba la fuerte luminosidad (2016, Pág. 85-86)

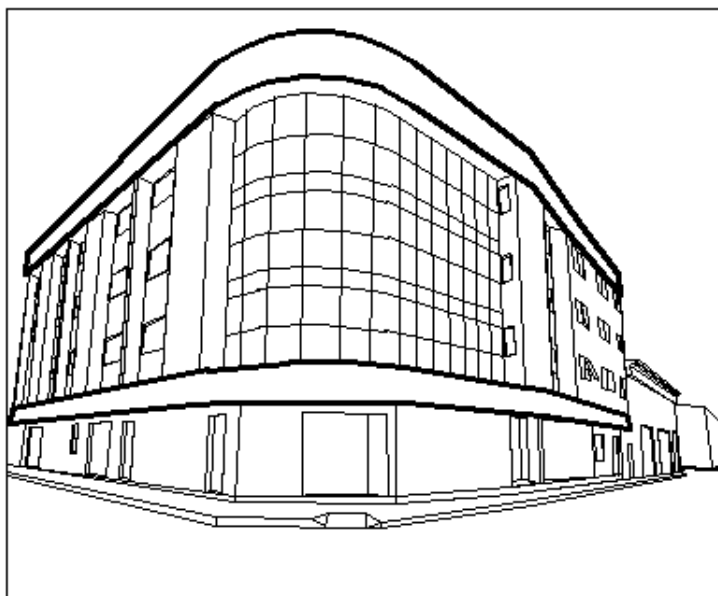


Figura 4.95: Esquema de fachada del Inti Hotel ubicado entre la Ca. Ica con Ca. Arequipa
Fuente: elaboración propia



Figura 4.96: Esquema de fachada de edificio Ubicado en AV. Grau (Actual comercio telas Manrique)
Fuente: elaboración propia

Se muestra la existencia de edificaciones, construidas en los últimos años, que han perturbado y/o alterado volumetría, alturas y retiros, de la zona Monumental, abundante presencia de avisos publicitarios antirreglamentarios.

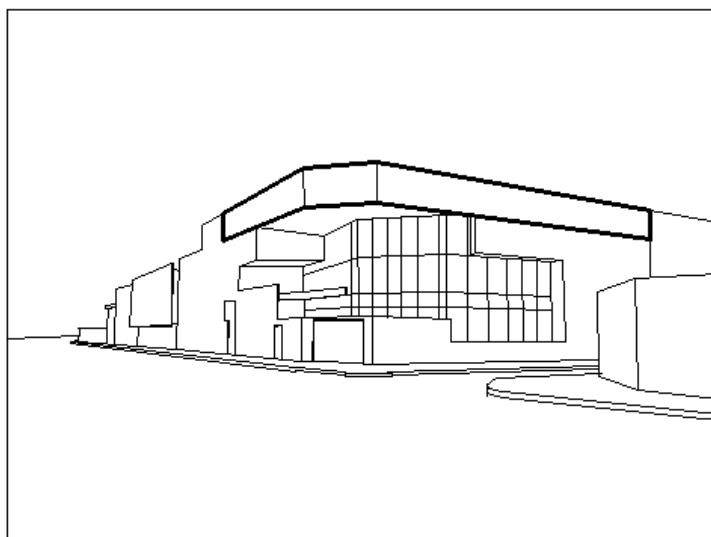


Figura 4.97: Esquema de fachada de edificio Ubicado en Av. Loreto con Ca. Callao (ex SUNAT)
Fuente: elaboración propia

Como se observa en las figuras 4.74, 4.75 y 4.76 y basándonos en lo que nos dice el autor del libro «Calle Lima: eje cultural para el Desarrollo» se tiene lo siguiente:

Coincide con el actual Centro administrativo y comercial de la ciudad, lo que genera importante concentración poblacional y de vehículos particularmente en horario de atención de oficinas y comercio.

La presencia poblacional para vivienda en esta zona es baja, la existente se presenta en viviendas unifamiliares y bifamiliares, escasas edificaciones Multifamiliares (construcciones nuevas), así como inexistentes, edificaciones antiguas acondicionadas a viviendas multifamiliares, como existen en otros centros históricos o zonas monumentales de nuestro continente.

Si tomamos en cuenta los análisis de las fichas N° 1, N° 2, N° 3, N°4, N° 5, N°6, referidos en los Anexos, tenemos que la Globalización ha influenciado considerablemente, en el método constructivo, materiales, etc., que, en su mayoría, no responde a la cultura Piurana, que básicamente se centra en el clima particular. Por ejemplo, en centro Histórico, se da la sustitución de edificios coloniales y/o republicanos de valor histórico y/o arquitectónico, por construcciones de deficiente calidad arquitectónica, en contraposición a nuestro patrimonio monumental.

Encuesta 01 – Resultados

Tabla de frecuencia

Tabla 4.7: Resultado de si en el Distrito de Piura existe cultura arquitectónica

1. ¿Cree usted que en el distrito de Piura existe cultura arquitectónica?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	17	54,8	56,7	56,7
	De acuerdo	7	22,6	23,3	80,0
	En desacuerdo	1	3,2	3,3	83,3
	Muy en Desacuerdo	5	16,1	16,7	100,0
	Total	30	96,8	100,0	
Perdidos	Sistema	1	3,2		
Total		31	100,0		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 4.8: Resultados de si en el distrito de Piura debería implantarse identidad arquitectónica

2. ¿Cree Ud. Que en el distrito de Piura debería implantarse una identidad arquitectónica?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	17	54,8	56,7	56,7
	De acuerdo	8	25,8	26,7	83,3
	En desacuerdo	3	9,7	10,0	93,3
	Muy en Desacuerdo	2	6,5	6,7	100,0
	Total	30	96,8	100,0	
Perdidos	Sistema	1	3,2		
Total		31	100,0		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 4.9: Resultados de si se siente satisfecho con la arquitectura de la Piura de hoy

3. ¿Se siente satisfecha con la arquitectura implantada hoy en día en el Distrito de Piura?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	8	25,8	26,7	26,7
	De acuerdo	1	3,2	3,3	30,0
	En desacuerdo	7	22,6	23,3	53,3
	Muy en Desacuerdo	14	45,2	46,7	100,0
	Total	30	96,8	100,0	
Perdidos	Sistema	1	3,2		
Total		31	100,0		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 4.10: Resultados de que si el Distrito de Piura merece un cambio de arquitectura

4. ¿Cree Ud. Que el distrito de Piura merece un cambio de acuerdo a su arquitectura?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	15	48,4	50,0	50,0
	De acuerdo	7	22,6	23,3	73,3
	En desacuerdo	4	12,9	13,3	86,7
	Muy en Desacuerdo	4	12,9	13,3	100,0
	Total	30	96,8	100,0	
Perdidos	Sistema	1	3,2		
Total		31	100,0		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 4.11: Resultado de si la arquitectura pasada fue mejor

5. ¿Cree Ud. Que la arquitectura pasada fue mejor que la implantada hoy?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	15	48,4	50,0	50,0
	De acuerdo	4	12,9	13,3	63,3
	En desacuerdo	7	22,6	23,3	86,7
	Muy en Desacuerdo	4	12,9	13,3	100,0
	Total	30	96,8	100,0	
Perdidos	Sistema	1	3,2		
Total		31	100,0		

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico circular

1.¿Cree Ud. que en el distrito de Piura existe cultura arquitectónica?

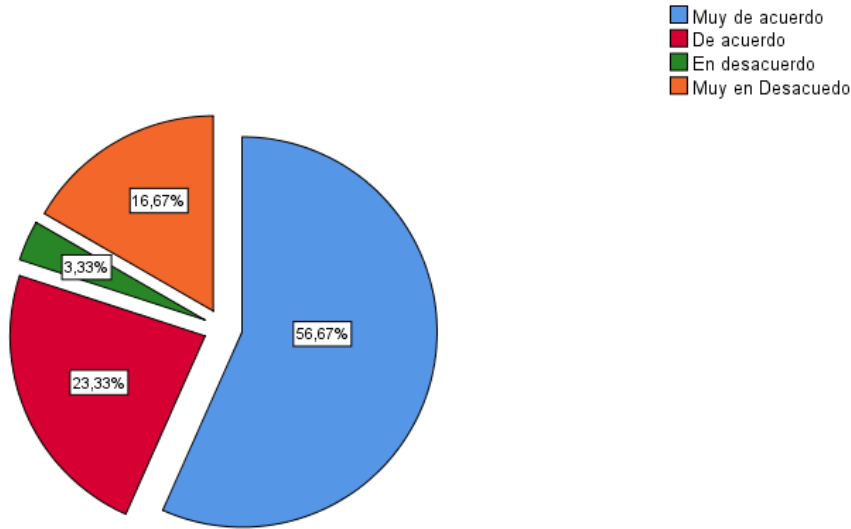


Figura 4.98: Gráfico Circular de pregunta 1 de la encuesta 01
Fuente: Elaboración Propia

2.¿Cree Ud. Que en el distrito de Piura debería implantarse una identidad arquitectónica?

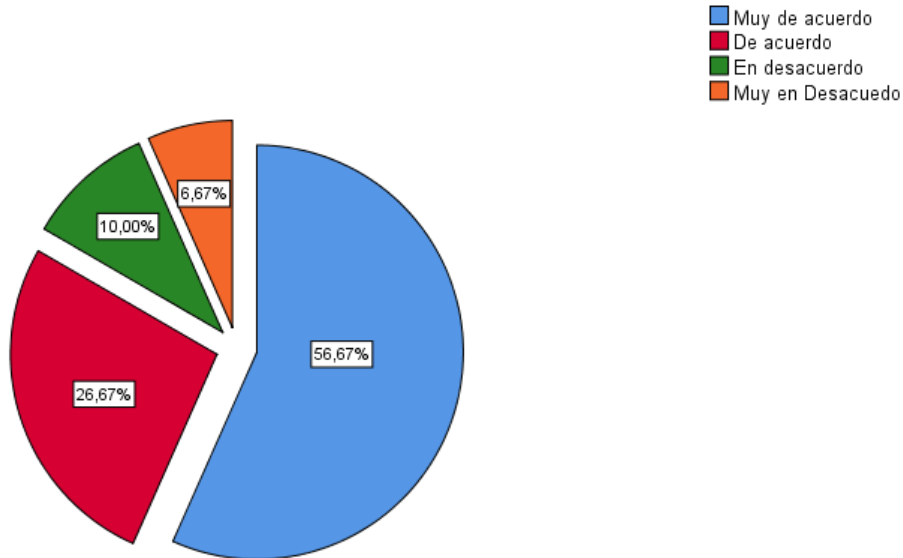


Figura 4.99: Gráfico Circular de la pregunta 2 de Encuesta 01
Fuente: Elaboración Propia

3.¿Se siente satisfecha con la arquitectura implantada hoy en día en el Distrito de Piura?

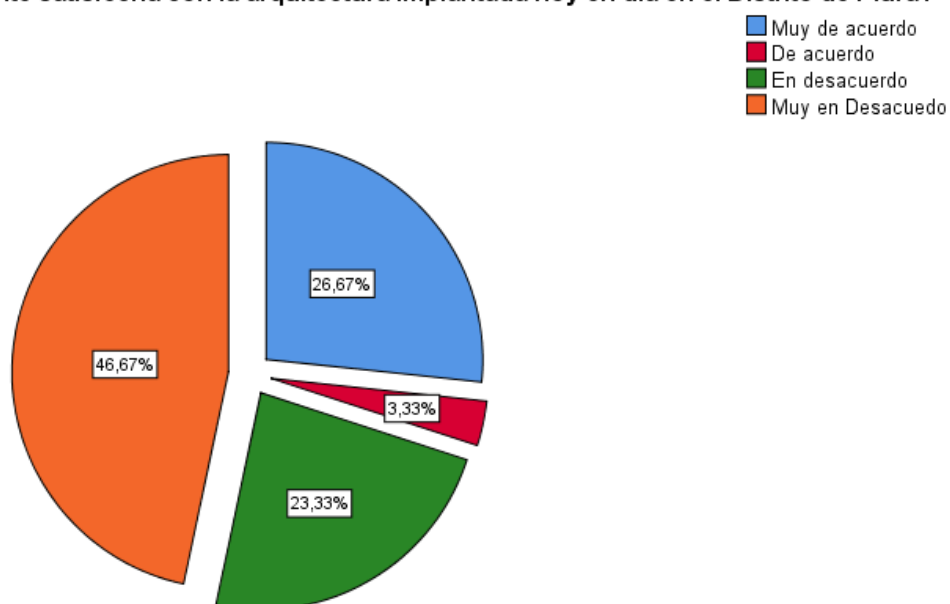


Figura 4.100: Gráfico Circular de la pregunta 3 de la encuesta 01

Fuente: Elaboración Propia

4.¿Cree Ud. Que el distrito de Piura merece un cambio de acuerdo a su arquitectura?

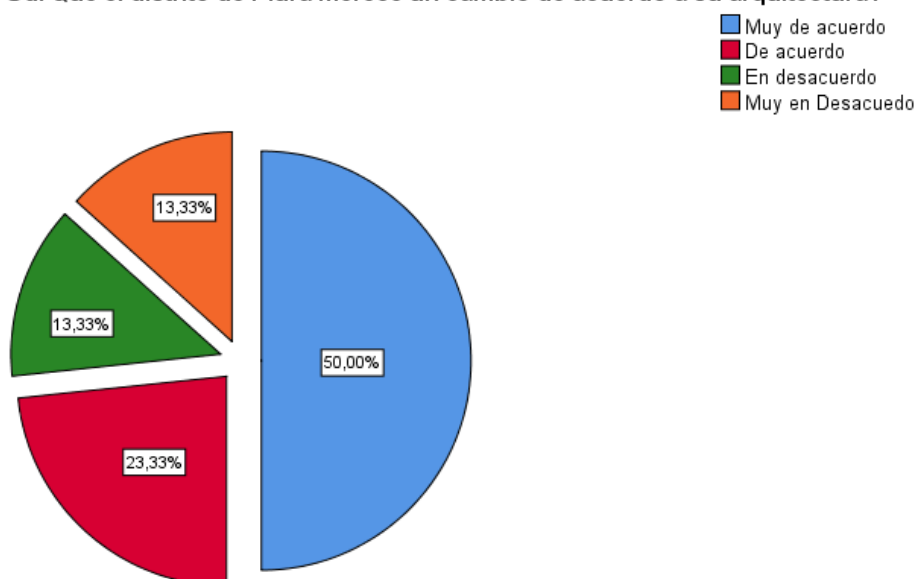


Figura 4.101: Gráfico Circular de la pregunta 4 de la encuesta 01

Fuente: Elaboración Propia

5.¿Cree Ud. Que la arquitectura pasada fue mejor que la implantada hoy?

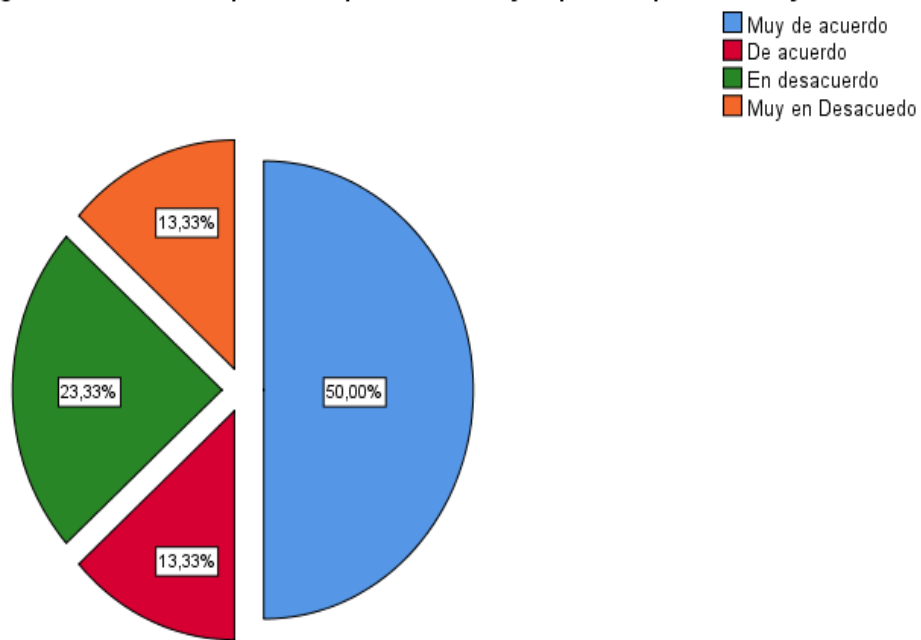


Figura 4.102: Gráfico Circular de la pregunta 5 de la encuesta 01
Fuente: Elaboración Propia

Encuesta 02 - Resultados

Tabla de frecuencia

Tabla 4.12: Resultados de si se debería preservar una casona para mantener una cultura arquitectónica

1. ¿Cree Ud. Que se debería preservar una casona para mantener una cultura arquitectónica?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	9	28,1	30,0	30,0
	De acuerdo	11	34,4	36,7	66,7
	En desacuerdo	3	9,4	10,0	76,7
	Muy en desacuerdo	7	21,9	23,3	100,0
	Total	30	93,8	100,0	
Perdidos	Sistema	2	6,3		
Total		32	100,0		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 4.13: Resultados de si se debería demoler una casona para construir otras edificaciones

2. ¿Ud. Como propietario demolería su casona para construir otro tipo de edificación?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	3	9,4	10,0	10,0
	De acuerdo	15	46,9	50,0	60,0
	En desacuerdo	9	28,1	30,0	90,0
	Muy en desacuerdo	3	9,4	10,0	100,0
	Total	30	93,8	100,0	
Perdidos	Sistema	2	6,3		
Total		32	100,0		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 4.14: Resultados de si se le da poca importancia a las casas denominadas patrimonio cultural

3. ¿Cree Ud. Que se le da poca importancia a las casas denominadas patrimonio cultural?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	13	40,6	43,3	43,3
	De acuerdo	10	31,3	33,3	76,7
	En desacuerdo	4	12,5	13,3	90,0
	Muy en desacuerdo	3	9,4	10,0	100,0
	Total	30	93,8	100,0	
Perdidos	Sistema	2	6,3		
Total		32	100,0		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 4.15: Resultados de si la población desconoce de organismo que preserven el patrimonio cultural

4. ¿Cree usted que no existe ningún organismo que preserve el patrimonio cultural?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	14	43,8	46,7	46,7
	De acuerdo	9	28,1	30,0	76,7
	En desacuerdo	5	15,6	16,7	93,3
	Muy en desacuerdo	2	6,3	6,7	100,0
	Total	30	93,8	100,0	
Perdidos	Sistema	2	6,3		
Total		32	100,0		

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 4.16: Resultados de si la población está de acuerdo con la arquitectura actual

5. ¿Está de acuerdo con la arquitectura en Piura hoy en día?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	2	6,3	6,7	6,7
	De acuerdo	7	21,9	23,3	30,0
	En desacuerdo	5	15,6	16,7	46,7
	Muy en desacuerdo	16	50,0	53,3	100,0
	Total	30	93,8	100,0	
Perdidos	Sistema	2	6,3		
Total		32	100,0		

Fuente: Elaboración Propia

Gráfico circular

1.¿Cree Ud. Que se debería preservar una casona para mantener una cultura arquitectónica?

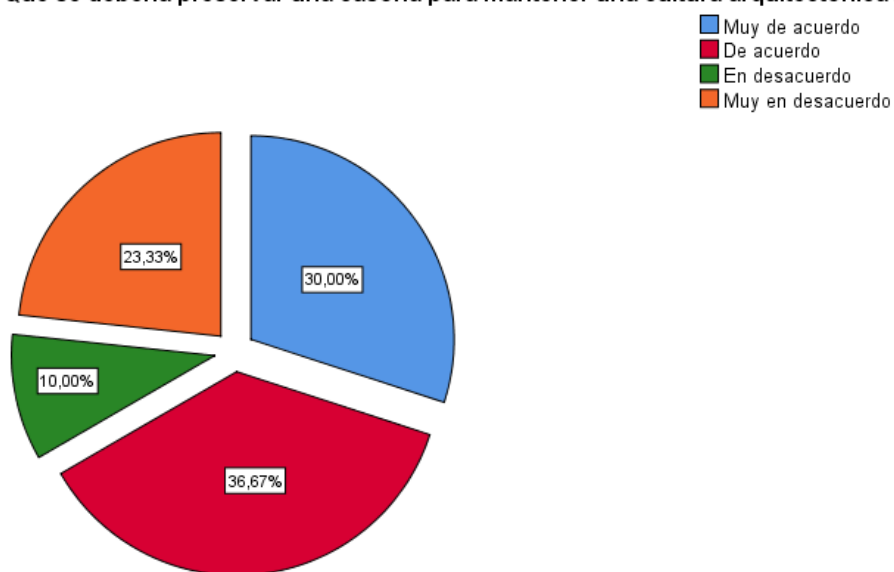


Figura 4.103: Gráfico Circular de la pregunta 1 de la encuesta 02

Fuente: Elaboración Propia

2.¿Ud. Como propietario demolería su casona para construir otro tipo de edificación?

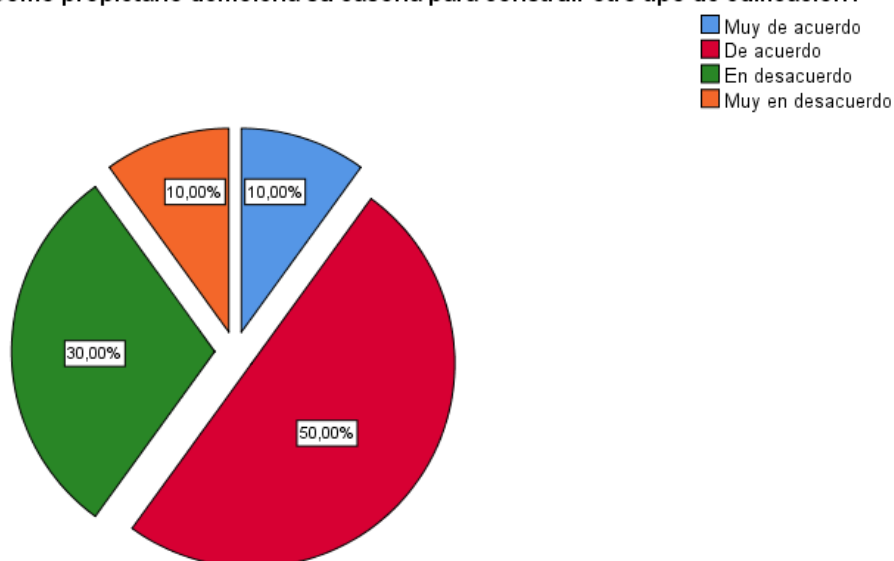


Figura 4.104: Gráfico Circular de la pregunta 2 de la encuesta 02

Fuente: Elaboración Propia

3. ¿Cree Ud. Que se le da poca importancia a las casas denominadas patrimonio cultural?

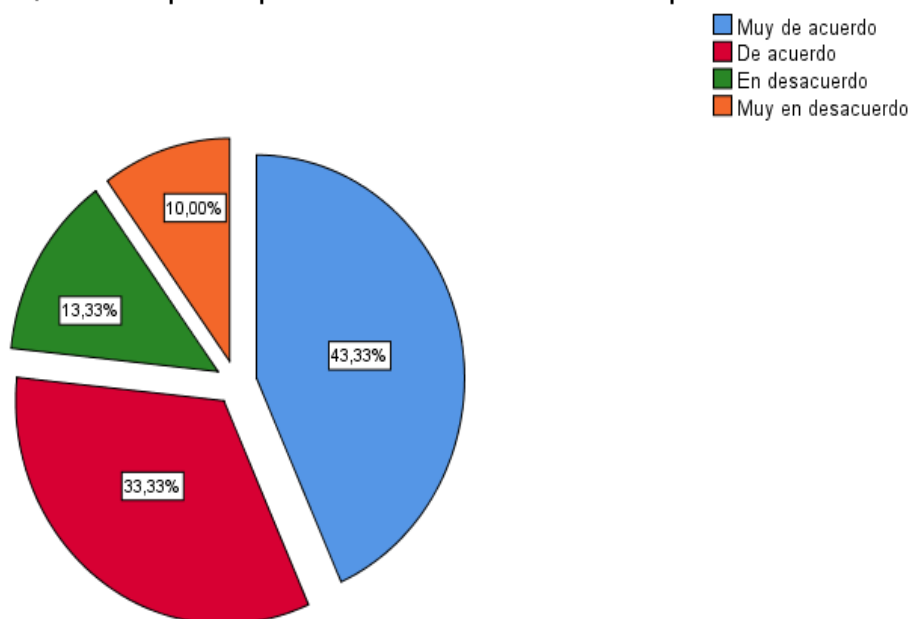


Figura 4.105: Gráfico Circular de la pregunta 3 de la encuesta 02
Fuente: Elaboración Propia

4. ¿Cree Ud. Que no existe ningún organismo que preserve el patrimonio cultural?

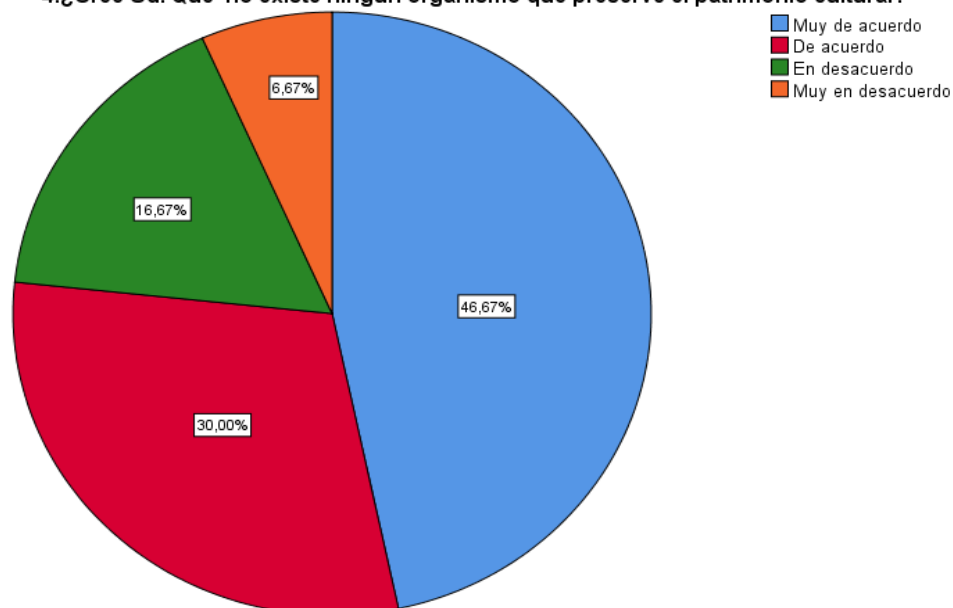


Figura 4.106: Gráfico Circular de la pregunta 4 de la encuesta 02
Fuente: Elaboración Propia

5.¿Esta de acuerdo con la arquitectura en Piura hoy en día?

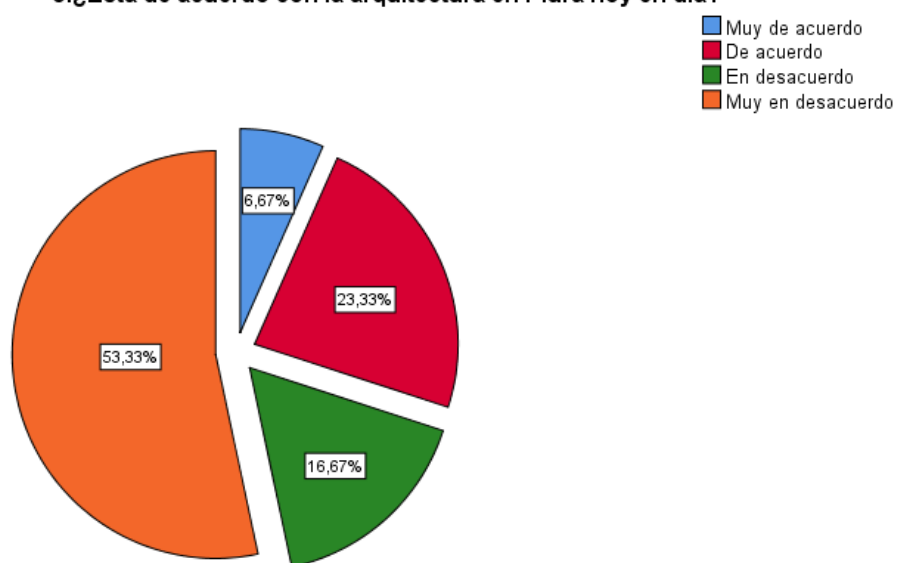


Figura 4.107: Gráfico Circular de la pregunta 5 de la encuesta 02
Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIONES

El objetivo principal de esta investigación radicaba en demostrar si; la globalización influencia en la pérdida de cultura arquitectónica en el distrito de Piura, es así que de nuestro estudio podemos establecer las siguientes conclusiones:

- La percepción de los habitantes y visitantes de nuestra área de estudio, respecto; a los atributos que adquirido la ciudad como conjunto, con la incorporación de edificaciones contemporáneas muy influenciadas por la globalización, resulta negativa, puesto que en esencia; la preservación de los elementos que conjugan la identidad arquitectónica del distrito de Piura, compuesta principalmente de edificaciones patrimoniales, y otras de características compositivas como respuesta a las condiciones climáticas propias de nuestra localidad, resultan más representativas y atractivas en el conjunto de las edificaciones que conforman el paisaje urbano, de este modo; la incorporación de construcciones de estilos ajenos devienen en la pérdida de los valores que configuraran la cultura arquitectónica del distrito de Piura.
- Combinar la arquitectura tradicional y contemporánea influenciada por la globalización, en la actualidad produce resultados discordantes, ya que no se ésta tomando en cuenta el concepto que esta requiere.
- Existe poco interés en la conservación de las edificaciones que componen la identidad arquitectónica de la ciudad de Piura, que parte del desconocimiento de la importancia y la promoción de los valores que en ellas se contienen.
- Resulta necesario la reincorporación de los valores que configuraron la identidad arquitectónica del distrito de Piura, tomando los aspectos positivos de la globalización en el perfeccionamiento de técnicas y tecnologías que alienten a hacer accesibles las edificaciones a todos los Piuranos.
- El diseño urbano de un espacio determina la calidad de una ciudad, por lo tanto, es de preocupación como ciudadano considerar que nuestra arquitectura local sea proporcional al clima, espacio y sobre todo amigable con el medio ambiente para así mantener un estilo urbano característico.
- Las nuevas edificaciones no pasan por un proceso conceptual de diseño arquitectónico, sino que son producto de la intervención veloz o precipitada y la imitación mediocre de ejemplos de arquitectura de otros lugares.
- La arquitectura implantada en el pasado represento una época en la que habitualmente se cuidaban los detalles en la construcción, se seguían los planos arquitectónicos que eran fruto de una labor de concepción muy profesional y creativa, y que se acomodaban perfectamente a los impases de la naturaleza (clima, lluvias, asoleamiento, inundaciones), algo diferente a lo visto hoy en día.
- En los últimos años los materiales que se componen en las edificaciones, que conforman nuestra cultura arquitectónica, han sido reemplazados por materiales globalizados, por ejemplo el adobe y quinchá con el ladrillo y concreto, los cuales no son buen aislantes térmico, las ventanas de madera y balcones techados, por ventanales y mamparas de vidrio sin protección, techos a 2 o 4 aguas por techos planos, sin evacuación pluvial y/o sin una pendiente adecuada, entonces podemos decir que, Si se consideran los sistemas constructivos de la época Colonial y/o Republicana, los cuales respondían correctamente a la cultura Piurana, los cuales se refieren al Clima, Asolamiento, Lluvias, crecimiento poblacional y otros, y se construyen con materiales de esa época a la par con Materiales actuales, como el concreto, ladrillo y vidrio, para cerramientos, divisiones y/o tabiquería, se podría conservar una tipología que armonice con la cultura arquitectónica y a la vez sean seguros, Confortables, y económico

RECOMENDACIONES

- Resulta necesario la promoción y el estudio de las edificaciones y técnicas representativas de la identidad arquitectónica del distrito de Piura para su recuperación.
- Se debe alentar la calidad arquitectónica de las edificaciones a través del patrocinio de concursos e incentivos necesarios para conseguir mejoras significativas en las edificaciones y los espacios públicos y la ciudad.
- Se recomienda incluir en propuestas arquitectónicas futuras; modelos de edificaciones que demuestren variedad de enriquecimiento arquitectónico único para así implantar un estilo arquitectónico.
- Crear ordenanzas Municipales que permita la expansión de las edificaciones horizontalmente, es decir al tener lotes con mayor áreas, el crecimiento vertical no va a ser tan necesario.
- Con una intervención urbana arquitectónica en parte del Distrito de Piura se podría mejorar el espacio público devolviendo un estilo arquitectónico como se ha hecho en diferentes ciudades del mundo.
- Concesionar los predios de valor histórico a empresas privadas, que les puedan dar un mantenimiento continuo.
- Se recomienda que a nuestros futuros arquitectos se les inculque el diseñar estructuras realmente adecuadas para Piura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARANGO. (2009). Hidrografia de Piura. Disponible en: <http://departamento-de-piura.blogspot.pe/2009/10/hidrografia-del-departamento-de-piura.html>. [Accesado el 20 de enero del 2016].
- ARCHIBALDO, L. (1996). Un Mundo sin orillas. Nación, Estado y Globalización. Ed. Emecé.
- ARQ. MUÑOZ COSME, A. (s.f.). Arquitectura y Memoria. El Patrimonio Arquitectónico y la ley de memoria historica.
- ARQ. PALOMINO BELLIDO, W. (15 de Noviembre de 2014). Historia de la Arquitectura. Comentarios de Clase. Disponible en: <http://williamalexanderpalomino.blogspot.pe/p/comentarios-de-clase.html>. [Accesado el 25 de Noviembre del 2016].
- ARQ. TINEO MORAN, B. (2013). (Piura Tierra Paraiso, Entrevistador)
- ARQ. TOCA FERNANDEZ. Antonio. (2014). Cultura Arquitectónica. Disponible en: <http://www.obrasweb.mx/arquitectura/2014/02/18/cultura-arquitectonica>. [accesado el 20 de enero del 2016].
- ARQ. VILLACORTA IGOCHÉA, L. (2016). CALLE LIMA: Eje Cultural para el Desarrollo. 2da Edición. Ed. Iso Print SAC. Piura. Pág. 27.
- ARQ. VILLACORTA IGOCHÉA, L. (2016). CALLE LIMA: Eje Cultural para el Desarrollo. Piura: 2da edición. Iso Print SAC Pág. 62.
- ARQ. VILLACORTEA IGOCHÉA, L. (2016). CALLE LIMA: Eje Cultural Para el Desarrollo. Piura: 2da edicion. Ed. Iso Print SAC. Págs 44-55.
- ARQ. ZEGARRA, P. (2012). (PIURA CONSTRUYE, Entrevistador)
- BACHELARD, G. (1993). La poética del espacio. Madrid: Ediciones Cátedra.
- BONNET, A. (2001). La Globalización y las Crisis Latinoamericanas.
- BUSCHIAZZO, MARIO J. (2003). Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Texto seleccionado para publicación. Encuentro de Historia Año 2003. Argentina: Universidad de Buenos Aires.
- CLIFFORD L, GEERTZ. (1987). LA INTERPRETACIÓN DE LAS CULTURAS,. Gedisa.
- COFRÉ J.O. (s.f.). Op.

- DE GRACIA FRANCISCO. (2001). Construir en lo construido: La Arquitectura como Modificación.
- DE OTEIZA, JORGE. (s.f.). Frases motivaciones.
- DEHESA, G. D. (2007). Comprender la Globalización. Madrid: Alianza Editorial.
- Equipo Técnico OPT-MPP. (2014). Plan de Desarrollo urbano de Piura, Veistiseis de Octubre, Catilla y Catacaos al 2032 [PDU]. Piura.
- FERRER, ALDO. (1999). De Cristóbal Colón a Internet, América Latina y la globalización - Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.
- FOSTER, N. (2013). La otra Globalización. Diario Electrónico El País. Disponible en: [En Línea]. http://elpais.com/elpais/2013/01/12/eps/1358017737_034095.html. [Accesado el 10 de enero del 2016].
- FRANÇOIS - MARIE, AROUET(VOLTAIRE). (1734). Cartas Filosóficas. Sexta Carta.
- GALARZA, M. P. (17 de Diciembre de 2008). Globalización. Globalización, Su Influencia en la Arquitectura. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: Facultad de Diseño y Comunicación - Universidad de Palermo.
- GÓMEZ ARISTIZABAL, J. A. (2012). IMPACTO DE LA GLOBALIZACIÓN EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA ARQUITECTURA. Disponible en: http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/944/1/Impacto_Globalizaci%C3%B3n_Identidad_Gomez_2012.pdf [accesado el 12 de agosto del 2017].
- GUTIÉRREZ LÓPEZ, JOSÉ. (2006). Artículo, Revista de didáctica Ambiental S.L. Año 3 - nº 5. ISSN.
- HEIDEGGER, MARTIN. (2000). Género, Identidad y Lugar. Madrid: Ediciones Cátedra.
- HODICHES LANDA, K. (2014). La globalización y su impacto cultural. Disponible en: <http://www.gestiopolis.com/la-globalizacion-y-su-impacto-cultural-ensayo/>. [Accesado el 25 de Noviembre del 2016].
- IBELINGS, H. (1998). Supermodernismo 2.
- IBELINGS, H. (1999). La Arquitectura en la Era de la Globalización. Barcelona - Rosello: Ed. Gustavo Gili.
- IMPRESIONES DEL CASTILLO. (2004). Calle Lima Cultural Para el Desarrollo.

- JENCKS, C. (1984). El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- JULCA PEÑA, E. (2014). Informe Geológico de las Regiones de Piura y Tumbes. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/100709631/Informe-Geologico-de-Las-Regiones-de-Piura-y-Tumbes>. [Accesado el 25 de Noviembre del 2016].
- LA GLOBALIZACIÓN Y SUS EFECTOS. (2005).
- LAPOLLA, JORGE. (1999). Globalización, Neoliberalismo y Socialismo – Editorial 21 SRL. Buenos Aires.
- MANFRED B. STEGER. (2003). Globalization: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press.
- MARTIN. (1951). Conferencia “Construir, Habitar, Pensar.
- MORALES GODINEZ, Z. (2011). Arquitectura bajo la globalización. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/47880333/LA-ARQUITECTURA-DENTRO-DE-LA-GLOBALIZACIoN> [accesado el 10 de enero del 2016].
- MORE OLIVARES, E. (2000). Crítica a la globalización y su arquitectura financiera. Economía y Desarrollo, Volumen 3 Numero 1.
- MÖSER JUSTUS. (1943). “Der jetzige Hang zu allgemeinen Gesetzen und Verordnungen ist der gemeinen Freiheit gefährlich”. Justus Möser Sämtliche Werke (Oldenburg/Berlin: Gerhard Stalling Verlag.
- N.N. (2005). La globalización y sus efectos.[En línea] Disponible en: http://www.bcn.cl/carpeta_temas/temas_portada.2005-11-29.5590492629. [accesado el 20 de agosto del 2016].
- N.N. (2008). Historia de la region Piura. Disponible en: <http://personalsocialbruno1.blogspot.pe/2008/05/datos-estadisticos-de-la-region-piura.html>. [Accesado el 25 de Noviembre del 2016].
- N.N. (s.f.). Confort Higiotérmico: ausencia de malestar térmico. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Confort_higrot%C3%A9rmico. [Accesado el 10 de enero del 2016].
- OLMEDO, V. (2008). Arquitectura: 2001 a 2010: 2008: Arquitectura de la globalización: Encierro y alienación. Disponible en:

- http://noticias.arq.com.mx/Detalles/10020.html#.Vqoxi_nhCM_. [Accesado el 25 de Noviembre del 2016]. .
- OSORIO, R. (2011). Supermodernismo Disponible en: <http://www.academia.edu/6177020/Supermodernismo> [Accesado el 20 de agosto 2017].
- PABLO, SZTULWARK. (2009). Arquitectura y memoria. Memoria Abierta. Buenos Aires.
- PAZ, MOLINA MARIA . (2009). La tecnología, la globalización y la arquitectura. Disponible en: <http://mariapazmolinaarqu.blogspot.pe/2009/10/la-tecnologia-la-globalizacion-y-la.html>. [Accesado el 10 de enero del 2016].
- PAZ, OCTAVIO. (2012). La colección libre de citas y frases célebre.
- PDU. (2014). Reglamento. Pág. 23.
- PIURAPERU.ORG. (2014). Demografía de Piura. Disponible en: <http://www.piuraperu.org/demografia.html>. [Accesado el 25 de Noviembre del 2016].
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA-RAE. (2016).
- REDONDO MEDINA, M. (2012). La globalización y su influencia en la arquitectura y el urbanismo. Disponible en: http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/453/La_globalizaci%C3%B3n_y_su_influencia.pdf?sequence=3&isAllowed=y. [Accesado el 25 de Noviembre del 2016].
- REVISTA CUATRIMESTRAL IBEROAMERICANA. (10 de Diciembre de 1998). Astrágalo, cultura de la arquitectura y la ciudad: El efecto de la Globalización, escenarios posurbanos. Madrid.
- REYHAN, UNDER. (2011). Cómo escribir sobre Oriente Medio. Artículo de blog. Disponible en: <http://renostan.wordpress.com/2011/12/28/como-escribir-sobre-orientes-medio/>. [Accesado el 25 de Noviembre del 2016].
- RIERA, M. A. (2004). El efecto de la Globalización en lo Arquitectónico y Urbano en algunas ciudades de la provincia del Chaco. Disponible en: <http://www.unne.edu.ar/unnevieja/Web/cyt/com2004/7-Tecnologia/T-053.pdf>. [Accesado el 25 de Noviembre del 2016]. .
- ROSSI, A. (1993). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- RUFÍN, R., & MEDINA, C. (2012). Marketing Público: Investigación, aplicaciones y estrategia. Obtenido de ESIC Editorial. Gráficas Dehon. España.

- SANCHEZ DE ANTUÑANO BARRANCO, J. (2005). Un punto de vista ante la Globalización y la Arquitectura Latinoamericana. Disponible en: <http://www.rafaellopezrangel.com/Reflexiones%20sobre%20la%20arquitectura%20y%20el%20urbanismo%20latinoamericanos/Design/archivos%20texto/T3A05.pdf>. [Accesado el 25 .
- SEMINARIO, M. (1990). PIURA, En los APuntes de Raimondi. DIario Correo, págs. 4-5.
- SOLÁ, MORALES IGNASI. (2000). Introducción a las Arquitectura. Conceptos fundamentales. Barcelona: Edición de la Universidad de Catalunya.
- VARGAS, LLOSA MARIO. (2010). The Culture of Liberty.
- VELEZMORO, V. (s.f.). Las Casonas en Piura: Patrimonio en Riesgo. Disponible en: <http://udep.edu.pe/hoy/2014/las-casonas-en-piura-patrimonio-en-riesgo/>. [Accesado el 25 de Noviembre del 2016].
- VICENÇ, NAVARRO LÓPEZ . (1997). Globalización Económica, Poder Político y Estado del Bienestar. Madrid: Ariel Económica.
- WIKIPEDIA. (2016). Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Geograf%C3%ADa_del_Per%C3%BA [Accesado el 25 de Abril del 2016].
- WWW.ENPERU.ORG. (2015). Historia de Piura. Disponible en: <http://www.enperu.org/historia-de-piura-turismo-departamentos-de-piura-peru-informacion-util-piura.html>. [Accesado el 01 de Setiembre del 2016].
- WWW.MUNIPUIRA.GOB.PE/. (s.f.). Historia de Piura. Disponible en: <http://www.munipiura.gob.pe/mpp/2015-03-25-21-54-31/historia-de-piura>. [Accesado el 10 de Octubre del 2016].

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de Consistencia Básica.

<p>Título del Proyecto: “Influencia De La Globalización En La Perdida De La Cultura Arquitectónica Piurana – Análisis A Nivel Distrital Piura - 2016”</p> <p>Nombre del Tesista: Sir Jiménez, Violeta Stephany</p>			
Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis
<p>¿En qué medida la globalización influencia la perdida de cultura arquitectónica en Distrito de Piura al año 2016?</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>La globalización</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Demstrar la influencia de la globalización en la perdida de cultura arquitectónica en el Distrito de Piura en el año 2016.</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>La globalización en los últimos años ha influenciado en la perdida de la cultura Arquitectónica en el Distrito de Piura</p>
	<p>Variable dependiente:</p> <p>Perdida de la Cultura Arquitectónica en el Distrito de Piura al 2016</p>	<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los efectos de la globalización en la arquitectura Piurana. ● Analizar el impacto de los efectos de la globalización en el Distrito de Piura. ● Determinar las tendencias que han sido perdidas y las que han sido impuestas en los últimos años. 	<p>Hipótesis Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Si se identifican y analizan los efectos de la globalización en la arquitectura en el distrito de Piura entonces se dará solución a la problemática actual. ● Si se investiga y se determina el impacto de los efectos de la globalización en el Distrito de Piura, se puede aportar teóricamente a nuevas investigaciones y ayudar a las nuevas infraestructuras. ● Si se determina las tendencias arquitectónicas que han sido perdidas y las que han sido impuestas, se logrará determinar la solución a la arquitectura globalizada de los últimos años.

ANEXO 2: Matriz de Consistencia General

MATRIZ DE CONSISTENCIA GENERAL					
Titulo	Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Conclusiones
<p>“INFLUENCIA DE LA GLOBALIZACIÓN EN LA PERDIDA DE LA CULTURA ARQUITECTÓNICA PIURANA – ANÁLISIS A NIVEL DISTRITAL PIURA - 2016”</p>	<p>¿En qué medida la globalización influencia la pérdida de cultura arquitectónica en Distrito de Piura al año 2016?</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>La globalización</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>Pérdida de la Cultura Arquitectónica en el Distrito de Piura al 2016</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Demostrar la influencia de la globalización en la pérdida de cultura arquitectónica en el Distrito de Piura en el año 2016.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los efectos de la globalización en la arquitectura Piurana. • Analizar el impacto de los efectos de la globalización en el Distrito de Piura. <p>Determinar las tendencias que han sido pérdidas y las que han sido impuestas en los últimos años.</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>La globalización en los últimos años ha influenciado en la pérdida de la cultura Arquitectónica en el Distrito de Piura</p> <p>Hipótesis Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se identifican y analizan los efectos de la globalización en la arquitectura en el distrito de Piura entonces se dará solución a la problemática actual. • Si se investiga y se determina el impacto de los efectos de la globalización en el Distrito de Piura, se puede aportar teóricamente a nuevas investigaciones y ayudar a las nuevas infraestructuras. <p>Si se determina las tendencias arquitectónicas que han sido pérdidas y las que han sido impuestas, se logrará determinar la solución a la arquitectura globalizada de los últimos años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La percepción de los habitantes y visitantes de nuestra área de estudio, respecto; a los atributos que adquirido la ciudad como conjunto, con la incorporación de edificaciones contemporáneas muy influenciadas por la globalización, resulta negativa, puesto que en esencia; la preservación de los elementos que conjugan la identidad arquitectónica del distrito de Piura, compuesta principalmente de edificaciones patrimoniales, y otras de características compositivas como respuesta a las condiciones climáticas propias de nuestra localidad, resultan más representativas y atractivas en el conjunto de las edificaciones que conforman el paisaje urbano, de este modo; la incorporación de construcciones de estilos ajenos devienen en la pérdida de los valores que configuraran la cultura arquitectónica del distrito de Piura. • Combinar la arquitectura tradicional y contemporánea influenciada por la globalización, en la actualidad produce resultados discordantes, ya que no se ésta tomando en cuenta el concepto que esta requiere. • Existe poco interés en la conservación de las edificaciones que componen la identidad arquitectónica de la ciudad de Piura, que parte del desconocimiento de la importancia y la promoción de los valores que en ellas se contienen. • Resulta necesario la reincorporación de los valores que configuraron la identidad arquitectónica del distrito de Piura, tomando los aspectos positivos de la globalización en el perfeccionamiento de técnicas y tecnologías que alienten a hacer accesibles las edificaciones a todos los Piuranos. • El diseño urbano de un espacio determina la calidad de una ciudad, por lo tanto, es de preocupación como ciudadano considerar que nuestra arquitectura local sea proporcional al clima, espacio y sobre todo amigable con el medio ambiente para así mantener un estilo urbano característico.

-
- Las nuevas edificaciones no pasan por un proceso conceptual de diseño arquitectónico, sino que son producto de la 145 intervención veloz o precipitada y la imitación mediocre de ejemplos de arquitectura de otros lugares.
 - La arquitectura implantada en el pasado represento una época en la que habitualmente se cuidaban los detalles en la construcción, se seguían los planos arquitectónicos que eran fruto de una labor de concepción muy profesional y creativa, y que se acomodaban perfectamente a los impases de la naturaleza (clima, lluvias, asoleamiento, inundaciones), algo diferente a lo visto hoy en día.
 - En los últimos años los materiales que se componen en las edificaciones, que conforman nuestra cultura arquitectónica, han sido reemplazados por materiales globalizados, por ejemplo el adobe y quincha con el ladrillo y concreto, los cuales no son buen aislantes térmico, las ventanas de madera y balcones techados, por ventanales y mamparas de vidrio sin protección, techos a 2 o 4 aguas por techos planos, sin evacuación pluvial y/o sin una pendiente adecuada, entonces podemos decir que, Si se consideran los sistemas constructivos de la época Colonial y/o Republicana, los cuales respondían correctamente a la cultura Piurana, los cuales se refieren al Clima, Asoleamiento, Lluvias, crecimiento poblacional y otros, y se construyen con materiales de esa época a la par con Materiales actuales, como el concreto, ladrillo y vidrio, para cerramientos, divisiones y/o tabiquería, se podría conservar una tipología que armonice con la cultura arquitectónica y a la vez sean seguros, Confortables, y económico
-

ANEXO 3: Encuesta N° 01

Grado de Cultura arquitectónica en el Distrito de Piura

Para la investigación: “Influencia de la globalización en la pérdida de la cultura arquitectónica piurana – análisis a nivel distrital Piura - 2016”

Instrucciones:

Lee de forma detallada las interrogantes propuestas en el presente cuestionario de encuesta y marca la alternativa para cada interrogante.

Muy de acuerdo	1
De acuerdo	2
En Desacuerdo	3
Muy en Desacuerdo	4

Datos Generales:**Nombre:**

Sexo: Masculino ☐
Femenino ☐

Edad: _____**1. ¿Cree Ud. que en el distrito de Piura existe cultura arquitectónica?**

() Muy en desacuerdo () en desacuerdo () de acuerdo () muy de acuerdo

2. ¿Cree Ud. Que en el distrito de Piura debería implantarse una identidad arquitectónica?

() Muy en desacuerdo () en desacuerdo () de acuerdo () muy de acuerdo

3. ¿Se siente satisfecha con la arquitectura implantada hoy en día en el Distrito de Piura?

() Muy en desacuerdo () en desacuerdo () de acuerdo () muy de acuerdo

4. ¿Cree Ud. Que el distrito de Piura merece un cambio de acuerdo a su arquitectura?

() Muy en desacuerdo () en desacuerdo () de acuerdo () muy de acuerdo

5. ¿Cree Ud. Que la arquitectura pasada fue mejor que la implantada hoy?

() Muy en desacuerdo () en desacuerdo () de acuerdo () muy de acuerdo

Fuente: Elaboración Propia

ANEXO 4: Encuesta N° 02

Grado de Cultura arquitectónica en el Distrito de Piura

Para la investigación: “Influencia de la globalización en la pérdida de la cultura arquitectónica piurana – análisis a nivel distrital Piura - 2016”

Instrucciones:

Lee de forma detallada las interrogantes propuestas en el presente cuestionario de encuesta y marca la alternativa para cada interrogante.

Muy de acuerdo	1
De acuerdo	2
En Desacuerdo	3
Muy en Desacuerdo	4

Datos Generales:**Nombre:**

Sexo: Masculino ☐
Femenino ☐

Edad: _____**6. ¿Cree Ud. que en el distrito de Piura existe cultura arquitectónica?**

() Muy en desacuerdo () en desacuerdo () de acuerdo () muy de acuerdo

7. ¿Cree Ud. Que en el distrito de Piura debería implantarse una identidad arquitectónica?

() Muy en desacuerdo () en desacuerdo () de acuerdo () muy de acuerdo

8. ¿Se siente satisfecha con la arquitectura implantada hoy en día en el Distrito de Piura?

() Muy en desacuerdo () en desacuerdo () de acuerdo () muy de acuerdo

9. ¿Cree Ud. Que el distrito de Piura merece un cambio de acuerdo a su arquitectura?

() Muy en desacuerdo () en desacuerdo () de acuerdo () muy de acuerdo

10. ¿Cree Ud. Que la arquitectura pasada fue mejor que la implantada hoy?

() Muy en desacuerdo () en desacuerdo () de acuerdo () muy de acuerdo

Fuente: Elaboración Propia

ANEXO 5: Análisis de la Edificación: FICHA N° 01 (Actual BCP)**LOCALIZACIÓN DE INMUEBLE**

DEPARTAMENTO : PIURA
 PROVINCIA : PIURA
 DISTRITO : PIURA
 DIRECCIÓN : ESQUINA AV. GRAU - CALLE TACNA

RESEÑA HISTÓRICA

El actual edificio BCP, se levanta sobre la demolición de una edificación de dos (2) pisos con características Republicanas en la cual se desempeñaba la misma actividad financiera.

Características: ventanas de madera y fierro, molduras de yeso, balcones de madera, falsos balcones, techos inclinados.

La actual edificación es construida con los nuevos materiales producto de la Revolución Industrial.

ARQUITECTURA GLOBALIZADA

SI (X) NO ()

IDENTIFICACIÓN DE PROPIEDAD ORIGINAL

ESTATAL () MUNICIPAL () RELIGIOSA () PRIVADA (X)

IDENTIFICACIÓN DE PROPIEDAD DE USO ACTUAL

USO ACTUAL: LOCAL FINANCIERO NÚMERO DE PISOS: 14

TIPOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN

CIVIL (X) RELIGIOSA () MILITAR () PÚBLICA ()

SIGLO O PERIODO

S.XVIII () S.XIX (X) S.XX (X) S.XXI ()
 CONSTRUCCIÓN AÑO 1960

SISTEMA CONSTRUCTIVO MATERIALES

- SISTEMA APORTICADO DE CONCRETO ARMADO

- PLACAS DE CONCRETO ARMADO Y MUROS DE ALBANILERIA
- TABIQUES DE DRYWALL Y VIDRIO
- VIDRIO (PUERTAS Y VENTANAS).

ESTADO DE CONSERVACIÓN FACHADA

BUENO (X) REGULAR () BALCONES () CORNISAS ()
 MALO () DEMOLICIÓN% () FRISOS () CORONAMIENTO ()
 LOTE BALDÍO () OBRA NUEVA () PUERT/VENT (X) FAROLAS ()

COMENTARIOS O ANOTACIONES

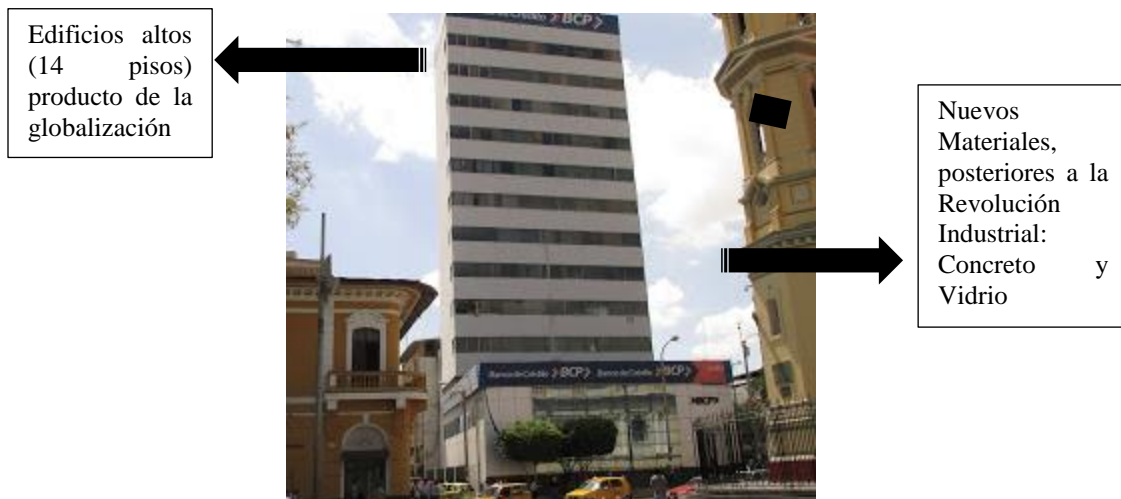
- **OBJETIVO:** Se busca analizar la edificación antigua y la actual, con el fin de determinar si la edificación descrita ha sido influenciada por la globalización, en cuanto a materiales, diseño, contexto, hasta encontrar una arquitectura acorde con las inclemencias climáticas del Distrito de Piura

UBICACIÓN



Fuente: elaborado con información de Google Maps

REGISTRO FOTOGRÁFICO ACTUAL



Actual edificio del Banco de Crédito del Perú

Fuente: Modificada de fotografía Archivos del Blog: A vuelo de un quinde. Disponible en:
<http://piuraenlambayeque.blogspot.com/2015/09/piura-una-visita-la-plaza-de-armas-de.html>.
 [Accesado 23.Mayo.2016]

REGISTRO FOTOGRÁFICO ANTIGUO

Techo a cuatro aguas, vigas de madera con cobertura liviana ondulada y falso cielo de torta de yeso.



Construcción posterior de madera y vidrio

Edificación de 2 Pisos

Casona que fue el antiguo local del Banco de Crédito del Perú de Piura

Fuente: Modificada de fotografía de Arturo Davies, 02. diciembre.2010

Disponible de: <http://rafemole-abcespacial.blogspot.com/2010/12/arturo-davies-el-2-de-diciembre.html>.
[Accesado 30 Mayo 2016]

Si bien es cierto la edificación a lo largo del tiempo no tomó características, propias del estilo Republicano, tal como se muestra en la imagen este estilo es el que predomina hasta la construcción del nuevo Banco de Crédito del Perú.

Toma fotográfica desde la esquina de la Plaza de Armas: Actualmente el edificio del BCP es el que reemplaza la casona que vemos en la fotografía y hasta inicios de la década de los 60 estuvo el muro que observamos a la derecha que era el perímetro de la catedral.

Balcones de madera, puertas y ventanas rectangulares de madera y fierro.

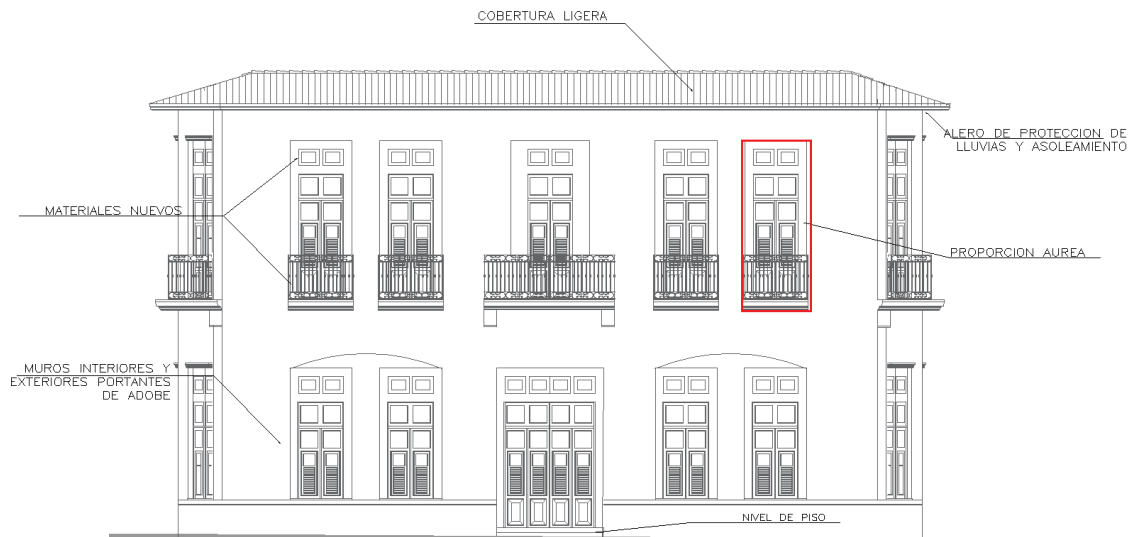


Molduras de yeso

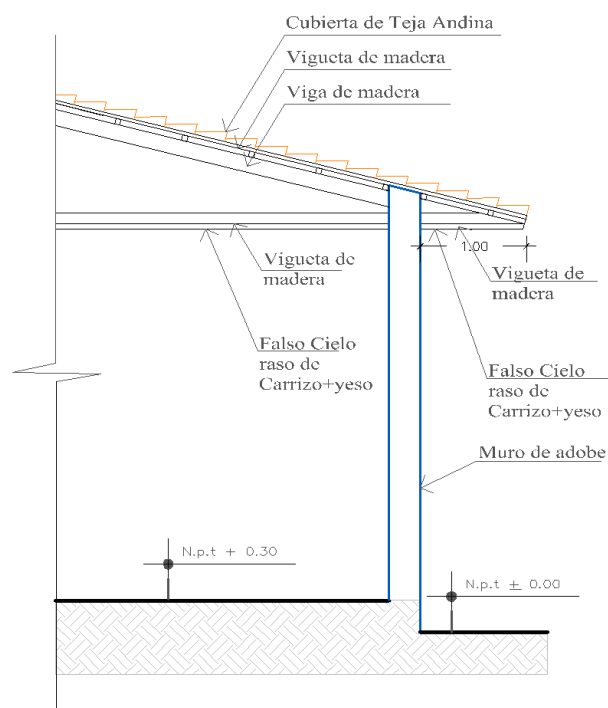
Casona que fue el antiguo local del Banco de Créditos del Perú de Piura

Fuente: Modificada de Facebook/Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado 30 Mayo 2016]



Casona que fue el antiguo local del Banco de Créditos del Perú de Piura
Fuente: Elaboración propia / archivo AutoCad



Sección de vivienda Típica
Fuente: elaboración propia

ANEXO 6: Cuadro Comparativo de la edificación actual y antigua del actual Banco de Crédito Del Perú

Antiguo Banco De Crédito Del Perú				Actual Banco De Crédito Del Perú		
Estilo	Republicano			Globalizado		
	Materiales predominantes y características	Ventajas	Desventajas	Materiales predominantes y características	Ventajas	Desventajas
Muros y columnas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adobe ▪ Quincha 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buen aislante de temperatura, ambientes frescos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mayor costo ▪ Mano de obra capacitada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concreto. ▪ Vidrio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Económico ▪ Materiales accesibles y comerciales. ▪ Mayor seguridad. ▪ Mano de obra Común 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No es aislante temperatura.
Techos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vigas de madera ▪ Cobertura liviana ondulada ▪ Cielo raso de yeso con molduras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buen aislante de temperatura, ambientes frescos. ▪ Techos a cuatro aguas para Protección de las lluvias fuertes en Piura. ▪ Buena evacuación de pluvial. ▪ Aleros para protección del sol y lluvia con viento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se le tiene que dar mantenimiento cada cierto tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Losa aligerada con vigas de concreto, sin aleros 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Económico ▪ Materiales accesibles y comerciales ▪ Mano de obra Común 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No es aislante temperatura. ▪ En su mayoría se tiene que optar por soluciones artificiales, como aire acondicionado, sistemas de refrigeración, etc. ▪ Sin aleros, lo cual no impide el daño por la lluvia
Altura de edificación y rasante	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dos (2) pisos. ▪ A 0.50 m. del nivel de pista (aprox.) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Armonía con el centro histórico de Piura. ▪ No se registró daños por inundación 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Catorce (14) pisos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Responde a las dimensiones del lote, a la función y ambientes requeridos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se registró inundación de 1983 (fenómeno del niño), 1998 (fenómeno del niño). ▪ Contraste con el centro histórico de Piura.
Balcones Balaustradas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Madera 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Armonía con el centro histórico de Piura. ▪ Conectan el ambiente interior con el exterior 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mayor costo ▪ Mano de obra capacitada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No tiene. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Según función 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contraste con el centro histórico de Piura.
Características de fachada	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adobe y quincha, cubierto de torta de barro, y molduras, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es un aporte al casco histórico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mayor costo ▪ Mano de obra capacitada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concreto. ▪ Vidrio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Económico ▪ Materiales accesibles y comerciales ▪ Mano de obra Común 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Este edificio, rompe con los estándares de altura.
<p>▪ Si bien es cierto se trata de una edificación con uso financiero, la cual adopta los materiales traídos desde la Revolución Industrial, teniendo como resultado una edificación Globalizada, la cual no toma en cuenta, el clima, el asoleamiento, las lluvias, las cotas y rasantes y como consecuencia tenemos que el ultimo fenómeno del niño esta edificación ha sido totalmente inundada, quedando el primer piso inhabilitado, lo mismo pasa con el sistema de aire acondicionado y refrigeración artificial la cual demanda un mayor gasto y perjudica el ambiente</p> <p>▪ Sin embargo una de las causas, que produce todo este desorden, son las pequeñas áreas con las que ahora son aprobados los lotes, al no existir extensión horizontal, obliga a la edificación a expandirse verticalmente, lo que hace que la pequeña área de terreno sea optimizada y así verticalizada con los pisos que sean necesarios, y esto solo se consigue con los materiales resistentes como el concreto, cemento, y el ladrillo.</p>						

Elaboración propia

Fuente:

ANEXO 7: Análisis de la Edificación: FICHA N° 02 (Actual Casa Museo Miguel Grau)

LOCALIZACIÓN DE INMUEBLE			
DEPARTAMENTO	: PIURA		
PROVINCIA	: PIURA		
DISTRITO	: PIURA		
DIRECCIÓN	: ESQUINA JR TACNA N° 662		
RESEÑA HISTÓRICA			
<p>Fue precisamente en este lugar donde nació Grau en 1834. Su construcción es a base de quincha y adobe, una de las mejores conservadas de finales del siglo XVIII, donde se observa las habitaciones, el zaguán, la huerta y otros espacios que son parte de la arquitectura de la época.</p> <p>La casona data de mediados del siglo XVIII y perteneció al abuelo de Miguel Grau, don Fernando Seminario y Jaime, siendo en un inicio una casa de dos pisos, los cuales se derrumbaron durante el terremoto de 1912, del que aún se conserva el primer nivel.</p> <p>Fuente: disponible en: https://www.peruenvideos.com/casa-museo-almirante-miguel-grau-piura/ [Accesado 14 Junio del 2018]</p>			
ARQUITECTURA GLOBALIZADA			
SI () NO (X)			
IDENTIFICACIÓN DE PROPIEDAD ORIGINAL			
ESTATAL (X) MUNICIPAL () RELIGIOSA () PRIVADA ()			
IDENTIFICACIÓN DE PROPIEDAD DE USO ACTUAL			
USO ACTUAL: MUSEO		NÚMERO DE PISOS: UNO (1)	
TIPOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN			
CIVIL (X)	RELIGIOSA ()	MILITAR ()	PÚBLICA ()
SIGLO O PERIODO			
S.XVIII (X)	S.XIX ()	S.XX ()	S.XXI ()
CONSTRUCCIÓN AÑO 1750			
SISTEMA CONSTRUCTIVO		MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> SISTEMA DE MUROS PORTANTES DE ADOBE 		<ul style="list-style-type: none"> MUROS PORTANTES DE ADOBE MADERA (PUERTAS Y VENTANAS). CALAMINA (COBERTURA). 	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		FACHADA	
MALO ()	DEMOLICIÓN% ()	FRISOS ()	CORONAMIENTO ()
LOTE BALDÍO ()	OBRA NUEVA ()	PUERT/VENT (X)	FAROLAS ()

COMENTARIOS O ANOTACIONES

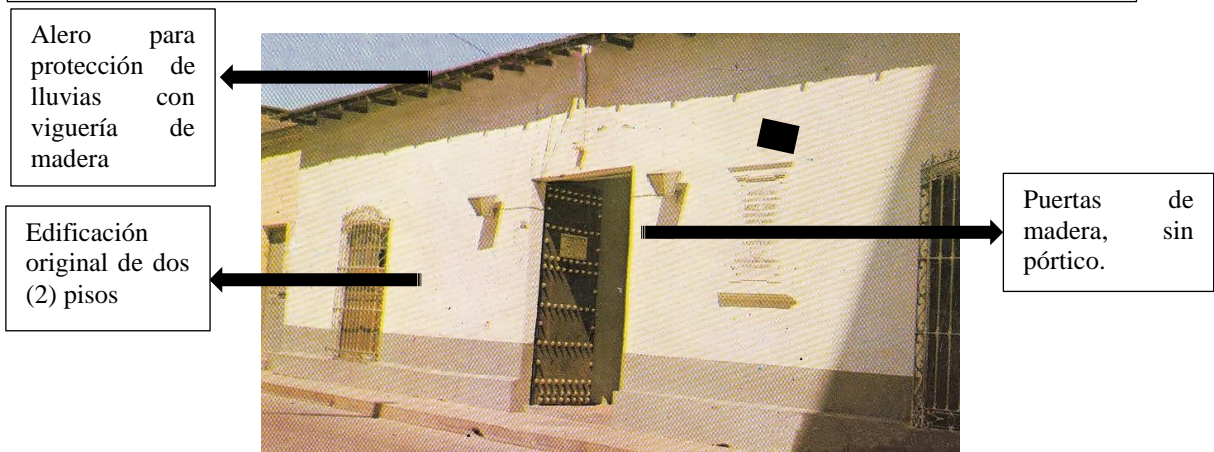
- PROPIETARIO: Marina De Guerra Del Perú
- OBJETIVO: Se busca analizar la edificación antigua y la restaurada, con el fin de determinar si la edificación descrita ha sido influenciada por la globalización, en cuanto a materiales, diseño, contexto, hasta encontrar una arquitectura acorde con las inclemencias climáticas del Distrito de Piura

UBICACIÓN



Fuente: elaborado con información de Google Maps.

REGISTRO FOTOGRÁFICO ANTES DE SER RESTAURADA



La casa museo Miguel Grau antes de ser restaurada

Fuente: Modificada de Facebook/Piura Nostalgia. Disponible en:
https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
 [Accesado 30 Mayo 2016]

REGISTRO FOTOGRÁFICO ACTUAL



La casa museo Miguel Grau Actual

Fuente: Modificada de Facebook/Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado 30 Mayo 2016]

En la restauración, se trató de mantener el estilo original, sin embargo, se hicieron algunos cambios en la fachada e interiores.

ANEXO 8: Cuadro Comparativo de la edificación, Casa Museo Miguel Grau

Estilo		COLONIAL		
		Materiales predominantes y características	Ventajas	Desventajas
Muros y columnas		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adobe ▪ Quincha 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buen aislante de temperatura, ambientes frescos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mayor costo ▪ Mano de obra capacitada.
	Techos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vigas de madera ▪ Cobertura liviana ondulada ▪ Cielo raso de yeso con molduras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buen aislante de temperatura, ambientes frescos. ▪ Techos a cuatro aguas para Protección de las lluvias fuertes en Piura. ▪ Buena evacuación de pluvial. ▪ Aleros para protección del sol y lluvia con viento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se le tiene que dar mantenimiento cada cierto tiempo
Altura de edificación -cotas y rasante		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un (1) piso ▪ A 0.30 m. del nivel de pista (aprox.) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Armonía con el centro histórico de Piura. ▪ No se registró daños por inundación 	
Balcones y Balaustradas	Y	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Madera 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Armonía con el centro histórico de Piura. ▪ Conectan el ambiente interior con el exterior 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mayor costo ▪ Mano de obra capacitada.
Características de fachada		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adobe y quincha, cubierto de torta de barro, y molduras, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es un aporte al casco histórico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mayor costo ▪ Mano de obra capacitada.

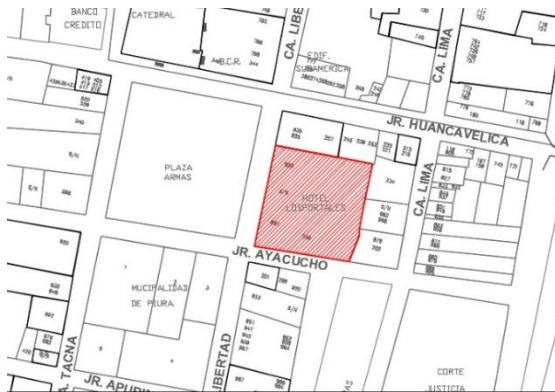
ANEXO 9: Análisis de la Edificación FICHA N° 03 (Hotel Los Portales)

LOCALIZACIÓN DE INMUEBLE			
DEPARTAMENTO	: PIURA		
PROVINCIA	: PIURA		
DISTRITO	: PIURA		
DIRECCIÓN	: JR. LIBERTAD N°859-875-891		
RESEÑA HISTÓRICA			
<p>El actual hotel los portales, se levanta sobre una edificación de dos (2) pisos en la parte frontal con vistas hacia la plaza de armas de Piura y con una edificación de seis pisos en la parte posterior (con diseño moderno), cuenta con características coloniales con un uso residencial.</p> <p>Características: ventanas de madera, molduras de yeso, arcos de medio punto, techos inclinados, muros de adobe.</p>			
ARQUITECTURA GLOBALIZADA			
SI (<input checked="" type="checkbox"/>)		NO (<input type="checkbox"/>)	
IDENTIFICACIÓN DE PROPIEDAD ORIGINAL			
ESTATAL (<input type="checkbox"/>)		MUNICIPAL (<input type="checkbox"/>)	RELIGIOSA (<input type="checkbox"/>) PRIVADA (<input checked="" type="checkbox"/>)
IDENTIFICACIÓN DE PROPIEDAD DE USO ACTUAL			
USO ACTUAL: HOTEL Y COMERCIO		NÚMERO DE PISOS: 6	
TIPOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN			
CIVIL (<input checked="" type="checkbox"/>)		RELIGIOSA (<input type="checkbox"/>)	MILITAR (<input type="checkbox"/>) PÚBLICA (<input type="checkbox"/>)
SIGLO O PERIODO DE LA EDIFICACION ORIGINAL			
S.XVIII (<input type="checkbox"/>)		S.XIX (<input checked="" type="checkbox"/>)	S.XX (<input type="checkbox"/>) S.XXI (<input type="checkbox"/>)
SISTEMA CONSTRUCTIVO		MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> SISTEMA DE MUROS PORTANTES DE ADOBE (EDIFICACIÓN ORIGINAL). SISTEMA APORTICADO EN AMPLIACIÓN DE LA EDIFICACIÓN. 		<ul style="list-style-type: none"> ADOBE Y QUINCHA. PLACAS DE CONCRETO ARMADO Y MUROS DE ALBANILERIA VIDRIO (PUERTAS Y VENTANAS). TECHO ALIGERADO Y FALSO CIELO RASO (COBERTURA). FIERRO (VENTANAS) 	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		FACHADA	
BUENO (<input checked="" type="checkbox"/>)	REGULAR (<input type="checkbox"/>)	BALCONES (<input type="checkbox"/>)	CORNISAS (<input type="checkbox"/>)
MALO (<input type="checkbox"/>)	DEMOLICIÓN% (<input type="checkbox"/>)	FRISOS (<input type="checkbox"/>)	
CORONAMIENTO (<input type="checkbox"/>)			
LOTE BALDÍO (<input type="checkbox"/>)	OBRA NUEVA (<input type="checkbox"/>)	PUERT/VENT (<input checked="" type="checkbox"/>)	FAROLAS (<input type="checkbox"/>)

COMENTARIOS O ANOTACIONES

- ACTUAL HOTEL LOS PORTALES
- PROPIETARIO PRIVADO
- OBJETIVO: Se busca analizar la edificación antigua y la restaurada, con el fin de determinar si la edificación descrita ha sido influenciada por la globalización, en cuanto a materiales, diseño, contexto, hasta encontrar una arquitectura acorde con las inclemencias climáticas del Distrito de Piura

UBICACIÓN



Fuente: elaborado con información de Google Maps.

REGISTRO FOTOGRÁFICO ACTUAL

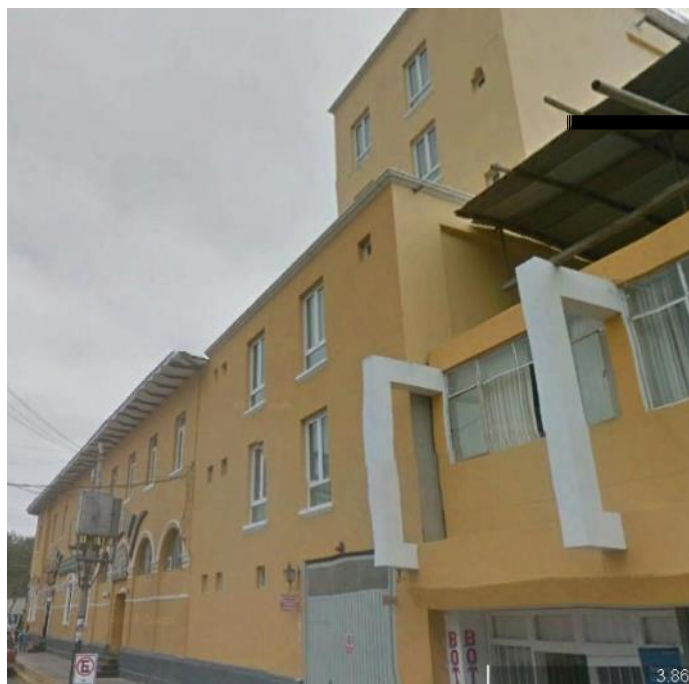
Nuevos
Materiales,
posteriores a la
Revolución
Industrial:
vidrio y toldos
adosados a la
fachada.



Hotel Los Portales

Fuente: modificada de Google Imágenes. Disponible en:

https://www.google.com.pe/search?q=hotel+los+portales&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjr1fDDoNLhAhWyuVkkKHcCqBZwQ_AUIDigB&biw=902&bih=690#imgsrc=rBvdOsznZS7Z6M:
[Accesado 30 mayo 2016]



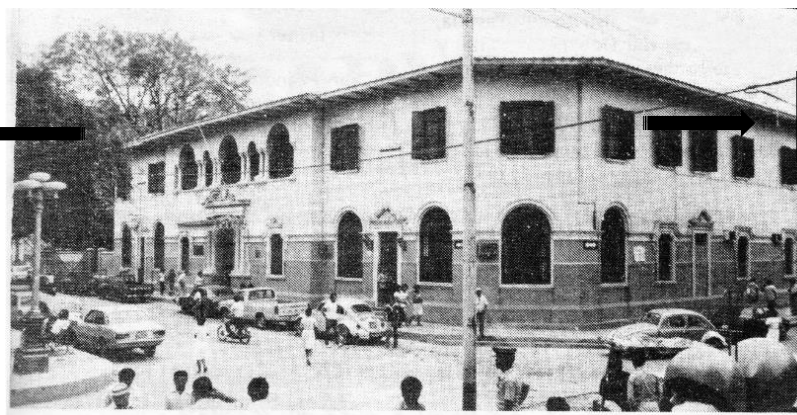
Ampliación de la edificación a 6 pisos, producto de la globalización.

Hotel Los Portales, Zona Lateral

Fuente: propia

REGISTRO FOTOGRÁFICO ANTIGUO

Techo a cuatro aguas, vigas de madera con cobertura liviana metálica ondulada y falso cielo raso de torta de yeso.



Edificación de 2 Pisos

Antiguo Hotel de Turistas 1986, hoy Hotel Los Portales

Fuente: Modificada de Facebook/Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado 30 Mayo 2016]

Puertas rectangulares de madera.
Ventanas rectangulares y con arcos de medio punto, carpintería de madera, cumpliendo la proporción aurea.



Molduras de yeso

Fachada del Hotel de Turistas de Piura, hoy hotel Los Portales

Fuente: Modificada de Facebook/Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
[Accesado 30 Mayo 2016]

ANEXO 10: Cuadro Comparativo de la edificación actual y antigua del Actual Hotel Los Portales

Antiguo Hotel de Turistas de Piura				Actual Hotel los Portales		
Estilo		Colonial			Globalizado	
	Materiales predominantes y características	Ventajas	Desventajas	Materiales predominantes y características	Ventajas	Desventajas
Muros y columnas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adobe ▪ Quincha 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buen aislante de temperatura, ambientes frescos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mayor costo. ▪ Mano de obra especializada y capacitada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concreto. ▪ Ladrillo ▪ Vidrio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Económico ▪ Materiales accesibles y comerciales. ▪ Mayor seguridad. ▪ Mano de obra Común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No es aislante temperatura.
Techos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vigas de madera ▪ Cobertura liviana ondulada ▪ Cielo raso de yeso con molduras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buen aislante de temperatura, ambientes frescos. ▪ Techos a cuatro aguas para Protección de las lluvias fuertes en Piura. ▪ Buena evacuación de pluvial. ▪ Aleros para protección del sol y lluvia con viento. ▪ Armonía con el centro histórico de Piura. ▪ No se registró daños por inundación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se debe realizar mantenimiento periódico obligatorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Losa aligerada con vigas de concreto, sin aleros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Económico ▪ Materiales accesibles y comerciales ▪ Mano de obra Común 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No es aislante temperatura. ▪ En su mayoría se tiene que optar por soluciones artificiales, como aire acondicionado, sistemas de refrigeración, etc. ▪ Sin aleros, lo cual no impide el daño por la lluvia.
Altura de edificación cotas y rasante	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dos (2) pisos. ▪ A 0.30 m. del nivel de pista (aprox.) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Armonía con el centro histórico de Piura. ▪ No se registró daños por inundación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Menos capacidad para la ocupación del espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seis (06) pisos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Responde a las dimensiones del lote, a la función y ambientes requeridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se registró inundación de 1983 (fenómeno del niño). 1998 (fenómeno del niño).
Balcones y Balaustradas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Galería formada por arcos de medio punto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Armonía con el centro histórico de Piura. ▪ Genera conexión con el ambiente exterior 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mayor costo ▪ Mano de obra especializada y capacitada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No tiene. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Según función. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Limita circulación y ventilación natural.
Características de Fachada	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adobe y quincha, cubierto de torta de barro, y molduras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es un aporte al casco histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mayor costo ▪ Mano de obra especializada y capacitada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concreto ▪ Ladrillo ▪ Vidrio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Económico ▪ Materiales accesibles y comerciales ▪ Mano de obra Común 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se proyecta la zona de ampliación en la parte posterior del terreno para que altura no romper la armonía con las edificaciones que rodea la Plaza de Armas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esta edificación tiene una clara intención de conservar el diseño arquitectónico original colonial de la mano con la inversión privada. Sin embargo, por la demanda de hospedaje producto de la globalización se construyeron pisos adicionales en la parte posterior restando área libre al diseño original y utilizando los materiales comerciales con mano de obra común, guardando relación formalmente en el diseño de fachadas pero suprimiendo y ahorrando materiales que se evidencia en la falta de aleros. 						

Fuente: elaboración Propia.

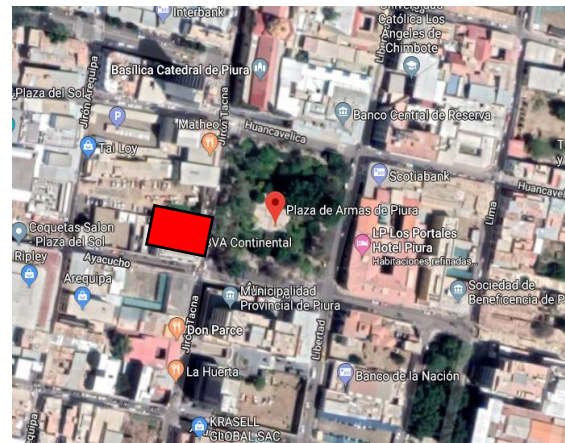
ANEXO 11: Análisis de la Edificación FICHA N° 04 (Banco Continental)

LOCALIZACIÓN DE INMUEBLE			
DEPARTAMENTO	: PIURA		
PROVINCIA	: PIURA		
DISTRITO	: PIURA		
DIRECCIÓN	: ESQUINA CA. TACNA – JR. AYACUCHO		
CONTEXTO GENERAL			
<p>El actual edificio BCP, se levanta sobre una edificación de dos (2) pisos con características republicanas en la cual se desempeñaba la misma actividad financiera.</p> <p>Características: ventanas de madera y hierro, molduras de yeso, balcones de madera, falsos balcones, techos inclinados.</p> <p>La actual edificación es construida con los nuevos materiales producto de la Revolución Industrial.</p>			
ARQUITECTURA GLOBALIZADA			
SI (X)		NO ()	
IDENTIFICACIÓN DE PROPIEDAD ORIGINAL			
ESTATAL ()		MUNICIPAL ()	RELIGIOSA () PRIVADA (X)
IDENTIFICACIÓN DE PROPIEDAD DE USO ACTUAL			
USO ACTUAL: LOCAL FINANCIERO		NÚMERO DE PISOS: DOS (2)	
TIPOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN			
CIVIL (X)		RELIGIOSA ()	MILITAR () PÚBLICA ()
SIGLO O PERIODO DE LA EDIFICACION ACTUAL			
S.XVIII ()		S.XIX (X)	S.XX (X) S.XXI(X)
CONSTRUCCIÓN AÑO 2014			
SISTEMA CONSTRUCTIVO		MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> • SISTEMA APORTICADO DE CONCRETO ARMADO 		<ul style="list-style-type: none"> • PLACAS DE CONCRETO ARMADO Y MUROS DE ALBANILERIA • TABIQUES DE DRYWALL Y VIDRIO • VIDRIO (PUERTAS Y VENTANAS). • LAMINAS DE METAL EN FACHADAS 	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		FACHADA	
BUENO (X)	REGULAR ()	BALCONES ()	CORNISAS ()
MALO ()	DEMOLICIÓN% ()	FRISOS ()	CORONAMIENTO ()
LOTE BALDÍO ()	OBRA NUEVA ()	PUERT/VENT (X)	FAROLAS ()

COMENTARIOS O ANOTACIONES

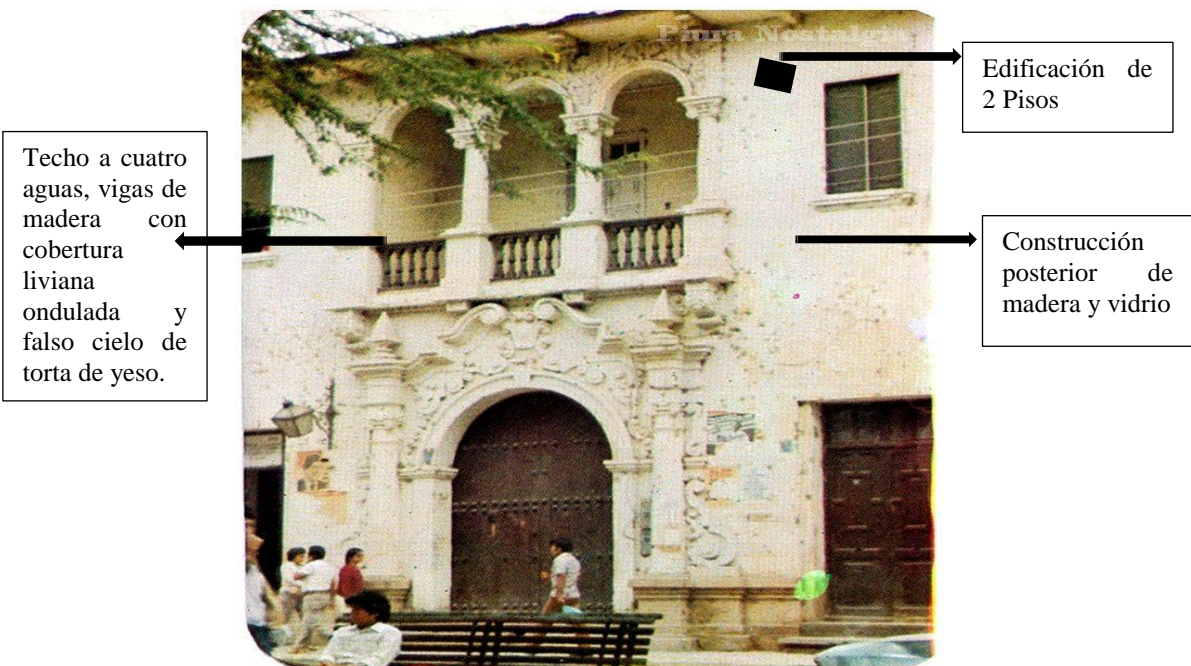
- ACTUAL BANCO BBWA CONTINENTAL
- OBJETIVO: Se busca analizar la edificación antigua y Actual, con el fin de determinar si la edificación descrita ha sido influenciada por la globalización, en cuanto a materiales, diseño y Contexto, hasta encontrar una arquitectura acorde con las inclemencias climáticas del Distrito de Piura

UBICACIÓN



Fuente: elaborado con información de Google Maps

REGISTRO FOTOGRÁFICO ANTIGUO



La casona de López Albuja en 1984

Fuente: Modificada de Facebook/Piura Nostalgia. Disponible en:
https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
 [Accesado 30 Mayo 2016]



Figura: Puerta principal de la casona donde vivió Enrique López Albuja

Fuente: Modificada de Facebook/Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado 30 Mayo 2016]



La casona ubicada en Calle Tacna antes de su desaparición (1952)

Fuente: Modificada de Facebook/Piura Nostalgia. Disponible en:

https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780

[Accesado 30 Mayo 2016]



Fotografía de la esquina Tacna con Ayacucho en Piura en los 80s

Fuente: Modificada de Facebook/Piura Nostalgia. Disponible en:
https://www.facebook.com/pg/jorgefloresgandelman/photos/?tab=album&album_id=127811620729780
 [Accesado 30 Mayo 2016]

Fotografía que nos muestra donde estuvo la casona de López Albújar, actualmente en esa esquina está el banco Continental. Foto tomada desde el segundo piso del edificio de la Municipalidad.

REGISTRO FOTOGRÁFICO ACTUAL

Edificio (2
pisos)



Nuevos
Materiales,
posteriores a la
Revolución
Industrial:
Concreto y
Vidrio

Actual edificio del Banco Continental 2014

Fuente: google imágenes. Disponible en: <https://diariocorreo.pe/politica/indecopi-sanciona-a-dos-bancos-en-piura-124756/>. [Accesado 20 febrero del 2017]

Edificios (2
pisos)



Laminas
modulares de
alucobon

Actual edificio del Banco Continental 2016

Fuente: google imágenes. Disponible en:
<https://walac.pe/banco-bbva-plaza-de-armas/>, [Accesado 20 febrero del 2017]

Anexo 12: Cuadro Comparativo de la edificación actual y antigua del (Banco BBWA Continental)

		Casona Enrique López Albuja			Actual Banco BBWA Continental		
Estilo		Republicano			Globalizado		
		Materiales predominantes y características	Ventajas	Desventajas	Materiales predominantes y características	Ventajas	Desventajas
Muros y columnas	y	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adobe ▪ Quincha 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buen aislante de temperatura, ambientes frescos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mayor costo ▪ Mano de obra capacitada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concreto. ▪ Vidrio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Económico ▪ Materiales accesibles y comerciales. ▪ Mayor seguridad. ▪ Mano de obra Común 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No es aislante temperatura.
Techos		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vigas de madera ▪ Cobertura liviana ondulada ▪ Cielo raso de yeso con molduras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buen aislante de temperatura, ambientes frescos. ▪ Techos a cuatro aguas para Protección de las lluvias fuertes en Piura. ▪ Buena evacuación de pluvial. ▪ Aleros para protección del sol y lluvia con viento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se le tiene que dar mantenimiento cada cierto tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Losa aligerada con vigas de concreto, sin aleros 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Económico ▪ Materiales accesibles y comerciales ▪ Mano de obra Común 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No es aislante temperatura. ▪ En su mayoría se tiene que optar por soluciones artificiales, como aire acondicionado, sistemas de refrigeración, etc. ▪ Sin aleros, lo cual no impide el daño por la lluvia
Altura de edificación cotas y rasante	-	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dos (2) pisos. ▪ A 0.50 m. del nivel de pista (aprox.) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Armonía con el centro histórico de Piura. ▪ No se registró daños por inundación 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dos (2) pisos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Responde a las dimensiones del lote, a la función y ambientes requeridos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se registró inundación de 1983 (fenómeno del niño), 1998 (fenómeno del niño). ▪ Contraste con el centro histórico de Piura.
Balcones y Balaustradas	Y	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Madera 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Armonía con el centro histórico de Piura. ▪ Conectan el ambiente interior con el exterior 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mayor costo ▪ Mano de obra capacitada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No tiene. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Según función 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contraste con el centro histórico de Piura.
Características de fachada		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adobe y quincha, cubierto de torta de barro, y molduras, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es un aporte al casco histórico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mayor costo ▪ Mano de obra capacitada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concreto. ▪ Vidrio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Económico ▪ Materiales accesibles y comerciales ▪ Mano de obra Común 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Este edificio, rompe con los estándares de altura.
<p>▪ Si bien es cierto se trata de una edificación con uso financiero, la cual adopta los materiales traídos desde la Revolución Industrial, teniendo como resultado una edificación Globalizada, la cual no toma en cuenta, el clima, el asoleamiento, las lluvias, las cotas y rasantes y como consecuencia tenemos que el ultimo fenómeno del niño esta edificación ha sido totalmente inundada, quedando el primer piso inhabilitado, lo mismo pasa con el sistema de aire acondicionado y refrigeración artificial la cual demanda un mayor gasto y perjudica el ambiente.</p>							

Fuente: Elaboración Propia

Anexo 13: Análisis de la Edificación FICHA N° 05 (Edificación Declarada Monumento Histórico)

LOCALIZACIÓN DE INMUEBLE			
DEPARTAMENTO : PIURA PROVINCIA : PIURA DISTRITO : PIURA DIRECCIÓN : CA. AREQUIPA N° 1039			
RESEÑA HISTÓRICA			
La construcción las paredes son de adobe y quincha, pisos de concreto, techos de calaminas, puertas de madera, consta de dos pisos con once piezas 1 cuenta con servicios de agua, desagüe y luz.			
ARQUITECTURA GLOBALIZADA			
SI () NO (X)			
IDENTIFICACIÓN DE PROPIEDAD ORIGINAL			
ESTATAL () MUNICIPAL () RELIGIOSA () PRIVADA (X)			
IDENTIFICACIÓN DE PROPIEDAD DE USO ACTUAL			
USO ACTUAL: SIN USO		NÚMERO DE PISOS: DOS (2)	
TIPOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN			
CIVIL (X) RELIGIOSA () MILITAR () PÚBLICA ()			
SIGLO O PERIODO			
S.XVIII (X) S.XIX () S.XX () S.XXI ()			
CONSTRUCCIÓN AÑO: 1945			
SISTEMA CONSTRUCTIVO		MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> SISTEMA DE MUROS PORTANTES DE ADOBE 		<ul style="list-style-type: none"> MUROS PORTANTES DE ADOBE MADERA (PUERTAS Y VENTANAS). CALAMINA (COBERTURA). 	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		FACHADA	
BUENO () REGULAR () MALO (X) DEMOLICIÓN% () LOTE BALDÍO () OBRA NUEVA ()		BALCONES () CORNISAS () FRISOS () CORONAMIENTO () PUERT/VENT (X) FAROLAS ()	

COMENTARIOS O ANOTACIONES

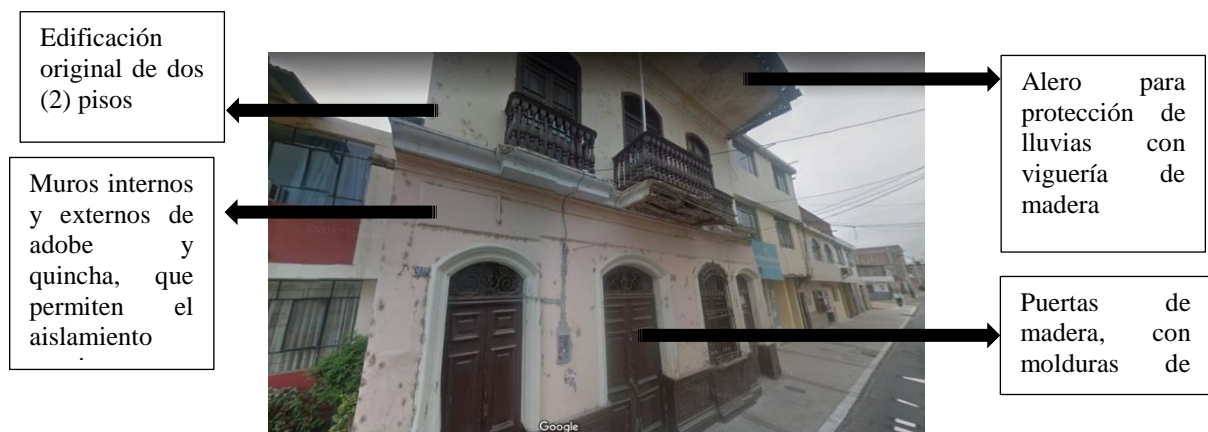
- **OBJETIVO:** Se busca analizar la edificación antigua, con el fin de determinar si la edificación descrita ha sido influenciada por la globalización, en cuanto a materiales, diseño y Contexto, hasta encontrar una arquitectura acorde con las inclemencias climáticas del Distrito de Piura

UBICACIÓN



Fuente: Elaborada con Información del Google Maps

REGISTRO FOTOGRÁFICO ACTUAL



Actual Casona declarada Monumento Histórico
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de mayo del 2016]

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

FACHADA

Su composición es equilibrada y resulta del justo balance de los elementos que la conforman.

Fachada sin balcones cerrados.

Cuenta con proporción aurea.

BALCON CENTRAL

Los componentes estructurales del balcón comprenden:

Antepecho: alféizar en forma de sobrios paneles rectangulares o cuadrados.

Vano; ventanas de cristal organizados en las clásicas "ventanas guillotina" flanqueado por

Balaustras: son de formas circulares de madera.

Los falsos balcones se pueden apreciar en todas las cuatro caras de las fachadas de la edificación.

Su diseño es de origen Colonial, se utilizó madera en los marcos de las ventanas y divisiones compuestas por un arco de medio punto y una cornisa a especie de molduras.

El falso balcón está formado por balaustradas de madera en forma cilíndrica.

A raíz de la Revolución Industrial se utilizó el hierro fundido y material industrial, los cuales se aprecian en esta edificación.

ANÁLISIS ESPACIAL

Se organiza alrededor de patios interconectados longitudinalmente por corredores laterales, por lo que, que esta disposición adopta con más frecuencia una escala más reducida.

Asimismo, encontramos tres ingresos, el principal es el que nos lleva a la sala del edificio y de los otros dos, uno es el ingreso de servicio que nos lleva hacia los patios y el otro conduce hacia una escalera que nos permite el acceso al segundo nivel.

Con los años esta casona ha sufrido una serie transformaciones espaciales, por parte de sus propietarios, Como producto del cambio de uso y por concentrarse en este punto de la ciudad, la mayor parte de centros comerciales y administrativos.

Anexo 14: Cuadro Comparativo de la edificación actual ubicada en la Ca. Arequipa N° 1039

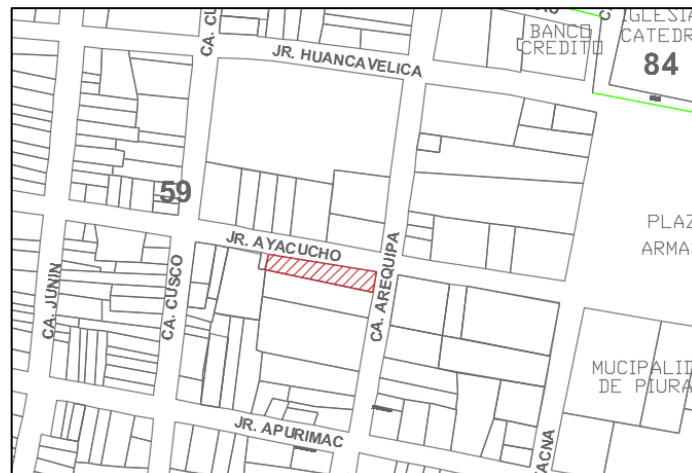
CASONA			
Estilo	Colonial		
	Materiales predominantes y características	Ventajas	Desventajas
Muros y columnas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adobe ▪ Quincha 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buen aislante de temperatura, ambientes frescos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mayor costo ▪ Mano de obra capacitada.
Techos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vigas de madera ▪ Cobertura liviana ondulada ▪ Cielo raso de yeso con molduras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buen aislante de temperatura, ambientes frescos. ▪ Techos a cuatro aguas para Protección de las lluvias fuertes en Piura. ▪ Buena evacuación de pluvial. ▪ Aleros para protección del sol y lluvia con viento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se le tiene que dar mantenimiento cada cierto tiempo
Altura de edificación -cotas y rasante	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dos (2) piso ▪ A 0.30 m. del nivel de pista (aprox.) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Armonía con el centro histórico de Piura. ▪ No se registró daños por inundación 	
Balcones Y Balaustradas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Madera 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Armonía con el centro histórico de Piura. ▪ Conectan el ambiente interior con el exterior 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mayor costo ▪ Mano de obra capacitada.
Características de fachada	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adobe y quincha, cubierto de torta de barro, y molduras, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es un aporte al casco histórico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mayor costo ▪ Mano de obra capacitada.
▪ Pese a no estar influenciada por la globalización, En la actualidad no existe mantenimiento a esta vivienda pese a estar considerada Monumento Histórico aprobado con Resolución Ministerial N° 774-1987-ED			

Fuente: Elaboracion Propia.

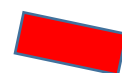
ANEXO 15: Análisis de la Edificación FICHA N° 06 (Centro Comercial Plaza del Sol Ripley)

LOCALIZACIÓN DE INMUEBLE			
DEPARTAMENTO : PIURA PROVINCIA : PIURA DISTRITO : PIURA DIRECCIÓN : CA. AREQUIPA N° 902			
CONTEXTO GENERAL			
La actual construcción consta de 4 niveles.			
ARQUITECTURA GLOBALIZADA			
SI (X) NO ()			
IDENTIFICACIÓN DE PROPIEDAD ORIGINAL			
ESTATAL () MUNICIPAL () RELIGIOSA () PRIVADA (X)			
IDENTIFICACIÓN DE PROPIEDAD DE USO ACTUAL			
USO ACTUAL: CENTRO COMERCIAL NÚMERO DE PISOS: TRES (3)			
TIPOLOGÍA DE LA EDIFICACIÓN			
CIVIL (X) RELIGIOSA () MILITAR () PÚBLICA ()			
SIGLO O PERIODO			
S.XVIII () S.XIX () S.XX () S.XXI (X)			
CONSTRUCCIÓN AÑO:			
SISTEMA CONSTRUCTIVO		MATERIALES	
<ul style="list-style-type: none"> SISTEMA APORTICADO 		<ul style="list-style-type: none"> MUROS EXTERIORES DE ADOBE COLUMNAS DE CONCRETO LOSA DE PLACA COLABORANTE PUERTAS EXTERNAS DE MADERA Y VENTANAS DE VIDRIO 	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		FACHADA	
BUENO (X) REGULAR () MALO () DEMOLICIÓN% () LOTE BALDÍO () OBRA NUEVA ()		BALCONES () CORNISAS () FRISOS () CORONAMIENTO () PUERT/VENT (X) FAROLAS ()	

UBICACIÓN



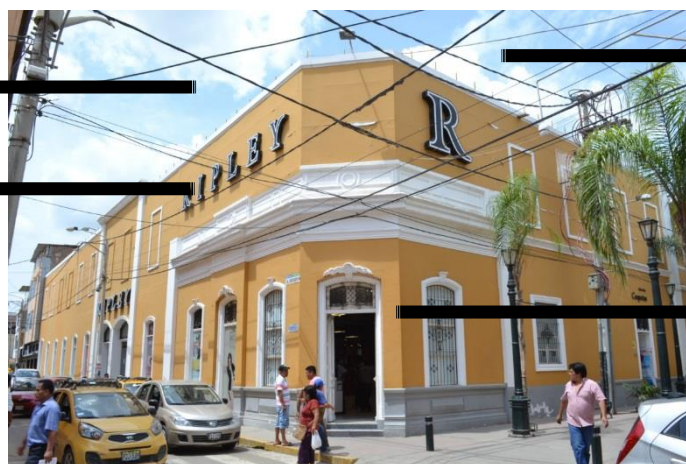
Fuente: Elaboración Propia



REGISTRO FOTOGRÁFICO ACTUAL

Edificación de
Tres (3) pisos

Muros internos
y externos de
adobe y
quincha, que
permiten el
aislamiento



Alero para
protección de
lluvias con
viguería de
madera

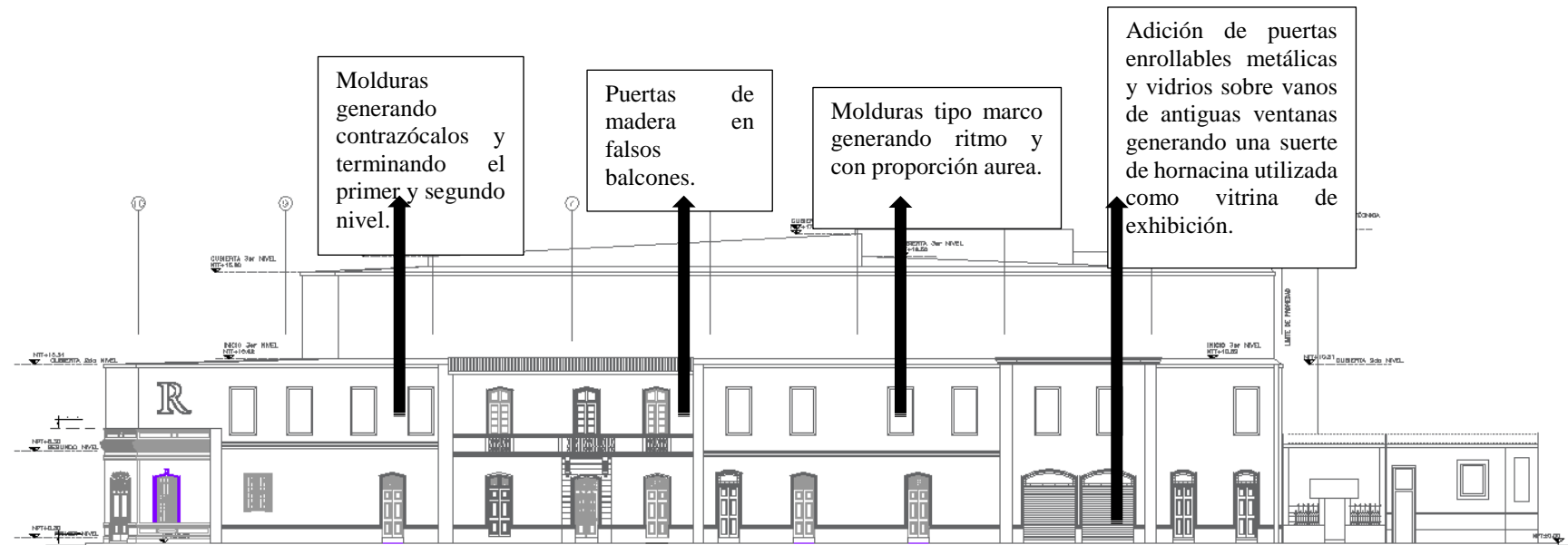
Puertas de
madera, con
molduras de

Actual Centro comercial Plaza del Sol - Ripley
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO



Plano del Centro Comercial Plaza Del Sol - Ripley
Fuente: Elaboración propia /archivo AutoCAD



ELEVACION 1 - AYACUCHO
ESCALA 1 : 100

Plano del Centro Comercial Plaza Del Sol - Ripley
Fuente: Elaboración propia /archivo AutoCAD

SÍNTESIS GENERAL DE LA EDIFICACIÓN

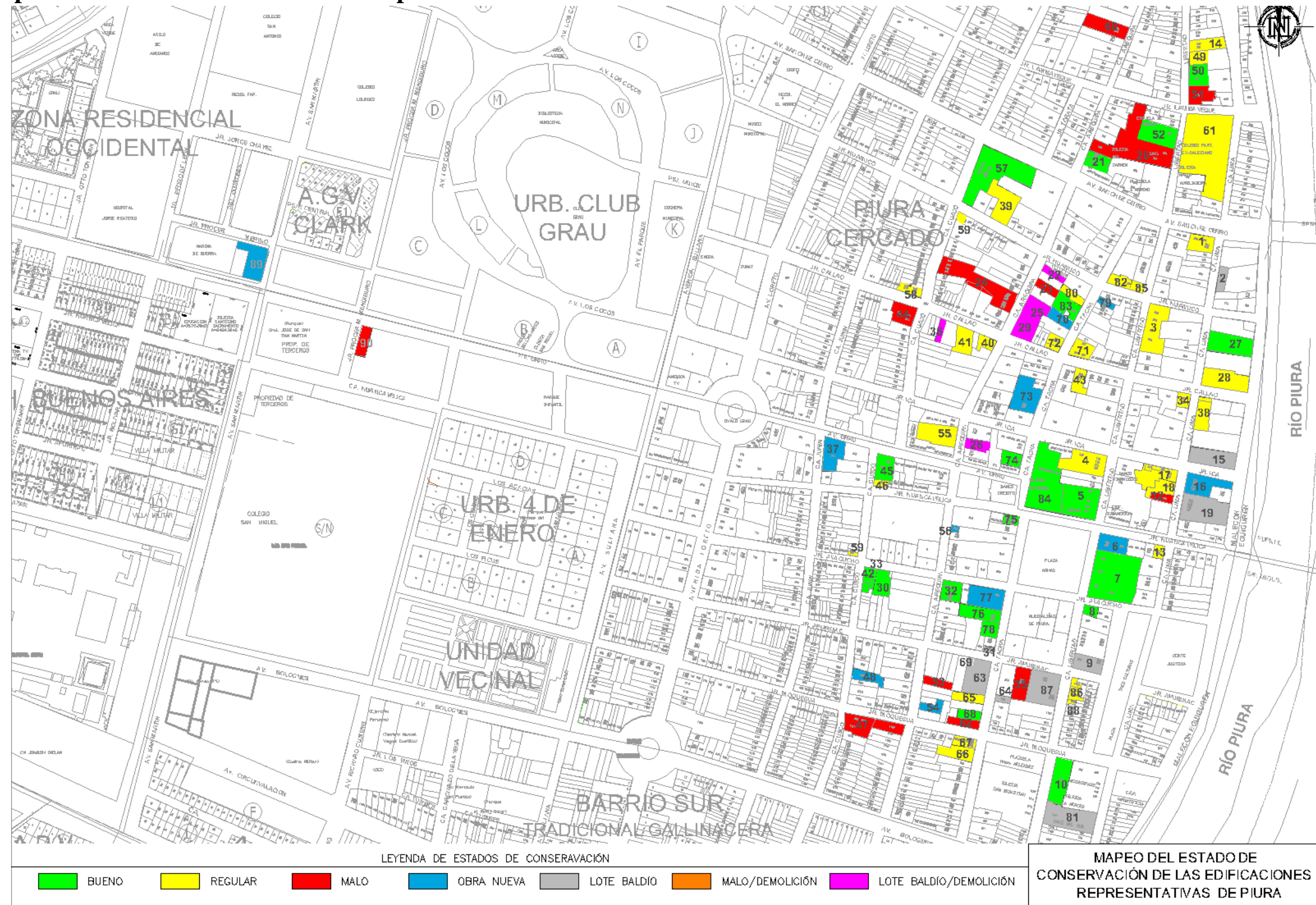
En esta edificación se ha tenido como principio conservar la tipología Republicana, pero incorporándose nuevos materiales producto de la globalización, como el concreto, el metal y el vidrio para fachadas exteriores y drywall, tabiquería de vidrio y diversos materiales de acabados como enchapes en los ambientes interiores, además de ventilación e iluminación artificial y decorativa, ya que el local cumple funciones exclusivamente comerciales en la actualidad. Sin embargo, no se han considerado aleros en la edificación dejado al edificio y al peatón parcialmente desprotegido frente a las constantes y fuertes lluvias que aquejan a la ciudad de Piura, evidenciando una falta de criterio en cuanto a la evacuación pluvial. Así mismo, es un edificio hermético que cuenta sólo con ventilación a través de aires acondicionados, lo que genera un excesivo consumo de energía.

Se ha conservado la tipología republicana sin embargo se han incorporado nuevos materiales como el metal el vidrio en concreto pese al ello no han solucionado del todo las fuertes lluvias e inundaciones

En los últimos años, como en este caso, los materiales que se componen en las edificaciones, que conforman nuestra cultura arquitectónica, han sido reemplazados por materiales globalizados, por ejemplo el adobe y quincha con el ladrillo y concreto, los cuales no son buen aislantes térmico, las ventanas de madera y balcones techados, por ventanales y mamparas de vidrio sin protección, techos a 2 o 4 aguas por techos planos, sin evacuación pluvial sin una pendiente adecuada, entonces podemos decir que:

Si se consideran los sistemas constructivos de la época Colonia y/o Republicana, los cuales respondían correctamente a la cultura Piurana, los cuales se refieren al Clima, Asolamiento, Lluvias, crecimiento poblacional y otros, y se construyen con materiales de esa época a la par con Materiales actuales, como el concreto, ladrillo y vidrio, para cerramientos, divisiones y/o tabiquería, se podría conservar una tipología que armonice con la cultura arquitectónica y a la vez sean seguros, y económico

Anexo 16: Mapa del estado de Conservación de las edificaciones Representativas en el Distrito de Piura.



Fuente: elaboración propia con información del libro Calle Lima: Eje cultural Para el Desarrollo. Pág. 130

ANEXO 17: cuadro de Análisis del estado de Conservación de las edificaciones Representativas en el Distrito de Piura.

Código	Inmueble	Ubicación	Estilo	Estado Conservación	de	Ha sido influenciada por la Globalización		Detalles
						SI	NO	
001	R.M. N°774-87-ED	Calle Lima N°414-420/Sánchez Cerro N°201	Colonial	Regular			X	---
002	R.M. N°774-87-ED	Calle Lima N°445-463-467	---	Lote baldío			X	---
003	R.M. N°774-87-ED	Jr. Libertad N°501-525-543	Republicano	Regular		X		- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio
004	R.M. N°774-87-ED	Jr. Libertad N°710-716-722-730	Republicano	Regular			X	---
005	R.M. N°774-87-ED Banco Central de Reserva del Perú – SUC	Jr. Libertad N°762/Huancavelica	Republicano	Bueno			X	---
006	R.M. N°774-87-ED	Jr. Libertad N°801/Huancavelica	---	Obra Nueva		X		-Edificación Patrimonial Inexistente. - Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio. -Utilización de materiales modernos como Vidrio templado y Concreto. -Vanos distribuidos simulando arquitectura colonial.

007	R.M. N°774-87-ED Hotel Los Portales	Jr. Libertad N°859-875-891	Colonial	Bueno	X		- Cambio de Uso Original de Residencial a Hospedaje y Comercio.
008	R.M. N°774-87-ED	Jr. Libertad N°905/Ayacucho	Republicano	Bueno		X	---
009	R.M. N°774-87-ED	Jr. Libertad N°987/Apurímac	---	Lote baldío		X	---
010	R.M. N°774-87-ED	Jr. Libertad N°1105- 1123/Moquegua	Colonial	Bueno		X	---
011	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Libertad N°191-195/Cajamarca	---	Malo/Demolición 85%		X	---
012	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Lima N°740	Colonial	Malo	X		- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
013	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Huancavelica N°209-215- Crucero con Jirón Lima	Republicano	Regular	X		- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
014	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Libertad N°245-247	Republicano	Regular		X	---
015	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Lima N°685-689-691/Ica	Colonial	Lote baldío		X	---
016	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Lima N°711-717-723	---	Obra Nueva	X		-Edificación Patrimonial Inexistente. - Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
017	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Lima N°712 – Ica N°219	Republicano	Regular		X	---
018	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Lima N°730	Republicano	Regular	X		- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
019	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Lima N°739-749-757	Colonial	Lote baldío		X	---
020	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Arequipa N°349/Jr. Libertad N°358/Plazuela Merino	Republicano	Malo		X	---

021	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Arequipa N°369-377-379	Colonial	Bueno	X	- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
022	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Arequipa N°517	Republicano	Lote baldío /Demolición 85%	X	---
023	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Arequipa N°369-533-537	Republicano	Malo	X	---
024	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Arequipa N°554-564-568	Colonial	Malo	X	---
025	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Arequipa N°559-563-567-569	Republicano	Lote baldío/Demolición 90%	X	---
026	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Arequipa N°717-723-727	---	Lote baldío/Demolición 100%	X	---
027	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Lima N°531-537-541	Republicano	Bueno	X	---
028	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Lima N°537-585-599	Republicano	Regular	X	---
029	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Arequipa N°575-579-579/Jr. Callao N°476-484-494	---	Lote baldío/Demolición 98%	X	---
030	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Ayacucho N°535-539	Colonial	Bueno	X	- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
031	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Apurímac N°400-Tacna N°686-688	---	Lote baldío	X	---
032	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Ayacucho N°489-495 Esquina Arequipa N°905-921	Colonial	Bueno	X	- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
033	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Ayacucho N°579	Republicano	Bueno	X	---
034	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Callao/ Ca. Lima	----	Lote baldío/Demolición 90%	X	- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio. -Adición de Cubiertas metálicas y Canaletas.
035	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Apurímac N°359-365-371	Colonial	Malo	X	---

036	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Callao N°579	----	Lote baldío /Demolición 98%	X	---
037	R.M. N°774-1987-ED	Av. Grau N°373	---	Obra Nueva	X	-Edificación Patrimonial Inexistente. - Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
038	R.M. N°774-1987-ED Iglesia San Francisco de Asís	Jr. Lima Cuadra 6ta	Colonial	Regular	X	---
039	R.M. N°774-1987-ED	Huánuco N°544-546-552-556	Republicano	Regular	X	---
040	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Callao N°505-513-517-521/Jr. Arequipa N°612	Colonial	Regular	X	- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio. - Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
041	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Callao N°537-545-551-555	Colonial	Regular	X	- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
042	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Cusco N°931-933/Jr. Ayacucho N°585	Republicano	Bueno	X	---
043	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Callao N°365-369-373	Colonial	Regular	X	- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio. -Adición de toldos. - Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
044	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Cusco N°602/ Jr. Callao N°614	Colonial	Malo	X	- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.

045	R.M. N°774-1987-ED	Ca. Cusco N°783/ Av. Grau N°299	Republicano	Bueno		X	---
046	R.M. N°774-1987-ED	Ca. Cusco N°799/ Av. Huancavelica N°586	Republicano	Regular		X	---
047	R.M. N°774-1987-ED	Ca. Cusco Cuadra 11/ Ca. Cusco Moquegua Cuadra 5	Colonial	Malo		X	---
048	R.M. N°774-1987-ED	Ca. Cusco N°1051	---	Obra Nueva	X		
049	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Libertad N°259	Republicano	Regular		X	---
050	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Libertad N°263-269-275	Republicano	Bueno	X		- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
051	R.M. N°774-1987-ED	Ca. Libertad N°291-299/ Jr. Lambayeque	Republicano	Malo		X	---
052	R.M. N°774-1987-ED	Ca. Libertad N°324	Colonial	Bueno		X	---
053	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Arequipa N°1039-1043-1049	Colonial	Malo		X	---
054	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Arequipa N°1079-1085	---	Obra Nueva	X		-Edificación Patrimonial Inexistente. - Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio. -Adición de toldos y reflectores. -Edificación Patrimonial Inexistente.
055	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Arequipa N°722-728	Colonial	Regular	X		- Cambio de Uso Original de
056	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Arequipa N°835-839	---	Obra Nueva	X		

							Residencial a Comercio.
057	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Cusco N°449-453-498/Sánchez Cerro	Republicano	Bueno		X	---
058	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Cusco N°592-594-598/Callao	Colonial	Regular		X	---
059	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Cusco N°501-507/Jr. Huánuco	Republicano	Regular		X	- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio. - Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
060	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Arequipa N°238-244	Colonial	Malo		X	-Adición de aleros metálicos.
061	R.M. N°774-1987-ED	Jr. La libertad N°333	Republicano	Regular		X	---
062	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Tacna N°790-798/ Jr. Moquegua N°420	Republicano	Malo		X	- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
063	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Tacna N°748-752/ Jr. Apurímac N°415	---	Lote baldío		X	---
064	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Tacna N°749-751	---	Lote baldío		X	---
065	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Tacna N°758-754	Republicano	Regular		X	---
066	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Tacna N°818	Republicano	Regular		X	---
067	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Tacna N°802-806-810/Moquegua	Republicano	Regular		X	- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio. -Adición de toldos.
068	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Tacna N°778-786	Republicano	Bueno		X	- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.

						-Adición de toldos.
069	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Apurímac N°431-437	---	Lote baldío	X	---
070	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Tacna N°266-270-272-278-282	---	Obra Nueva	X	-Edificación Patrimonial Inexistente. - Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
071	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Tacna N°271-277-283-289/Callao N°384-374	Colonial	Regular	X	
072	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Tacna N°298/Callao N°420-428-446	Colonial	Regular	X	- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio. -Adición de toldos. -Edificación Patrimonial Inexistente.
073	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Tacna N°354-358-364	---	Obra Nueva	X	- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
074	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Tacna N°428-432-436-442	Colonial	Bueno	X	- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
075	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Tacna N°504-512-516/Huancavelica N°403-409-413-417	Colonial	Bueno	X	- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.

076	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Tacna N°630-642-646	Colonial	Bueno	X		- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
077	R.M. N°774-1987-ED	Ca. Tacna N°620-610-602/Esquina Jr. Ayacucho N°413-417-439-447	Republicano	Obra Nueva	X		- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
078	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Tacna N°662	Colonial	Bueno		X	---
079	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Tacna N°211-213-217	---	Obra Nueva	X		-Edificación Patrimonial Inexistente.
080	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Tacna N°218-220-226	Republicano	Regular	X		- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
081	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Libertad N°1147	Colonial	Lote baldío		X	---
082	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Tacna N°183-189/Huánuco N°380	Colonial	Regular		X	---
083	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Tacna N°228-244-248	Republicano	Bueno		X	---
084	R.M. N°774-1987-ED	Ley N°9694 de 1942 Catedral San Miguel Arcángel de Piura	Colonial	Bueno		X	---
085	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Libertad N°492/Huánuco	Colonial	Regular		X	---
086	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Libertad N°1013-1017-1021-1031-/Apurímac	Colonial	Regular	X		- Cambio de Uso Original de Residencial a Comercio.
087	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Libertad N°1014-1038/Apurímac	Republicano	Lote baldío		X	---
088	R.M. N°774-1987-ED	Jr. Tacna N°1035-1039	Republicano	Regular		X	---

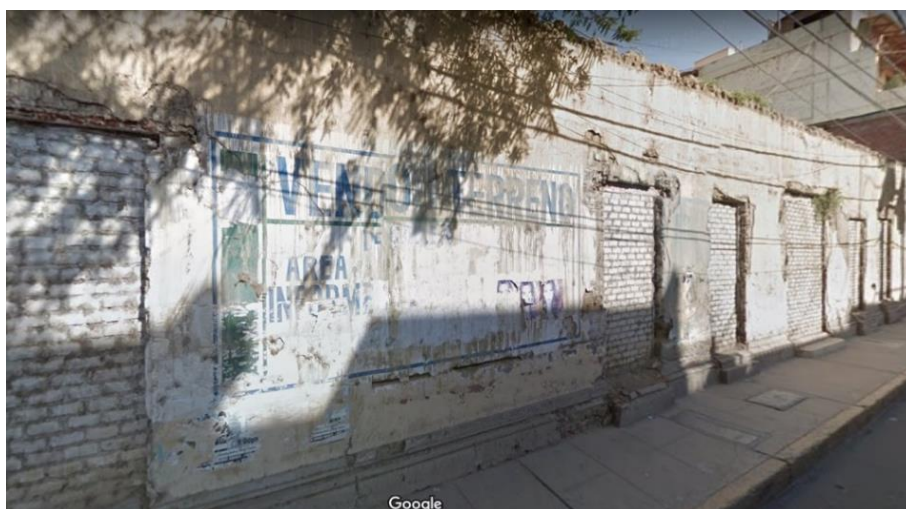
089	Local SUNAT - PIURA	Av. Grau/Av. San Martín	---	Obra Nueva	X	-Edificación Histórica Inexistente. - Cambio de Uso Original de Residencial a Servicios Públicos. ---
090	Vivienda Residencial	Av. Grau/Av. Medimburo	Neoclásico	Malo	X	---

Fuente: elaboración Propia con información de Arq. Villacorta, L (2016). Pág. 130

ANEXO 18: Imágenes según Cuadro de Análisis del estado de Conservación de las edificaciones Representativas en el Distrito de Piura.



Casona ubicada en Calle Lima N°414-420/Sánchez Cerro N°201 (código 001)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



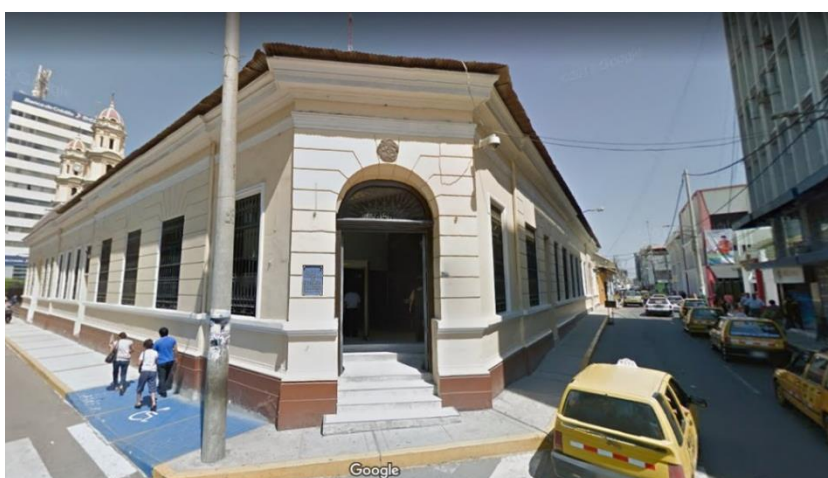
Casona ubicada en Calle Lima N°445-463-467 N°201 (código 002)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Libertad N°501-525-543 (código 003)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



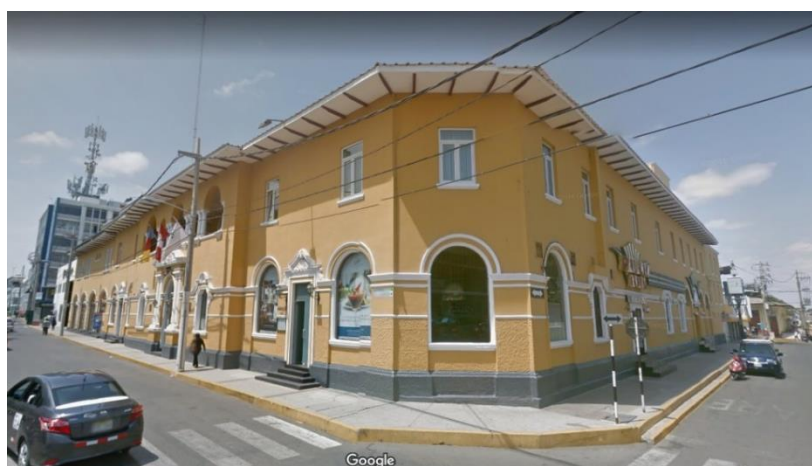
Casona ubicada en Jr. Libertad N°710-716-722-730 (código 004)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



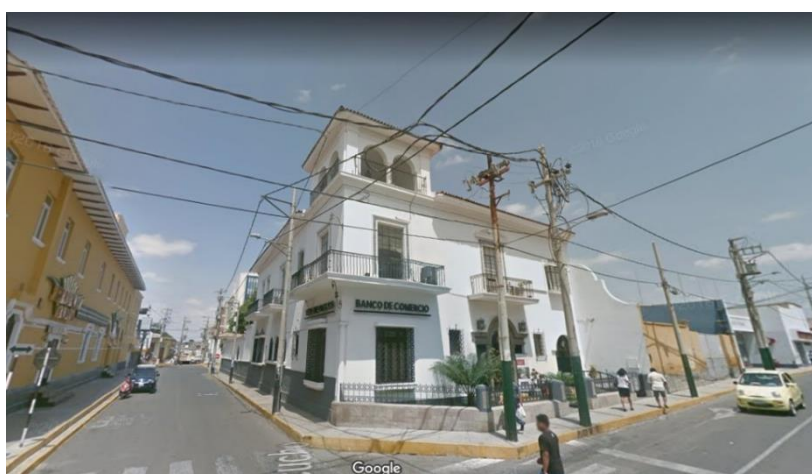
Casona ubicada en Jr. Libertad N°762/Huancavelica (código 005)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Libertad N°801/Huancavelica (código 006)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



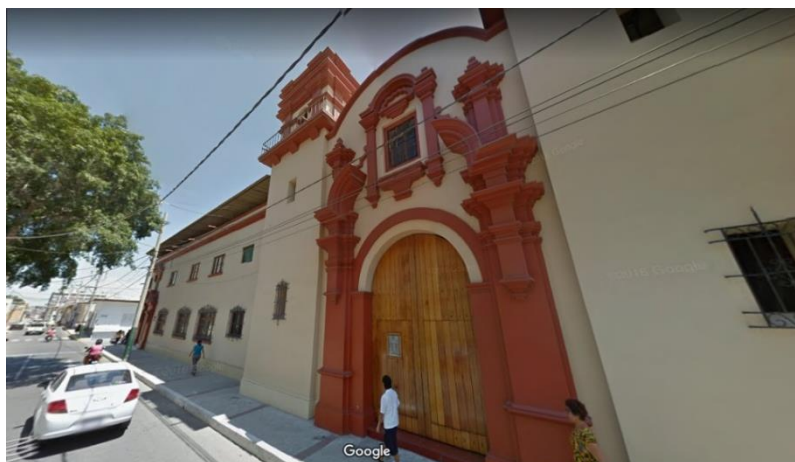
Casona ubicada en Jr. Libertad N°859-875-891 (código 007)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Libertad N°905/Ayacucho (código 008)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Libertad N°987/Apurímac (código 009)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Libertad N°1105-1123/Moquegua (código 010)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Libertad N°191-195/Cajamarca (código 011)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Lima N°740 (código 012)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



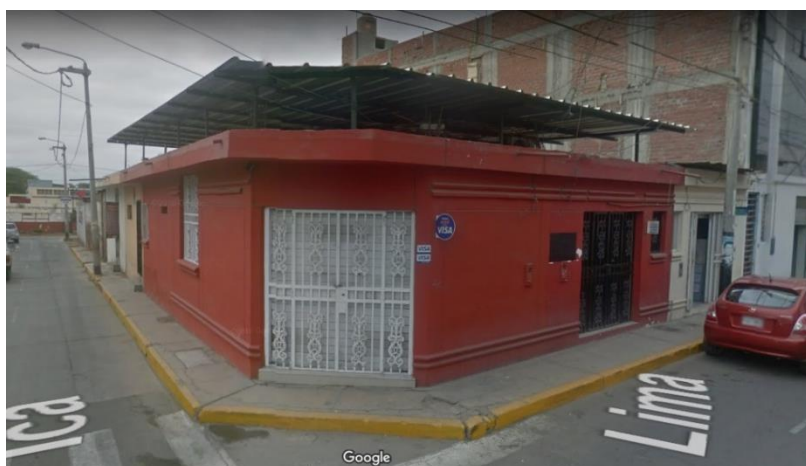
Casona ubicada en Jr. Huancavelica N°209-215-Crucero con Jirón Lima (código 013)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Libertad N°245-247 (código 014)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Lima N°685-689-691/Ica (código 015)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



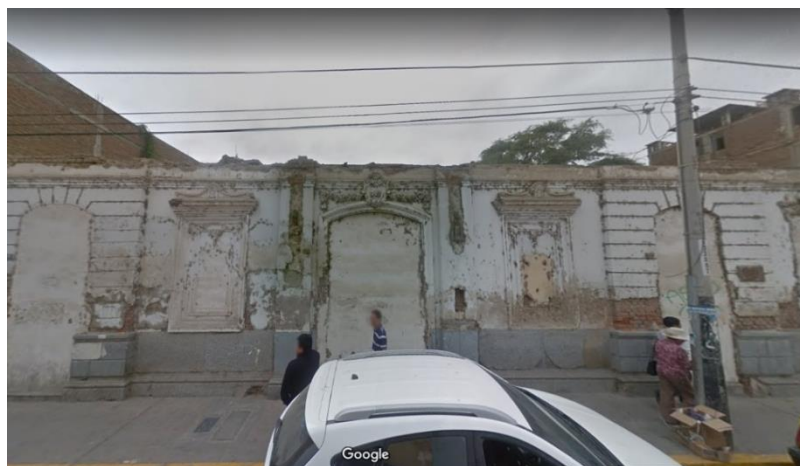
Casona ubicada en Jr. Lima N°711-717-723 (código 016)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Lima N°712 – Ica N°219 (código 017)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



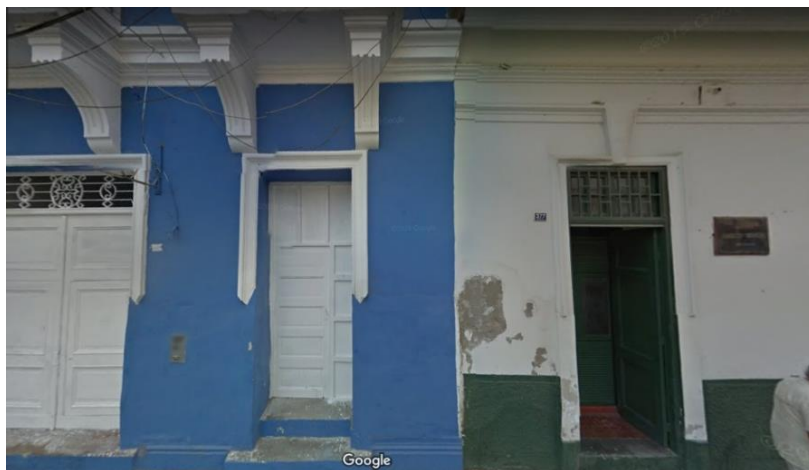
Casona ubicada en Jr. Lima N°730 (código 018)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



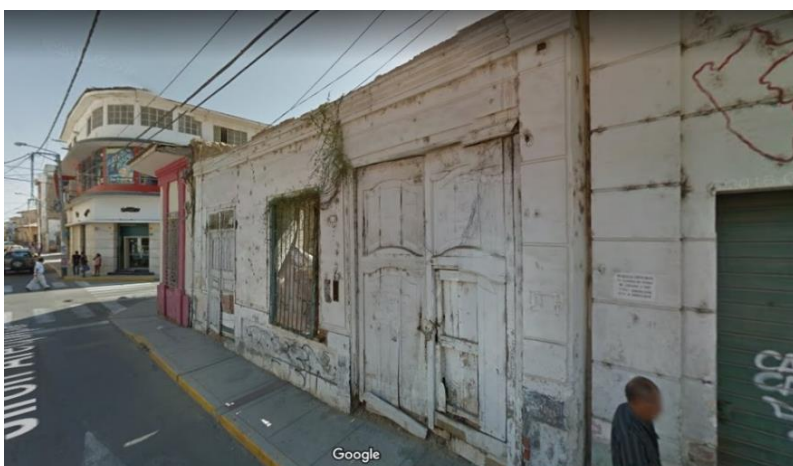
Casona ubicada en Jr. Lima N°739-749-757 (código 019)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Arequipa N°349/Jr. Libertad N°358/Plazuela Merino (código 020)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



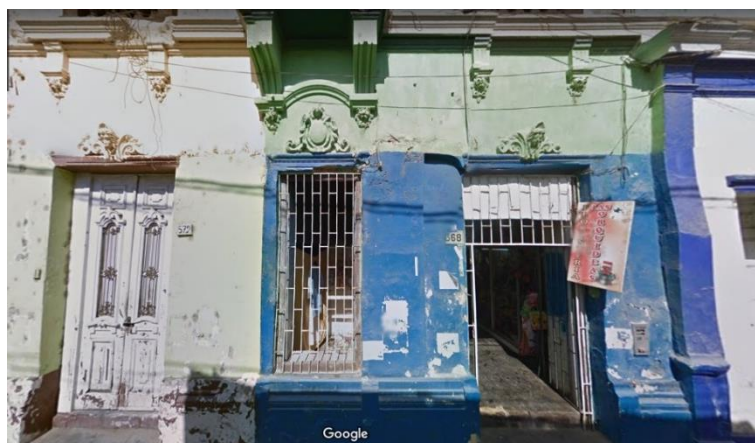
Casona ubicada en Jr. Arequipa N°369-377-379 (código 021)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



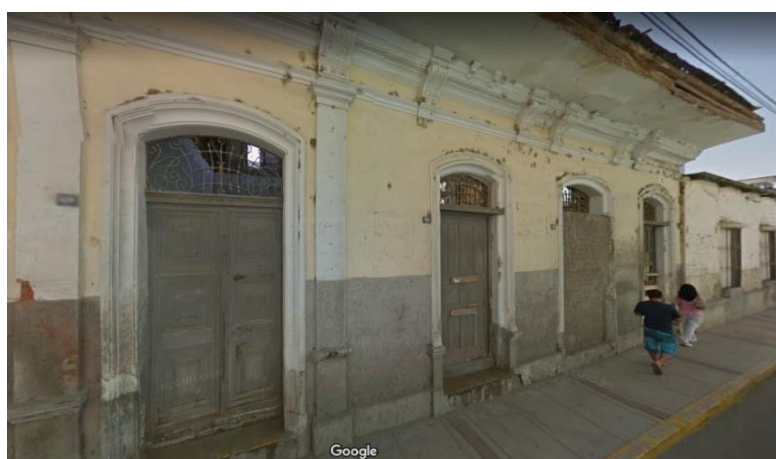
Casona ubicada en Jr. Arequipa N°517 (código 022)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



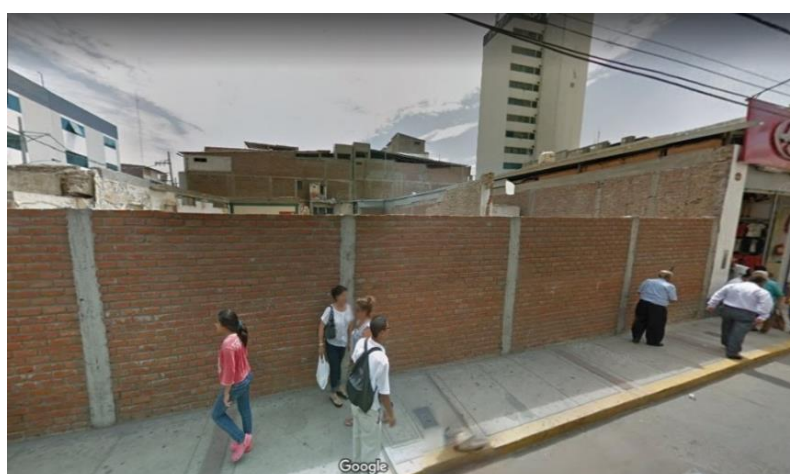
Casona ubicada en Jr. Arequipa N°369-533-537 (código 023)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Arequipa N°554-564-568 (código 024)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Arequipa N°559-563-567-569 (código 025)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Arequipa N°717-723-727 (código 026)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Lima N°531-537-541 (código 027)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



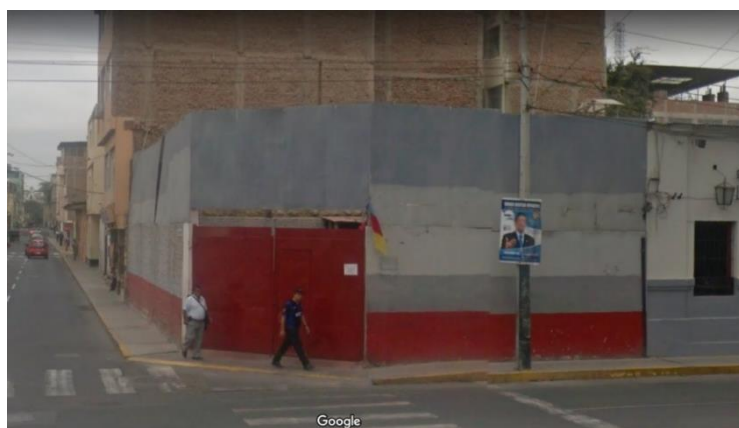
Casona ubicada en Jr. Lima N°537-585-599 (código 028)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Arequipa N°575-579-579/Jr. Callao N°476-484-494 (código 029)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



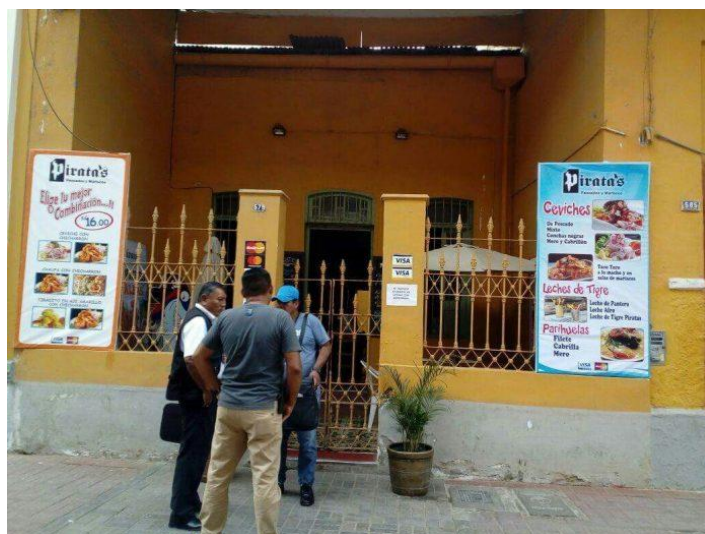
Casona ubicada en Jr. Ayacucho N°535-539 (código 030)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Apurímac N°400-Tacna N°686-688 (código 031)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Ayacucho N°489-495 Esquina Arequipa N°905-921 (código 032)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Ayacucho N°579 (código 033)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Ca. Lima/ Callao (código 034)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Apurímac N°359-365-371 (código 035)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Callao N°579 (código 036)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Av. Grau N°373 (código 037)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Lima Cuadra 6ta (código 038)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Huánuco N°544-546-552-556 (código 039)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Callao N°505-513-517-521/Jr. Arequipa N°612 (código 040)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Callao N°537-545-551-555 (código 041)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Cusco N°931-933/Jr. Ayacucho N°585 (código 042)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Callao N°365-369-373 (código 043)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Cusco N°602/ Jr. Callao N°614 (código 044)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Ca. Cusco N°783/ Av. Grau N°299 (código 045)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Ca. Cusco N°799/ Av. Huancavelica N°586 (código 046)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



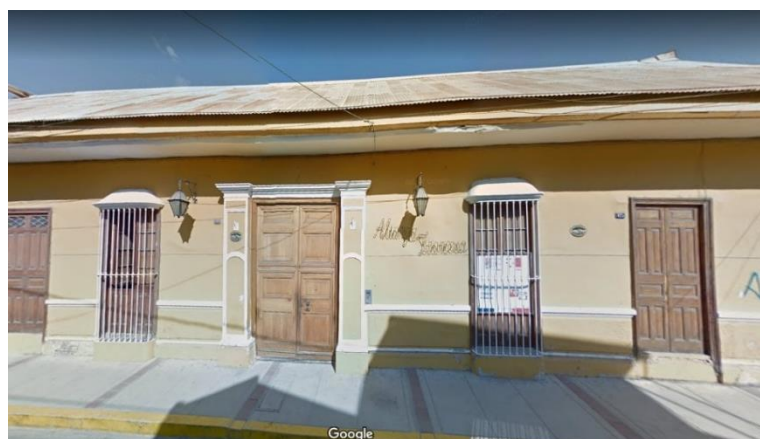
Casona ubicada en Ca. Cusco Cuadra 11/ Ca. Cusco Moquegua Cuadra 5 (código 047)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Ca. Cusco N°1051 (código 048)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Libertad N°259 (código 049)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



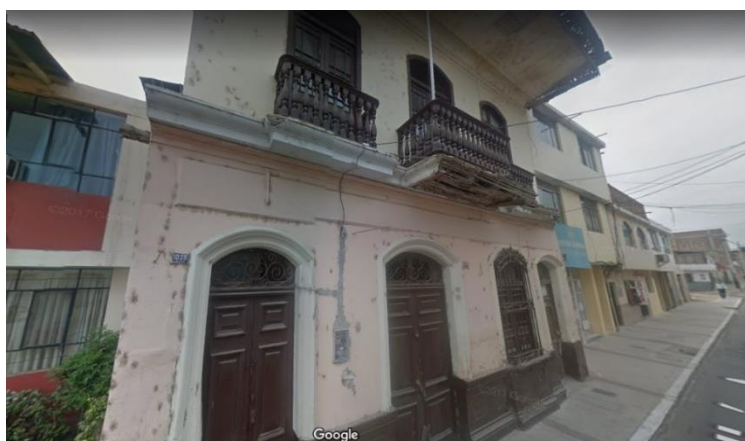
Casona ubicada en Jr. Libertad N°263-269-275 (código 050)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



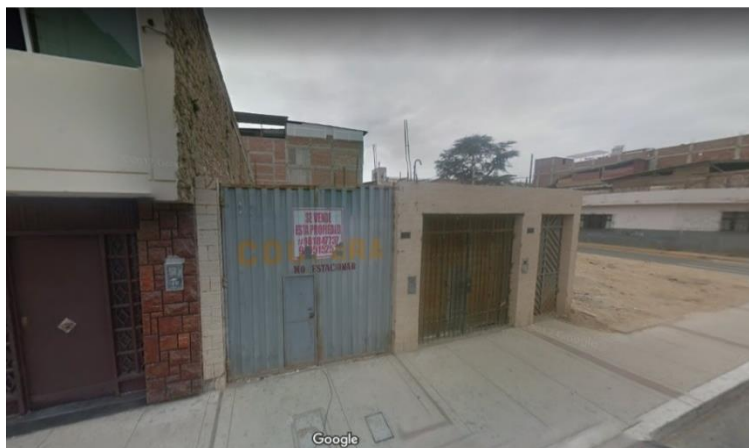
Casona ubicada en Ca. Libertad N°291-299/ Jr. Lambayeque (código 051)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Ca. Libertad N°291-299/ Jr. Lambayeque (código 052)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]

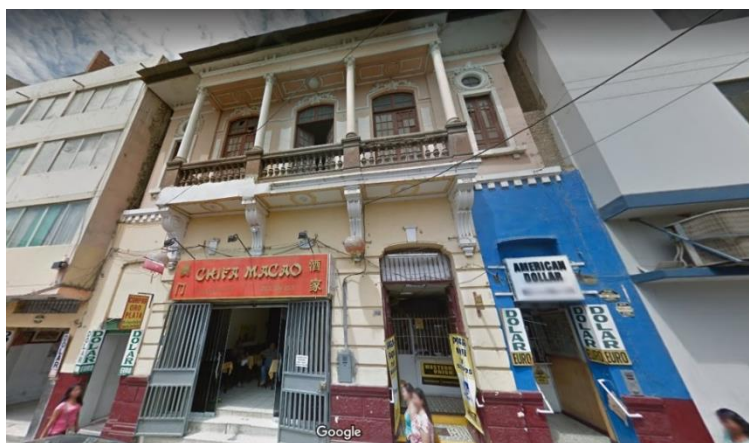


Casona ubicada en Jr. Arequipa N°1039-1043-1049 (código 053)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Arequipa N°1079-1085 (código 054)

Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



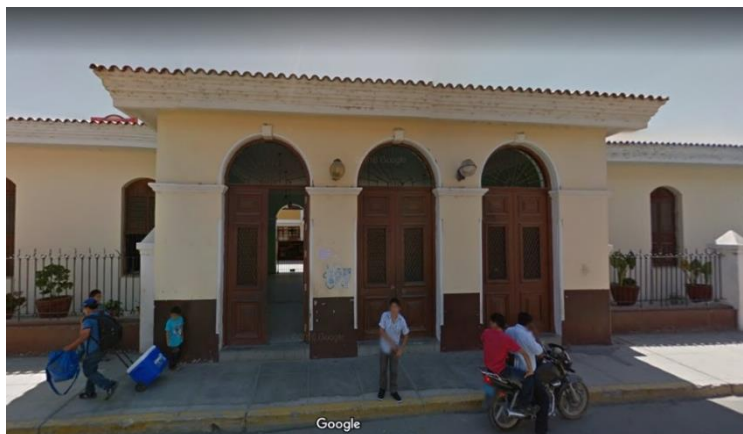
Casona ubicada en Jr. Arequipa N°722-728 (código 055)

Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Arequipa N°835-839 (código 056)

Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Cusco N°449-453-498/Sánchez Cerro (código 057)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



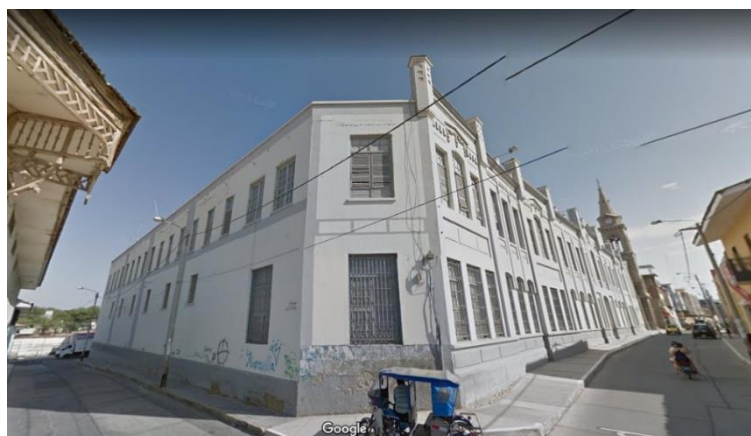
Casona ubicada en Jr. Cusco N°592-594-598/Callao (código 058)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Cusco N°501-507/Jr. Huánuco (código 059)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Arequipa N°238-244 (código 060)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. La libertad N°333 (código 061)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Tacna N°790-798/ Jr. Moquegua N°420 (código 062)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



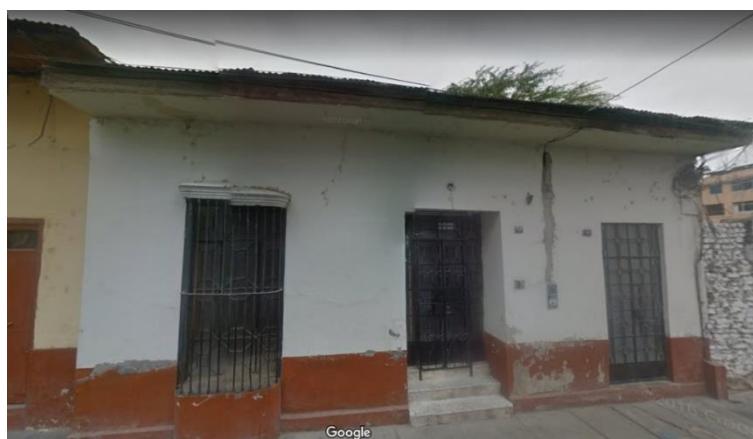
Casona ubicada en Jr. Tacna N°748-752/ Jr. Apurímac N°415 (código 063)

Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Tacna N°749-751 (código 064)

Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Apurímac Jr. Tacna N°758-754 (código 065)

Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada Jr. Tacna N°818 (código 066)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



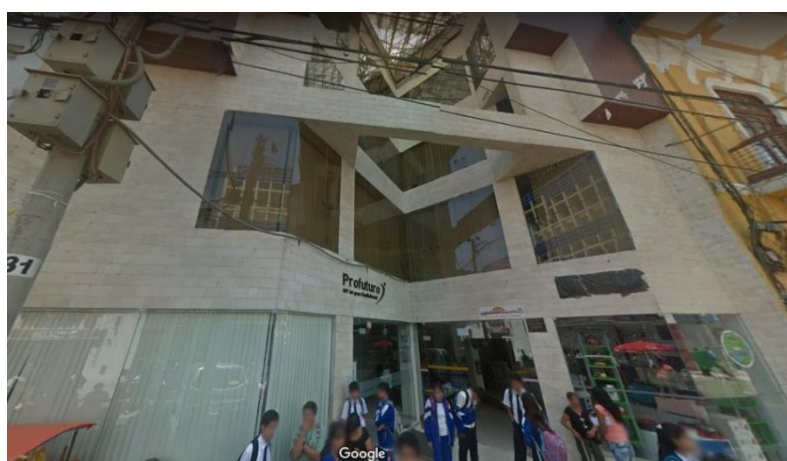
Casona ubicada en Jr. Tacna N°802-806-810/Moquegua (código 067)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Tacna N°778-786 (código 068)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



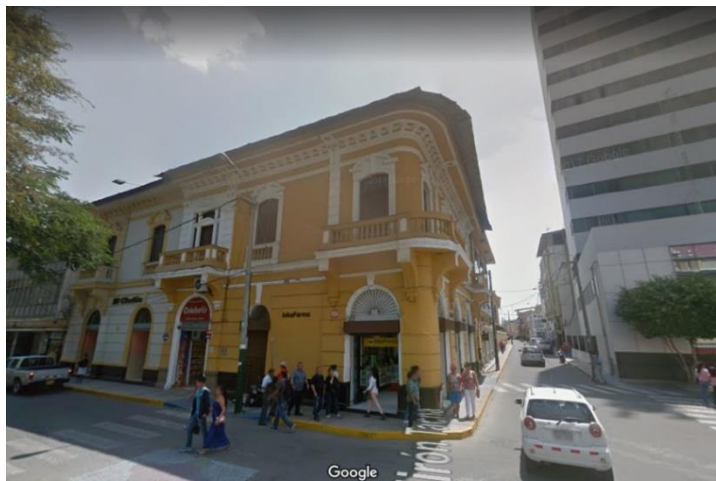
Casona ubicada en Jr. Apurímac N°431-437 (código 069)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



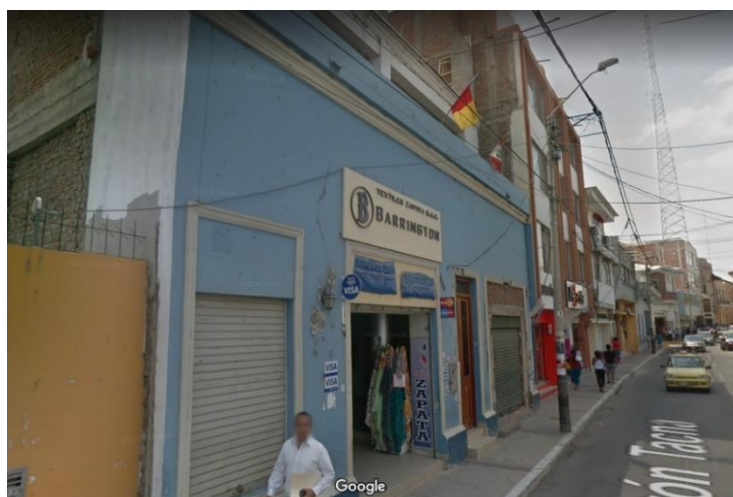
Casona ubicada en Jr. Apurímac N°431-437 (código 070)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



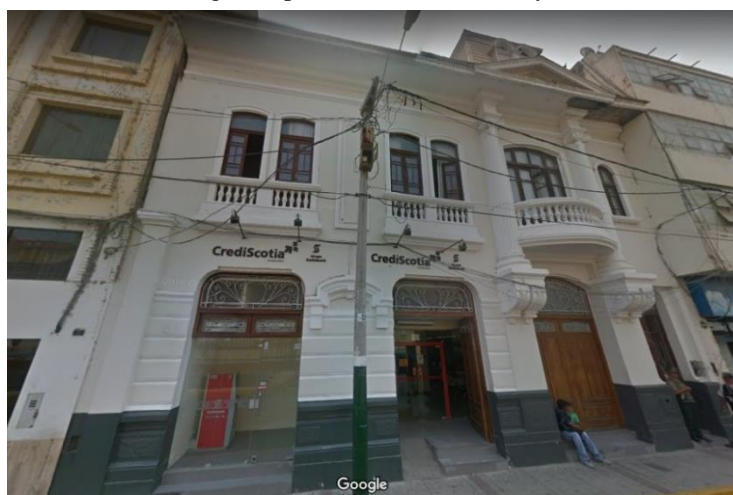
Casona ubicada en Jr. Tacna N°271-277-283-289/Callao N°384-374 (código 071)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



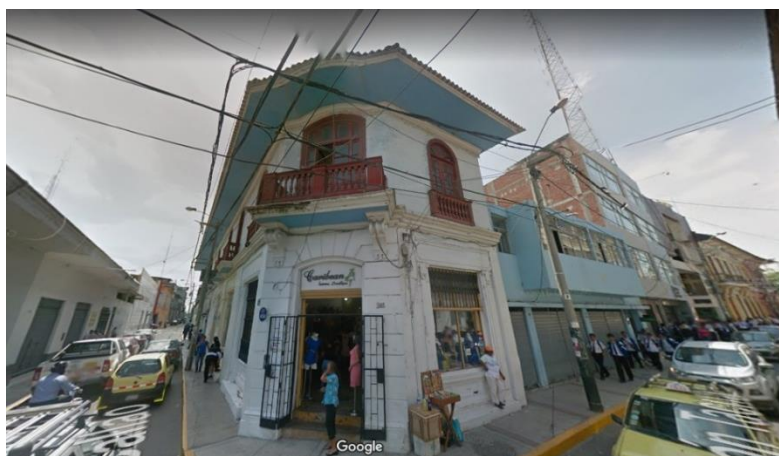
Casona ubicada en Jr. Tacna N°298/Callao N°420-428-446 (código 072)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Tacna N°354-358-364 (código 073)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Tacna N°428-432-436-442 (código 074)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



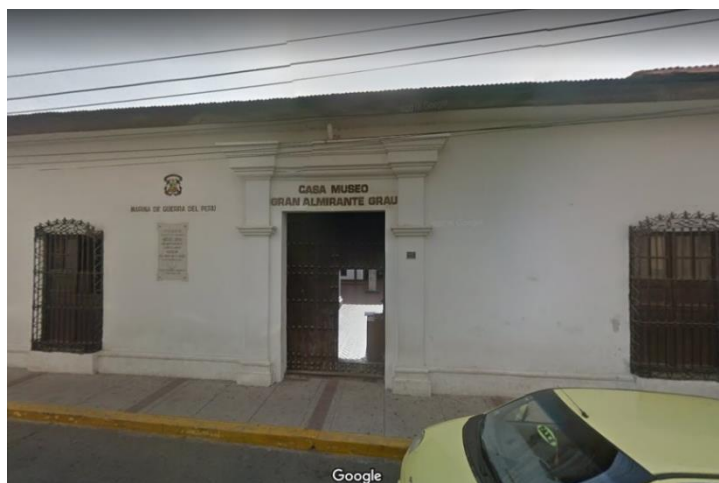
Casona ubicada en Jr. Tacna N°504-512-516/Huancavelica N°403-409-413-417 (código 075)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



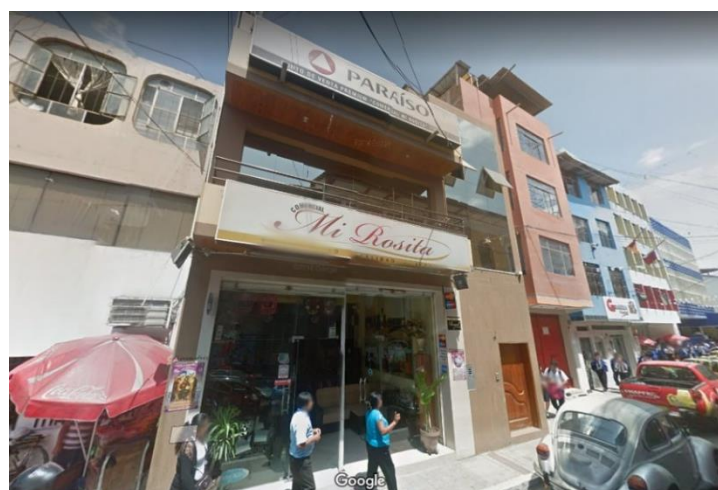
Casona ubicada en Jr. Tacna N°630-642-646 (código 076)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



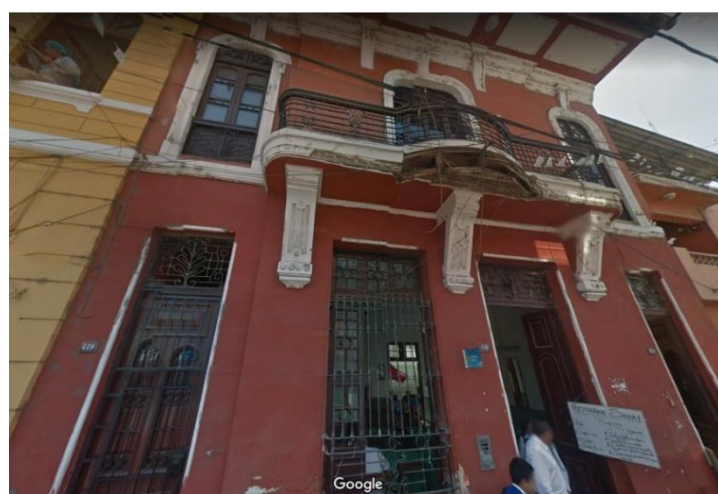
Casona ubicada en Ca. Tacna N°620-610-602/Esquina Jr. Ayacucho N°413-417-439-447 (código 077)
 Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



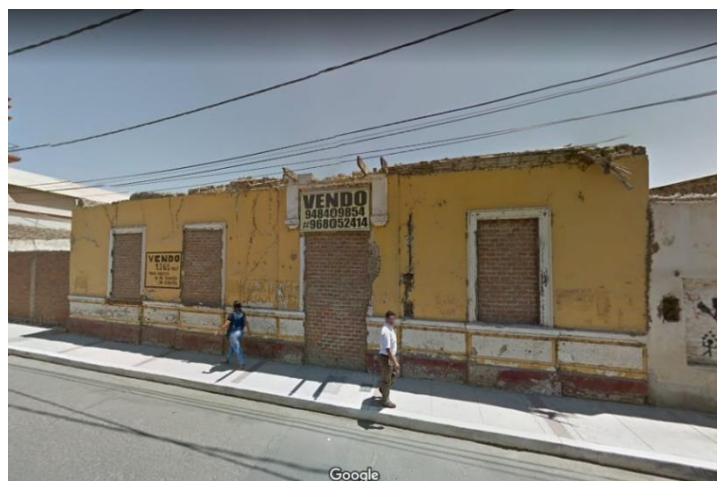
Casona ubicada en Jr. Tacna N°662 (código 078)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Tacna N°211-213-217 (código 079)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



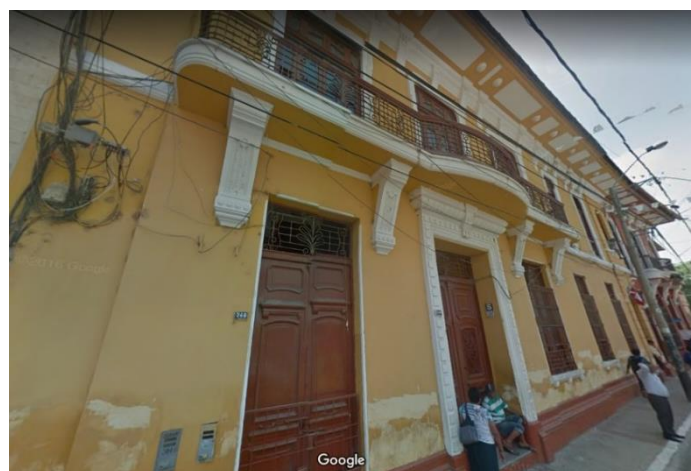
Casona ubicada en Jr. Tacna N°218-220-226 (código 080)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Libertad N°1147 (código 081)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Tacna N°183-189/Huánuco N°380 (código 082)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Tacna N°228-244-248 (código 083)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Huancavelica/Jr. Tacna (código 084)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



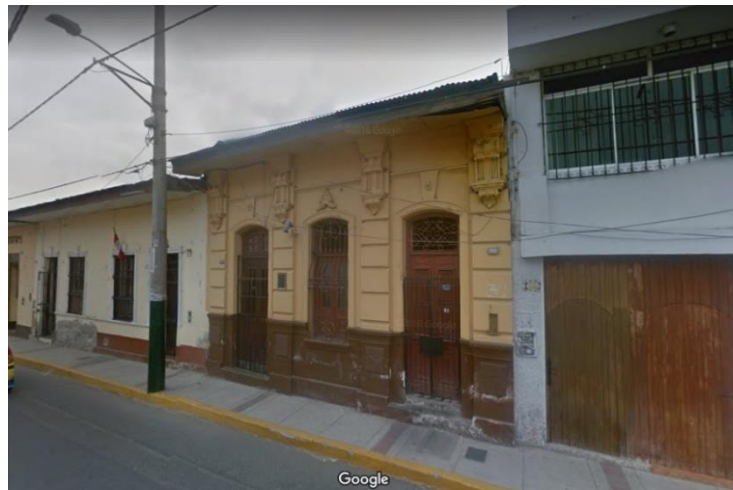
Casona ubicada en Jr. Libertad N°492/Huánuco (código 085)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Libertad N°1013-1017-1021-1031-/Apurímac (código 086)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Libertad N°1014-1038/Apurímac (código 087)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Jr. Tacna N°1035-1039 (código 088)
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Av. Grau/Av. San Martín (código 089)

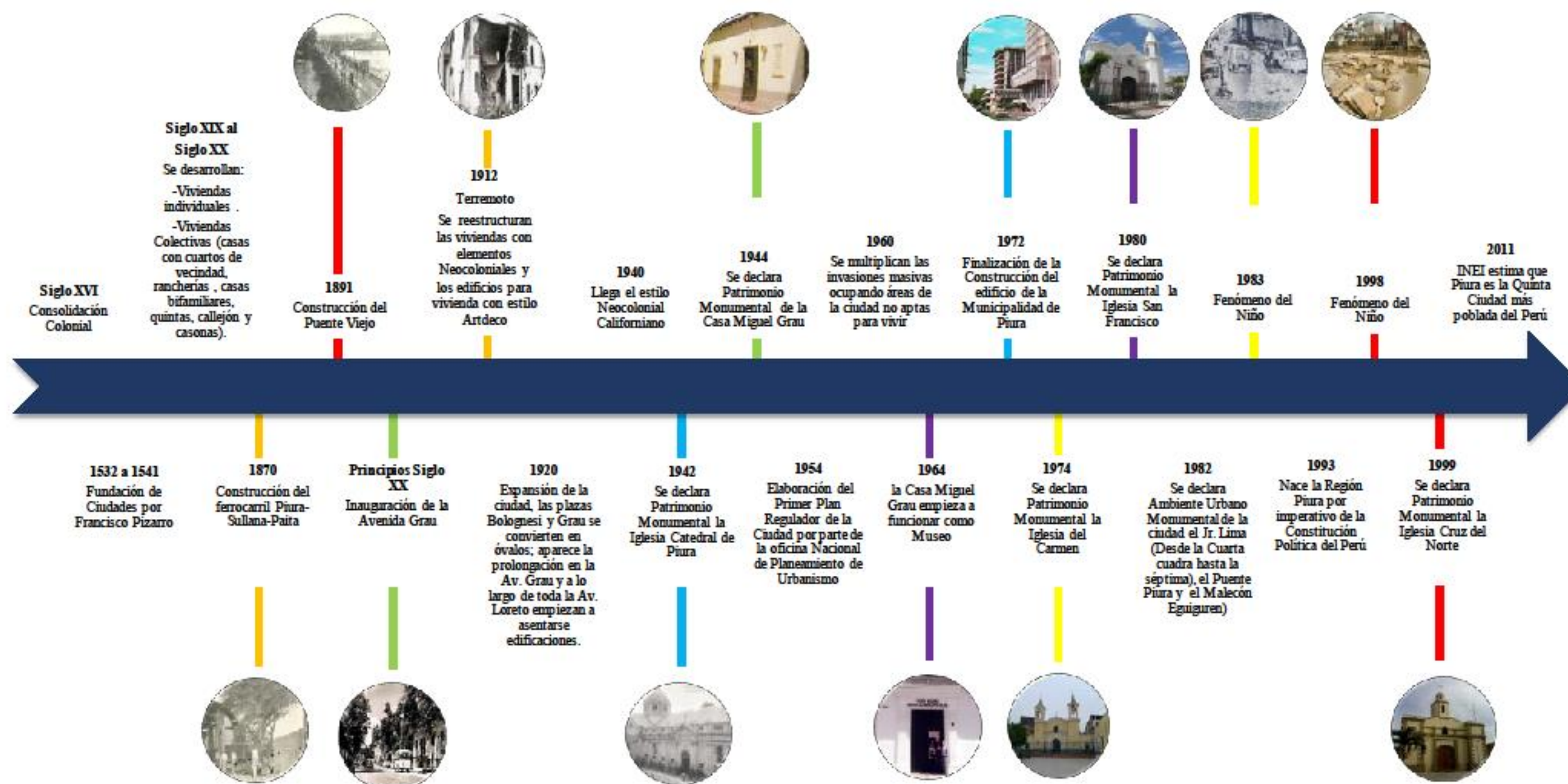
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]



Casona ubicada en Av. Grau/Av. Medimburo (código 089)

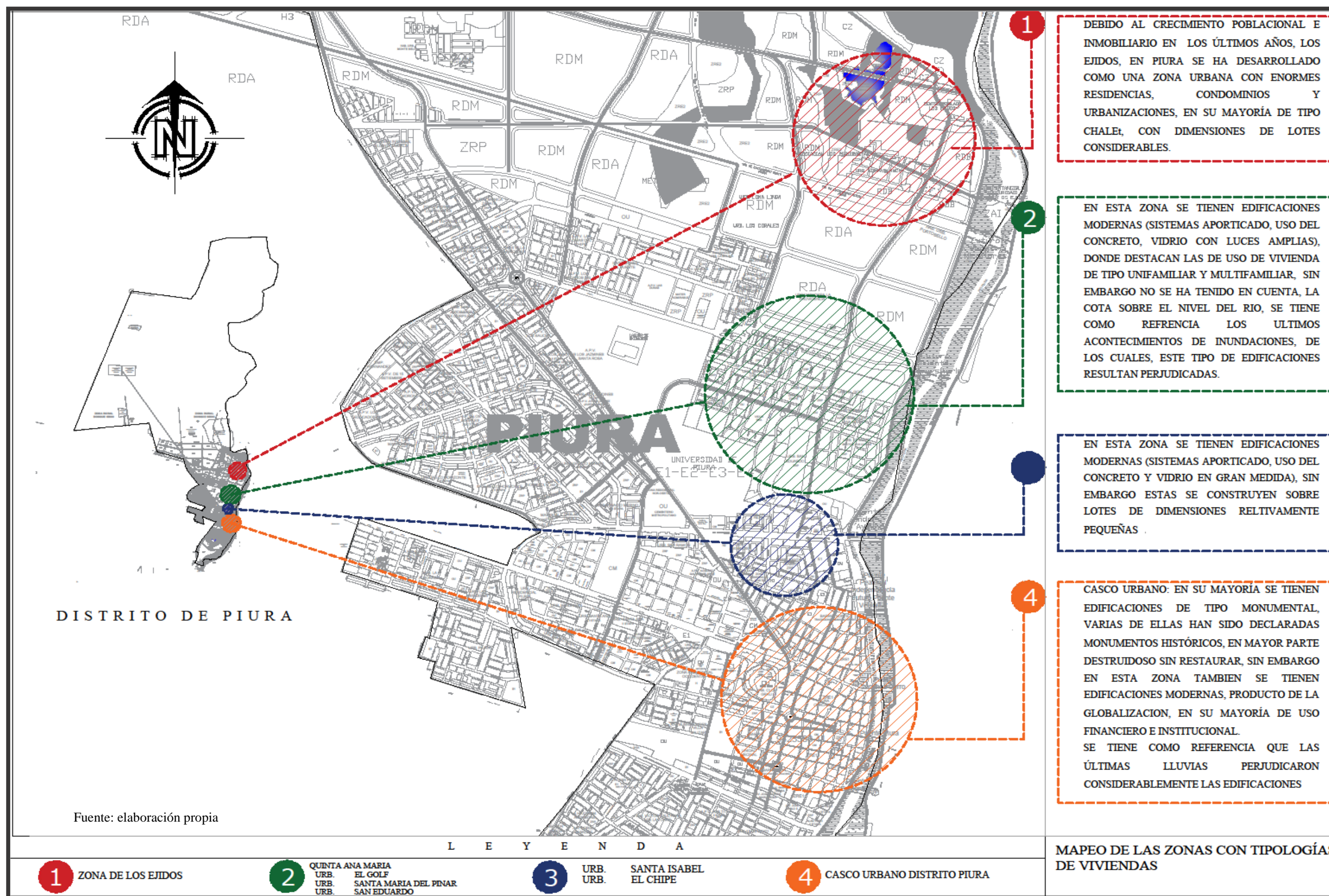
Fuente: Google Maps [Accesado 30 de Mayo del 2016]

ANEXO 19: Línea de Tiempo

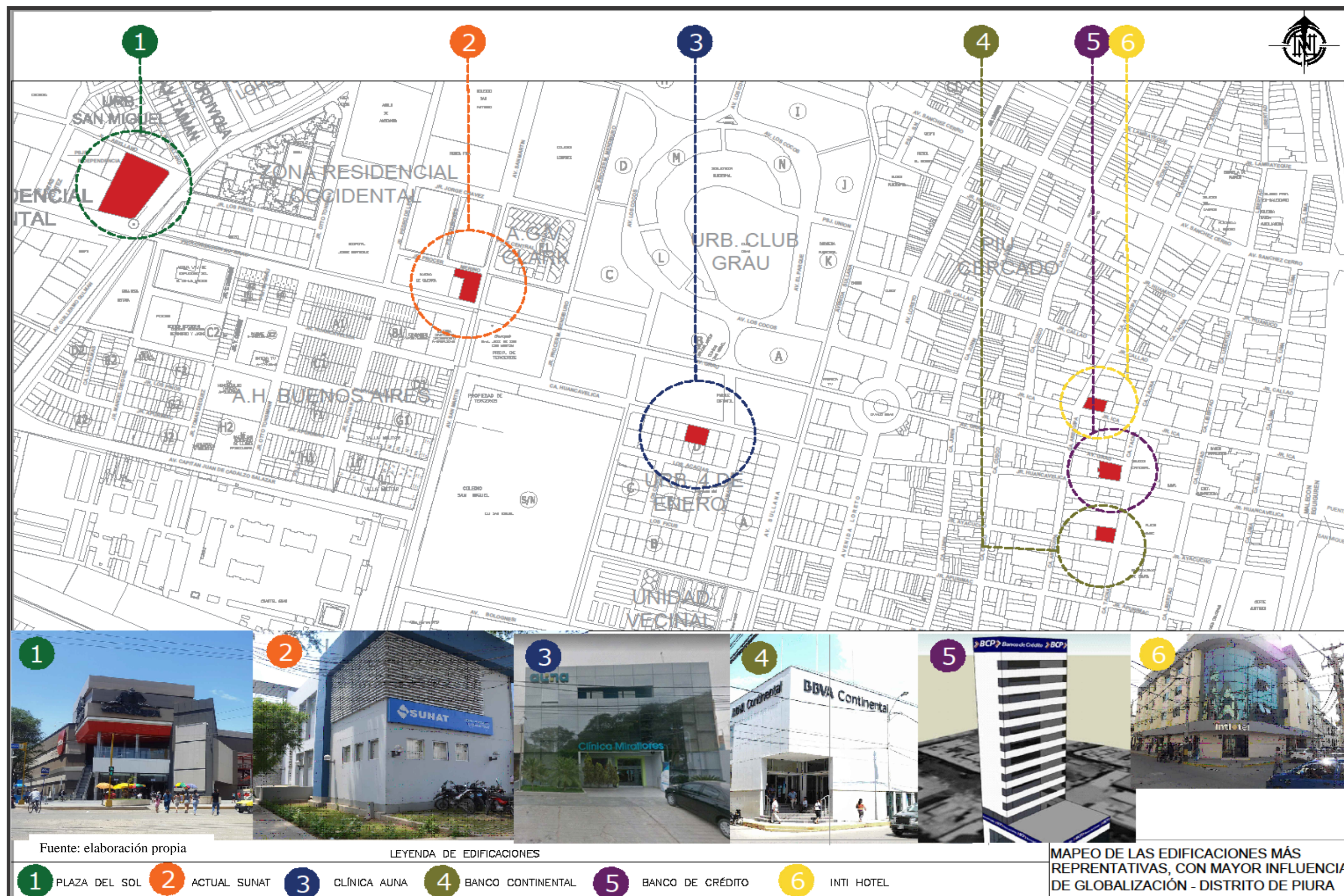


Fuente: elaboración propia

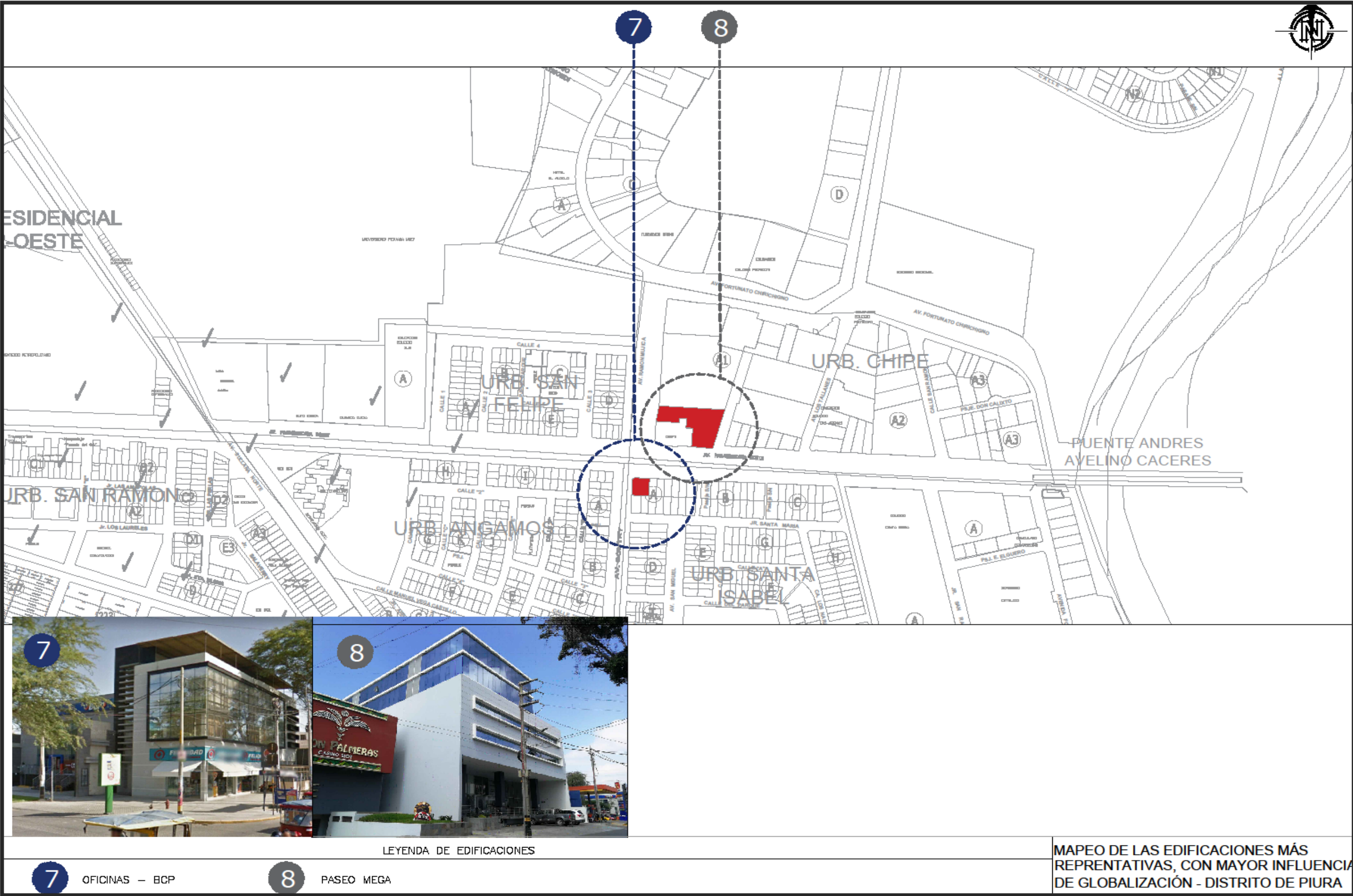
ANEXO 20: Mapeo De Zonas Con Tipologías De Viviendas en el Distrito de Piura.



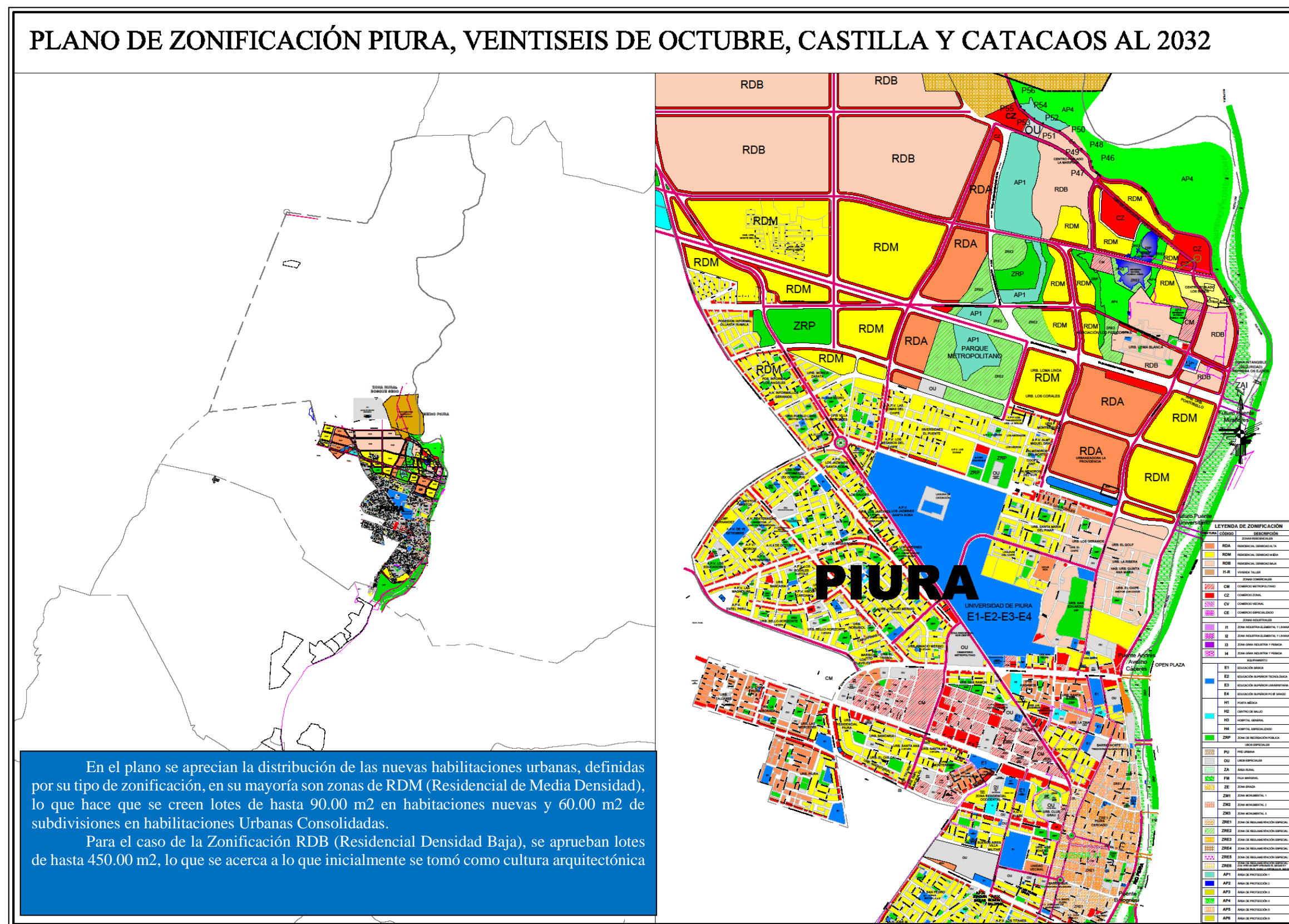
ANEXO 21: Mapeo de las Edificaciones Con mayor Influencia de la Globalización en el Distrito de Piura



ANEXO 22: Mapeo de las Edificaciones Con mayor Influencia de la Globalización en el Distrito de Piura



Fuente: elaboración propia



Fuente: Elaborado con información Del plano de Zonificación del PDU (2014)